

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой академического
рисунка и живописи

Калашникова Е.А.



2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. Б. 10. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Первобытное искусство» базовой части Блока 1 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08.2016 г. Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Первобытное искусство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	16
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Оценочные средства.....	17
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	17
6.2.2. Задания для семинарских занятий.....	18
6.2.3. Темы для рефератов.....	19
6.2.4. Вопросы к зачёту.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Интернет-ресурсы.....	21
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	21
7.5. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	22
7.6. Методические указания к выполнению рефератов.....	22
7.7. Программное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов понимания роли искусства в первобытном обществе; знакомство с эстетическими и стилистическими основами первобытного искусства; выявление специфики формально-образной структуры искусства первобытной эпохи; формирование у студентов целостного представления об искусстве данного времени,

Задачи:

- выявить роль искусства в первобытном обществе;
- изучить художественные особенности основных видов первобытного искусства;
- рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными цивилизациями и отражение этих процессов на развитие искусства;
- выявить своеобразие синтеза различных искусств в каждом из означенных периодов и показать его коренное отличие от предыдущих и последующих периодов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Первобытное искусство» входит в базовую часть Блока 1.

Для освоения дисциплины «Первобытное искусство» необходимы такие школьные курсы, как «История» и «Мировая художественная культура».

Дисциплина «Первобытное искусство» является подготовкой для освоения таких курсов, как «История искусства Древнего Востока», «История античного искусства и архитектуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства;
- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства;
- периодизацию развития отдельных стилей первобытного искусства;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к первобытному искусству;
- основные закономерности развития первобытного искусства;
- специфику выразительных средств различных видов первобытного искусства;
- принципы стилистического анализа произведений первобытного искусства.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории первобытного искусства;
- анализировать произведения первобытного искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития первобытного искусства.

Владеть:

- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства;
- опытом оценки места произведений первобытного искусства в мировом искусстве;
- методикой стилистического анализа произведений первобытного искусства;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

3 зачетных единицы (108 часов), из них 4 часа отводится на лекции, 6 часов на практические занятия, 89 часов на самостоятельную работу студентов, 9 часов на контроль;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в историческое изучение искусства первобытного общества	1		1	–	–	10	Контрольная работа в форме устного опроса Реферат
2	Искусство эпохи палеолита	1		1	1	–	20	Контрольная работа в форме устного опроса Тестирование, Реферат
3	Искусство эпохи мезолита	1		–	1	–	13	Контрольная работа в форме устного опроса Тестирование, Реферат
4	Искусство эпохи неолита и энеолита	1		1	2	–	23	Контрольная работа в форме устного опроса Тестирование, Реферат
5	Искусство эпохи бронзы и железа	1		1	2	–	23	Контрольная работа в форме устного опроса Тестирование, Реферат
Итого: 108 экзамен 9								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			

Раздел 1. Введение в историческое изучение искусства первобытного общества.

Тема 1.1. <u>Предмет изучения, цели и задачи дисциплины, её специфика.</u>	<u>Лекция:</u> Общая характеристика первобытного искусства.	0,5	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> Основные понятия. Синкретизм первобытного искусства.	5	
Тема 1.2. <u>История изучения первобытного искусства.</u>	<u>Лекция:</u> Теория происхождения и генезиса искусства.	0,5	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследователи. Вопросы хронологии и периодизации.	5	
Раздел 2. Искусство эпохи палеолита			
Тема 2.1. <u>История открытия памятников верхнего палеолита.</u>	<u>Самостоятельная работа:</u> Доказательства существования «допотопного человека», открытие искусства малых форм, открытие пещерной живописи.	–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
		3	
Тема 2.2. <u>Монументальное и «мобильное» искусство палеолита</u> <u>Общая характеристика.</u>	<u>Лекция:</u> Периодизация. Художественно-образные особенности искусства палеолита. Эволюция изобразительной деятельности в рамках палеолита. Раннеориньякский рисунок.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> Точка зрения А. Брейля на хронологию и топографию искусства палеолита.	4	
Тема 2.3. <u>Живопись и петроглифы палеолита.</u>	<u>Самостоятельная работа:</u> Стилистические особенности палеолитической живописи. Вопросы семантики. Четыре стиля изобразительной деятельности по Леруа-Гурану.	–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
		4	
Тема 2.4. <u>Скульптура палеолита.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия:</u> Устный опрос по темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Антропоморфный комплекс в скульптуре; палеолитические «Венеры». Особенности формообразования и сюжетной структуры.	5	
Тема 2.5. <u>Развитие орнамента эпоху палеолита.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13,
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разновидности орнамента, его характер, эволюция.	4	

			ПК-16, ПК-21
Раздел 3. Искусство эпохи мезолита			
Тема 3.1. <u>Характерные особенности мезолита. Мезолит во Франции и Швейцарии.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности мезолитической культуры и отражение этих моментов в изобразительном искусстве. Мезолит Франции: азильская и тарденуазская культуры. Раскопки пещеры Масд'Азиль в Арьеже.	2	
Тема 3.2. <u>Мезолитическая живопись испанского Леванта</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия:</u> Устный опрос по темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Открытие пещеры Альпера. Её значение для левантийского искусства. Живопись ущелья Валлторта, КуэваРемиджия, Гасулья и др. Особенности левантийской живописи.	3	
Тема 3.3. <u>Мезолит Северной Европы.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изобразительная деятельность на берегах Северного и Балтийского морей.	2	
Тема 3.4. <u>Мезолитическое искусство Ближнего Востока, Турции и Кавказа.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> Натуфийская культура. Пещерные рисунки Анатолии. Кавказ. Западная (Причерноморская) группа наскальных изображений. Восточная группа – петроглифы Армении и Прикаспия. Изображения на скалах Кобустана. Наскальное искусство Дагестана.	3	
Тема 4.5. <u>Искусство мезолита на территории Средней Азии.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Наскальное искусство Средней Азии. 2. Рисунки на скалах Зараут-Сая. Рисунки в гроте Шахты (Таджикистан).	3	
Раздел 4. Искусство неолита и энеолита			
Тема 4.1. <u>Характерные особенности неолита. Керамические культуры.</u>	<u>Лекция</u> Разнообразие и развитие неолитических культур. Искусство земледельческого неолита. Искусство в Анатолии и на Балканах.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Культуры Кумельница, Кукутени и Триполье. Свайные поселения Швейцарии и Верхнего Подвинья.	8	

Тема 4.2. <u>Наскальные изображения неолита в Европе.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия:</u> Изображения Кольского полуострова. Изображения Онежского озера. Вопросы интерпретации образов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Альпийские петроглифы. Живопись пещер в Северном Приазовье. Наскальные изображения Скандинавии.	8	
Тема 4.3. <u>Неолит на Урале, в Сибири и Азии.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия:</u> Урал как особый этнокультурный регион. Основные местонахождения.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Западная Сибирь. Томская, Новоромановская и Тутальская писаницы. Изображения Горного Алтая. Наскальные изображения в бассейне Верхнего и Среднего Енисея. Петроглифы Восточносибирской тайги. Малая пластика Шигирского и Горбуновского торфяника.	7	
Раздел 5. Искусство эпохи бронзы и железа			
Тема 5.1. <u>Характерные особенности эпохи бронзы.</u> <u>Мегалиты и их классификация.</u>	<u>Лекции:</u> Характер искусства в условиях бронзолитейного производства. Широкое заселение степей Евразии. Менгиры, домены, кромлехи.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия:</u> Стоунхендж. Менгиры Карнака (Бретань). Дольмены Франции, Северной Европы и Кавказа. Антропоморфные стелы Франции и Средней Европы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	–	
Тема 5.2. <u>Росписи, гравировки, керамика и художественный металл эпохи бронзы.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Росписи и гравировки в гробницах Евразии, в погребениях окуневской культуры. Распространение сеймино-турбинских и карасукских бронз. Кобанская культура на Кавказе. Майкопская культура. Культуры степей Восточной Европы: Ямная, Катакомбная, срубная. Случайные находки в Урало-Казахстанских степях. «Бараньи» плитки, жезлы, каменные фигурки. Городище Ар-Каим.	5	
Тема 5.3. <u>Характерные особенности эпохи железа. Италия, Средняя Европа.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16,
	<u>Самостоятельная работа</u> Технический переворот, вызванный распространением железа в Европе. Культура Вилланова в Италии. Раскопки Гальштатского могильника. Стилистические особенности найденных произведений искусства.	6	

			ПК-21
Тема 5.4. <u>Латенская культура.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа.</u> Искусство Латенской культуры. Датировка. Отождествление латена с кельтами. Характерные стилистические особенности. Сложение вальдальгесгеймского стиля. Римское завоевание. Романизация Галлии.	6	
Тема 5.5. <u>Скифская культура.</u>		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия.</u> Отражение скифской мифологии в искусстве. Пазырыкские курганы Алтая. Уникальность Пазарыкских курганов. Гунно-сарматское время. Переработка скифского искусства гуннами.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Происхождение скифского искусства. Искусство киммерийцев и скифов в Причерноморье. Скифский звериный стиль.	6	
Вид итогового контроля		Экзамен	9
ВСЕГО:		108 часов	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзаменов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют:

- а) пещеру Альтамира в Испании;
- б) пещеру Ласко во Франции;
- в) Каповую пещеру на Урале.
- г) пещеру Фон-де-Гом во Франции.

2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется:

- а) Гальштатской;
- б) Минусинской;
- в) Скифской;
- г) Шигирской.

3. Характерными особенностями скифского звериного стиля являются:

- а) реалистичный подход в изображении животных; геометризм линий; «мотив терзания»;
- б) декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза животных; «мотив терзания»;
- в) использование свастичного орнамента; декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза человека;
- г) декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза животных; использование техники пиктажа.

4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:

- а) менгиры, мастабы, кромлехи;
- б) дольмены, зиккураты, менгиры;
- в) менгиры, дольмены, кромлехи;
- г) дольмены, сердабы, ападаны.

5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:

- а) эпохи палеолита;
- б) эпохи мезолита;
- в) эпохи неолита;
- г) эпохи бронзы.

6. Известными культурами эпохи бронзы являются:

- а) Андроновская и Трипольская;
- б) Карасукская и Кубанская;

- в) Абашевская и Скифская;
- г) Майкопская и Кобанская.

7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:

- а) Венеру Виллендорфскую;
- б) Венеру Милосскую;
- в) Венеру Таврическую;
- г) Венеру Медицейскую.

8. Для женских статуэток из глины и росписей керамических сосудов в культуре Южной Туркмении (неолит) характерны следующие особенности:

- а) геометризм форм и линий;
- б) округлость форм статуэток и S-образные линии на поверхности сосудов;
- в) реализм в изображении человека;
- г) меандровый орнамент на сосудах и фигурах.

9. Условный термин, вошедший в сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер:

- а) «спагетти»;
- б) «лапша»;
- в) «макароны»;
- г) «вермишели».

10. Термин «палеолитический анимализм» используется в связи с:

- а) максимально реалистичным изображением животных на стенах пещер в эпоху палеолита;
- б) максимально реалистичным изображением человека на стенах пещер в эпоху неолита;
- в) подчеркнуто декоративным изображением животных в изделиях из кости в эпоху палеолита;
- г) условным изображением животных в изделиях из бронзы в эпоху мезолита.

6.2.2. Задания для семинарских занятий.

1. Точка зрения А.Брейля на хронологию и топографию искусства палеолита.
2. Точка зрения А. Леруа-Гурана на хронологию первобытного искусства.
3. Современные точки зрения на проблему хронологии и топографии первобытного искусства.
4. Пещерные росписи Ласко: особенности композиции и специфика сюжета.
5. Росписи Каповой пещеры: особенности композиции и специфика сюжета.
6. Палеолитические «Венеры»: характерные черты художественно-образной программы.
7. Наскальные росписи эпохи неолита на северных территориях.
8. Наскальные росписи эпохи неолита на южных территориях.
9. Особенности пластики в раннеземледельческих культурах.
10. Проблемы интерпретации памятников пещерных росписей в эпоху палеолита.
11. Неолит. Петроглифы Скандинавии. Образно-стилистическая программа.

12. Наскальное искусство Кавказа и Средней Азии.
13. Искусство алтайских скифов.
14. Греческое влияние в произведениях скифской культуры.
15. Искусство гуннов и сарматов.
16. Росписи плато Тассилин-Аджера. Стилистические особенности, образные решения.
17. Находки Шигирских торфяников. История открытия, специфика.
18. Кромлехи Великобритании. Композиционные особенности, проблемы интерпретации.
19. Дольмены Северного Кавказа. Композиционные особенности, проблемы интерпретации.
20. Менгины Бретани. Композиционные особенности, проблемы интерпретации.

6.2.3. Темы рефератов

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности.
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные этапы генезиса изобразительной деятельности (для монументальных памятников).
2. Проблемы топографии первобытного искусства.
3. История изучения первобытного искусства.
4. Раннеориньякский рисунок. Понятие и эволюция.
5. Основные пещерные ансамбли в эпоху Мадлен.
6. Пещера Ласко.
7. Скульптура эпохи палеолита.
8. Основные материалы и технологии, применяемые в пещерных ансамблях.
9. Художественно-образные особенности монументальных памятников эпохи палеолита.
10. Художественно-образные особенности скульптуры эпохи палеолита.
11. Наскальные росписи эпохи мезолита Художественно-образные особенности.

Основные памятники.

12. Наскальное искусство Кобыстана (эпохи мезолита).
13. Неолит Севера и особенности его искусства.
14. Памятники неолитического искусства Севера на территории бывшего СССР.
15. Скульптура неолита на Севере Европы и на территории Сибири.
16. Керамика неолита и энеолита.
17. Скульптура неолита Юга и энеолита.
18. Основные материалы и технологии, применяемые в наскальных памятниках мезолита и неолита.
19. Искусство неолитических и энеолитических культур Юга на территории бывшего СССР.
20. Архитектура первобытной эпохи.
22. Искусство как одна из форм сознания первобытной эпохи.
23. Изобразительное искусство бронзового века.
24. Ансамбль Стоунхенджа.
25. Дольмены Северного Кавказа.
26. Менгиры Бретани.
27. Кобанская культура.
28. Майкопская культура.
29. Гальштатская культура.
30. Искусство алтайских скифов.
31. Искусство царских скифов.
32. Искусство гуннов и сарматов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 877 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
2. Шер, Я.А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я.А. Шер. - 2-е изд., перераб. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 436 с. - ISBN 978-5-8353-1129-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>
3. Первобытное искусство / Отв. ред. Р.С. Васильевский . - Новосибирск : Наука, 1976. - 180 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Берндт Р. М., Берндт К. Х. Мир первых австралийцев. М., 1981.
2. Бонгард-Левин Г. М. От Скифии до Индии. Древние арии: мифы и история. 3-е изд. Санкт-Петербург, 2001.
3. Монгайт А. Л. Археология Западной Европы. Каменный век. М., 1973.

4. Монгайт А. Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М., 1974.
5. Шер Я. А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М., 1980.

Литература на иностранных языках:

1. Graziosi P. Die Kunst der Altsteinzeit. Florenz, 1956.
2. Laming F. Lascaux. Am Ursprung der Kunst. Dresden, 1963.
3. Lascaux // La peinture préhistorique. Paris, 1994.
4. Leroi-Gourhan A., Bailloud G., Laming Emperaire A. La préhistoire. Paris, 1968.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://rucont.ru/efd/145504>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.krugosvet.ru>

7.4. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля искусства (в живописи, в скульптуре, в архитектуре и т. д.), которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «Первобытное искусство». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства и архитектуры Древнего мира.

7.5. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к экзамену.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.6. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Первобытное искусство» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта Times New Roman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.7. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)		(подпись)	
	/		/
(должность)		(подпись)	

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)		(подпись)	
	/		/
(наименование кафедры)		(подпись)	