


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой академического рисунка и
живописи


Калашникова Е.А.
2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.14 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА.

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины История искусства средневекового Востока Базовой части Блока 1 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств в 3 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав.кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ

А.Е. Филиппов

С.Л. Дмитриева

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «15» июня 2016 г., протокол № 7

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© С.М. Гонтарь _, 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	9
4.1. Структура дисциплины:.....	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	9
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4 Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История искусства средневекового Востока являются знакомство студентов с этапами развития искусства Востока рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства средневекового Востока.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории искусства средневекового Востока, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории искусства средневекового Востока выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства зарубежного средневекового Востока, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО:

Дисциплина «История искусства средневекового Востока» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04«Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «Искусство Древнего мира», «История зарубежного декоративно-прикладного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в последующем семестре курсом «История искусства зарубежного Востока XI – XXвв.», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК)

(ОК-10) способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества

б) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-3) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

в) профессиональные

(ПК-3) способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-5) способность критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-12) способность к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию

(ПК- 13) способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК- 21) способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства средневекового Востока, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения искусства средневекового Востока, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств восточного декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства средневекового Востока, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства средневекового Востока, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства средневекового Востока, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства зарубежного Востока XIX–XXвв.

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История искусства средневекового Востока», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование ;для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и

муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма .

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства средневекового Востока;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства средневекового Востока;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства средневекового Востока;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства средневекового Востока.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 а.ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Искусство средневековой Индии и стран Дальнего Востока	3		2	4		62	зачет
2	Искусство средневекового Ирана, Афганистана и стран арабского мира	4		4	4		55	экзамен
Итого 144				контроль 13				

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работ (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__3__ семестр			
Раздел 1. Искусство средневековой Индии и стран Дальнего Востока			
Тема 1.1. Искусство Индии	Лекции: Особенности живописи средневековой Индии	1	ОК-10, ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа Архитектура и скульптура средневековой Индии	30	
Тема 1.2. Искусство Японии, Кореи, Китая, стран Юго-Восточной Азии	Лекции: Живопись Китая Живопись Японии	1	ОК-10, ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13,
	Практические занятия (семинары) устный опрос по пройденному материалу Тема 1.1, 1.2.	4	
	Самостоятельная работа Архитектура и скульптура Японии, Кореи, Китая, стран ЮВА. Живопись Кореи и стран ЮВА.	32	ПК-16, ПК-21
Итого 72 контроль зачет 4			
4 семестр Раздел 2. Искусство арабского мира			
Тема 2.1. Искусство стран Магриба, Египта	Лекции: Архитектура стран Магриба и Египта	2	ОК-10, ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа Живопись стран Магриба Живопись Египта	25	

Тема 2.2. Искусство Турции и Ирана и Афганистана	Лекции: Архитектура Турции, Ирана, Афганистана	2	ОК-10, ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Практические занятия (семинары) <u>устный опрос по пройденному материалу Тема 2.1, 2.2.</u>	4	
	Самостоятельная работа Живопись Турции, Ирана, Афганистана	30	
Итого 72 Вид итогового контроля экзамен		9	
		ВСЕГО:	144

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Искусство арабских стран в Средние века.
2. Искусство Ирана и Средней Азии в Средние века.
3. Искусство Индии в Средние века.
4. Искусство Китая в Средние века.
5. Искусство Кореи и Японии в Средние века

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Изобразительное искусство Китая. Буддизм и изобразительное искусство Китая. Традиционные жанры китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.
2. Пейзажное искусство средневекового Китая.
3. Изобразительное искусство средневековой Японии.
4. Архитектура и скульптура Японии.
5. Средневековая архитектура и художественное искусство Индии.
6. Искусство Магриба.
7. Архитектура, ковроделие, керамика, изобразительное искусство Турции и Ирана. Поэтическое искусство в современном Иране.
8. Архитектурные памятники Средней Азии.
9. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. . Архитектура Китая Танской империи.
2. Монументальная живопись древней Индии.
3. Светская живопись феодальной Японии.
4. Монументальный ансамбль Боробудур.
5. Прикладное искусство Индонезии.
6. Скульптура феодальной Японии.
7. Бронзовая пластика Китая.
8. Ансамбль Тадж-Махал.
9. Художественная керамика Китая.
10. Монументальное изобразительное искусство Юго-Восточной Азии.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Изобразительное искусство Китая.
2. Традиционные жанры китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.
3. Пейзажное искусство Китая. Искусство садов и парков. Основные принципы садово-паркового искусства в Китае.
4. Изобразительное искусство Японии. Живопись и каллиграфия.
5. Кацусика Хокусай и его творчество. Путь Чаю в Японии. Каллиграфия.
6. Бонсай. Икебана. Искусство садов и парков в Японии.
7. Архитектура и скульптура Японии.
8. Китагава Утамаро и его творческое наследие.
9. Аниме и манга. Акира Курасава и его творчество.
10. Современная архитектура и художественное искусство Индии. Киноискусство. Искусство Магриба.
11. Скульптура Египта
12. Архитектура, ковроделие, керамика, изобразительное искусство Турции и Ирана.
13. Архитектурные памятники Средней Азии.
14. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.
15. Архитектура стран Юго - Восточной Азии
16. Живопись стран Юго-Восточной Азии

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сложение основных форм художественной культуры Китая.
2. Материалы и техника архитектуры феодального Китая.
3. Керамическое искусство Китая.
4. Живопись Китая.
5. Скульптура средневекового Китая.
6. Архитектура монументальное искусство древней Индии.
7. Книжная миниатюра исламской Индии.
8. Монументальная живопись Индии
9. Мечети и мавзолеи северной Индии.
10. Буддийская архитектура Индии.
11. Искусство Японии раннего средневековья.
12. Виды и жанры японской живописи.
13. Скульптура средневековой Японии.
14. Монументальные ансамбли Индонезии
15. Памятники архитектуры древнего Цейлона.
16. Архитектура и пластика Камбоджи.
17. Ансамбли Вьетнама и Лаоса.
18. Искусство средневекового Таиланда.
19. Архитектура Бирмы.
20. Скульптура и прикладное искусство Юго-Восточной Азии.
21. Монументальная живопись Юго-Восточной Азии.

22. Становление и эволюция художественной культуры древнего Ирана.
23. Материалы и техника архитектуры Сасанидов.
24. Керамическое искусство Ирана.
25. Живопись средневекового Среднего Востока.
26. Декоративно-прикладное искусство исламского Египта.
27. Искусство Антропотены.
28. Книжная миниатюра Афганистана.
29. Мавзолеи арабского халифата.
30. Типология мечетей Среднего Востока.
31. Светская средневековая архитектура ислама.
32. Искусство средневековой керамики стран ислама.
33. Миниатюра Среднего Востока.
34. Ковроткачество Ирана и Афганистана.
35. Художественный металл в Турции.
36. Памятники архитектуры средневековой Османской империи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Искусство Средних веков: для студентов-искусствоведов. Ч. 1 / авт. текста А.В. Пожидаева. - М.: ООО "ДиректМедиа Паблишинг", 2005. - 200 с
2. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. - М.-СПб.: АСТ: Полигон, 2006. - 239 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Кравцова М.: Е. История культуры Китая: Учеб.пособие для вузов. СПб.: Лань, 1999. 415 с.
2. Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века, новое время. М., «Искусство», 1988
3. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана 7–17 вв. М., «Искусство», 1974
4. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура от истоков до XVII века: В лекциях, беседах, рассказах / П. А.Юхвидин. - М.: Новая школа, 1996. - 288 с.
5. Японское искусство:[Текст] . - М.: Эксмо, 2011. - 191 с.: ил.
6. Берзина, С.Я. Древние геммы Востока = Ancient Gemsof the East / С. Я. Берзина ; С.Я. Берзина. - М. : Памятники исторической мысли, 2010. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-88451-278-8

7.3 Интернет-ресурсы

- Сайт «Русский государственный Интернет-университет» <http://www.i-u.ru/biblio/>
- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Сайт Государственного музея Востока <http://www.orientmuseum.ru/>

7.4 Методические указания и материалы по видам занятий

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей для искусствоведов. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений по тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории искусства, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта Times New Roman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать

формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.5 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Window XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие

тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------