


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой академического
рисунка и живописи


_____ Калашникова Е.А.
_____ 26.08 _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б 1.Б.9. ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Введение в научное изучение искусства базовой части Блока 1 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ООП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08.2016 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в научное изучение искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	14
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	14
6.2.2. Задания для контрольных работ.....	15
6.2.3. Темы для рефератов.....	16
6.2.4. Вопросы к экзамену.....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7.1. Основная литература.....	17
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	19
7.6. Методические указания к выполнению контрольных работ.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Знакомство студентов с базовыми положениями избранной ими специализации, уяснение её места в кругу иных гуманитарных дисциплин; получение конкретных представлений о предмете изучения – области изобразительного искусства и архитектуры; постижение особенностей языка искусства, его отдельных видов.

Задачи:

1. Ввести студентов в постижение природы искусства, сформировать чёткие представления о формально-образном языке памятников архитектуры и искусства, о системе видов искусства и принципах их классификации;
2. Познакомить с основными эпохами в развитии мирового изобразительного искусства и архитектуры, периодизацией;
3. Познакомить с понятиями «стиль», «художественный образ», «художественная программа», «вид искусства», «жанр» и т.д.;
4. Изучить основные подходы к исследованию истории изобразительного искусства и архитектуры в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области;
5. Изучить специфические особенности различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
6. Сформировать у студентов начальные навыки анализа художественного произведения, а также навыки пользования профессиональным понятийным аппаратом искусствоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» входит в базовую часть Блока 1.

Для освоения дисциплины «Введение в научное изучение искусства» необходимы такие школьные курсы, как «История» и «Мировая художественная культура».

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» является базисом для освоения всех дисциплин, направленных на изучение истории изобразительного искусства и архитектуры всех периодов. Также данная дисциплина связана с положениями дисциплины «Теория искусств и научные методы изучения искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- периодизацию истории искусства;

- главные источники и труды по истории искусства;

- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;

- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;

- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.

Уметь:

- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;

- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;

- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;

Владеть:

- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;

- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;

- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По заочной форме обучения: 4 часа отводится на лекции, 4 часа на практические занятия, 91 час на самостоятельную работу студентов, 9 часов на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Область изучения. Искусствоведение как наука.	1		1	–	–	6	–
2	Художественный образ и стиль в искусстве, виды искусства	1		2	2	–	70	Тестирование, реферат
3	Основы анализа художественного произведения.	1		1	2	–	15	Контрольная работа
				Итого 108				Экзамен 9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Введение. Область изучения. Искусствоведение как наука			
Тема 1.1. <u>Предмет и задачи искусствоведения как науки об искусстве.</u>	<u>Лекция:</u> Искусствоведение как наука об искусстве. Изобразительное искусство и архитектура как две основные области изучения по направлению подготовки.	0,5 часа	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20,

			ПК-21
Тема 1.2. <u>Содержание профессии искусствоведа.</u>	<u>Лекция:</u> Виды деятельности искусствоведа: научно-исследовательская работа, художественная критика, музееведение, педагогика и др.	0,5 часа	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21
Тема 1.3. <u>Основные научные дисциплины, входящие в искусствоведение. Вопросы периодизации исторического развития искусства.</u>	<u>Самостоятельная работа</u> 1.История и теория искусства, художественная критика как основные дисциплины, входящие в искусствоведение. Их содержание, характер и связь между ними. Единство исторических дисциплин и изучение современного искусства. 2. Основные вехи развития изобразительного искусства и архитектуры. Хронологические границы того или иного периода. 3. История и теория искусства, художественная критика как основные дисциплины, входящие в искусствоведение. Их содержание, характер и связь между ними. Единство исторических дисциплин и изучение современного искусства. 4. Основные вехи развития изобразительного искусства и архитектуры. Хронологические границы того или иного периода.	6	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21
Раздел 2. Художественный образ и стиль в искусстве, виды искусства			
Тема 2.1. <u>Художественный образ в искусстве.</u>	<u>Лекции:</u> Художественный образ как воплощение единства содержания и формы. Понятие целостности художественного образа. Роль мировоззрения в художественном творчестве. Соотношение художественного метода и мировоззрения художника.	0,5 часа	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Суть понятий «стиль», «направление», «художественный образ». Принципы научного изучения истории искусства.	8	
Тема 2.2. <u>Стиль в искусстве.</u>	<u>Самостоятельная работа:</u> Стиль как отражение в искусстве идей и эстетических воззрений определенных слоев общества на данном историческом этапе его развития. Стиль и выражение в нем эстетических идеалов эпохи. Понятия «стиль направления», «индивидуальный стиль» мастера.	8	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21

<p>Тема 2.3. <u>Общие характеристики и значение различных видов искусства.</u></p>	<p><u>Лекция 1:</u> Многообразие видов искусства, их особенности, общественное значение и закономерности развития. Общая характеристика различных видов искусств и проблема классификации искусства. <u>Лекция 2:</u> Понятие «пространственных» и «временных» искусств. Многообразие возможностей каждого вида искусства в отражении реальной действительности. Общее и специфическое в различных видах искусств.</p>	1,5 часа	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21
<p>Тема 2.4. <u>Виды искусства.</u></p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Архитектура. Типы архитектуры, изучаемые в искусствоведении. Основные типы конструкций. Основные части зданий. План сооружения, разрез, аксонометрия, интерьер.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Скульптура. Виды скульптуры. Монументальная и станковая скульптура. Круглая скульптура и рельеф. Разновидности рельефов. Техники скульптуры.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Живопись. Виды живописи. Монументально-декоративная и станковая живопись. Жанры живописи. Техники живописи.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Графика. Виды графики. Техники графики. Специфика графического искусства. Декоративно-прикладное искусство. Техники. Специфика ДПИ.</p>	1 14 0,5 14 0,5 14 12	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21
Раздел 3. Основы анализа художественного произведения			
<p>Тема 3.1. <u>Основы анализа архитектурных сооружений.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Основные параметры анализа архитектурных сооружений. Принятые в искусствоведении методы исследования.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Практическое выполнение заданий по анализу планов, разрезов, аксонометрий, интерьеров, фасадов дворцовых, культовых и различных жилых и общественных сооружений (письменная работа).</p>	0,5 часа 1 час	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-20, ПК-21
<p>Тема 3.2. <u>Основы анализа произведений скульптуры.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Основные параметры анализа произведений скульптуры.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Практическое выполнение заданий по анализу произведений скульптуры различных видов (письменная работа).</p>	0,5 часа 1 час	ОПК-3; ПК-2, ПК-3; ПК-12, ПК-13
<p>Тема 3.3. <u>Основы анализа</u></p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p>	– 8	ПК-16,

<u>произведений живописи.</u>	1. Основные параметры анализа произведений живописи. 2. Практическое выполнение заданий по анализу произведений живописи различных видов и жанров (письменная работа).		ПК-20, ПК-21
Тема 3.4. <u>Основы анализа произведений графики.</u>	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Основные параметры анализа произведений графики. 2. Практическое выполнение заданий по анализу произведений графики различных видов (письменная работа).	– 7	
Вид итогового контроля		Экзамен	9
ВСЕГО:		108 часов	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется в форме тестирования, устного опроса, семинара, реферата.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование
- Устный опрос
- Контрольная работа

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. В большинстве цивилизаций, стран и в разные периоды ведущим типом искусства является:

- а) скульптура;
- б) архитектура;
- в) живопись;
- г) декоративно-прикладное искусство.

2. Выберите правильный вариант хронологической последовательности стилей:

- а) барокко, рококо, Ренессанс, модерн;
- б) рококо, Ренессанс, модерн, барокко;
- в) Ренессанс, барокко, рококо, модерн;
- г) барокко, модерн, Ренессанс, рококо.

3. Гравюра на дереве называется:

- а) ксилографией;
- б) линогравюрой;
- в) офортом;
- г) литографией.

4. Так называемый метод «потерянного воска» относится к:

- а) живописи восковыми красками (техника энкастики);
- б) к травлению медной доски для офорта;
- в) к отливке скульптуры из бронзы;
- г) к подготовке доски для иконы.

5. «Большим стилем» в искусстве не является:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) романтизм;
- г) модерн.

6. В искусстве Европы и России в середине и второй половине XIX века доминирующее положение занимала:

- а) скульптура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) архитектура.

7. Ведущими типами сооружений, изучаемыми в искусствоведении, являются:

- а) храмы и дворцы;
- б) дворцы и общественные сооружения;
- в) храмы и общественные сооружения;
- г) общественные и жилые сооружения.

8. Художники-графики Северного Возрождения преимущественно работали в технике:

- а) ксилографии;
- б) литографии;
- в) линографии;
- г) офорта.

9. Синоним слова «шпалера»:

- а) бродери;
- б) шинуазри;
- в) гобелен;
- г) маркетри.

10. Родиной импрессионизма является:

- а) Германия;
- б) Россия;
- в) Англия;
- г) Франция.

6.2.2.Задания для контрольных работ.

1. Образно-стилистический анализ парадного портрета.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
2. Образно-стилистический анализ камерного портрета.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
3. Образно-стилистический анализ картины на историческую тему.*(конкретное произведение предлагается преподавателем)*
4. Образно-стилистический анализ живописного произведения в пейзажном жанре.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
5. Образно-стилистический анализ натюрморта.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
6. Образно-стилистический анализ произведения круглой монументальной скульптуры.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
7. Образно-стилистический анализ произведения рельефной монументальной скульптуры.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
8. Анализ пространственной структуры культового сооружения.
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
9. Анализ пространственной структуры дворцового сооружения.

(конкретное произведение предлагается преподавателем)

10. Образно-стилистический анализ графического произведения.

(конкретное произведение предлагается преподавателем)

6.2.3. Темы рефератов.

1. Техника и технология бронзовой скульптуры с древности до наших дней.
2. Специфика различных видов гравюры.
3. Разновидности конструкций в архитектуре.
4. Связь стиля в искусстве с развитием науки и техники.
5. Значение скульптурных образов в древних формах искусства.
6. Значение центрических планов в развитии архитектурной мысли в эпоху Возрождения.
7. Истоки жанрового многообразия живописи голландских живописцев в XVII веке.
8. Художественное стеклоделие в России от истоков до наших дней.
9. Торевтика европейских стран в эпоху средневековья (история, техники и технологии).
10. История и эволюция европейского ковроткачества.

6.2.4. Вопросы к экзамену

1. Суть понятий «стиль», «направление», «художественный образ». Принципы научного изучения истории искусства.
2. Хронология развития стилей в изобразительном искусстве и архитектуре.
3. Общая характеристика различных видов пространственных искусств.
4. Специфические особенности архитектуры.
5. Основные параметры анализа архитектурного сооружения.
6. Специфические особенности скульптуры.
7. Круглая скульптура (разновидности, материалы, техники).
8. Плоская скульптура (разновидности, материалы, техники).
9. Основные параметры анализа скульптурного произведения.
10. Специфические особенности живописи.
11. Монументально-декоративная живопись (разновидности, материалы, техники).
12. Станковая живопись (разновидности, материалы, техники).
13. Специфические особенности графики.
14. Особенности ксилографии (выразительные возможности, пластические характеристики).
15. Особенности офорта (выразительные возможности, пластические характеристики).
16. Особенности линогравюры (выразительные возможности, пластические характеристики).
17. Особенности литографии (выразительные возможности, пластические характеристики).
18. Рисунок карандашом, углём, тушью (выразительные возможности, пластические характеристики).
19. Техники торевтики и ювелирного искусства.

20. Керамика, фарфор, майолика (разновидности, краткая история развития, техники).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. - М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>
2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 47 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275539>
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. Учебное пособие для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014

7.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
2. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Издательство В.Шевчук, 2004.
4. Прокофьев В. Об искусстве и искусствознании. М., 1985.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.openclass.ru/node/282978>

7.4. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствие с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта Times New Roman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое

1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.5. Методические указания к выполнению контрольных работ.

Выполнение контрольных работ является обязательной формой работы в течение семестра. Контрольные работы пишутся по предложенным преподавателем темам (примерные темы контрольных работ даны выше). Контрольная работа представляет собой письменную работу, выполняемую студентом на практических занятиях (семинарах). Цель контрольной работы – проверка уровня знаний студентов и контроль полученных ими навыков анализа произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, графики). При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать в письменном виде практические навыки анализа художественного произведения по параметрам, освоенным ранее. Чёткое следование схеме анализа и грамотно проведённая атрибуция произведения обеспечит высокую оценку (по 5-балльной системе). Подготовка к контрольной работе должна проводиться студентами во внеаудиторное время и является одной из форм самостоятельной работы студентов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

(должность)	/	(подпись)	/	(Ф.И.О.)	/	(дата)
(должность)	/	(подпись)	/	(Ф.И.О.)	/	(дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	/	(подпись)	/	(Ф.И.О.)	/	(дата)
------------------------	---	-----------	---	----------	---	--------