

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи

Калашникова Е.А.

26.08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного
искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» базовой части Блока I студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) Теория и история искусств в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты: Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав.кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ

А.Е. Филиппов

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.Л.Дмитриева

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 26.08. 2016 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© С.М. Гонтарь, 2016
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание и дисциплины.....	10
4.1. Структура дисциплины:.....	10
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы....	10
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История декоративно – прикладного искусства являются знакомство студентов с этапами развития декоративно-прикладного искусства в контексте истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о русском декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО:

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «Искусство Древнего Мира», «История зарубежного изобразительного искусства XVII - XVIII веков», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История западноевропейского декоративно-прикладного искусства», входящим в вариативную часть профессионального цикла (магистратура).

Изучение истории русского декоративно-прикладного искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующей дисциплины вариативной части профессионального цикла: Музееведение.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-3 способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-3) способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

(ПК-12)готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13)способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

(ПК-16) способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21)способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории декоративно-прикладного искусства, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории декоративно-прикладного искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве ;

- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История декоративно-прикладного искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных

заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма ;способность использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности ;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории декоративно-прикладного искусства;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения

научно-исследовательских задач в области истории декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История декоративно-прикладного искусства»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	ДПИ Средних веков и эпохи Возрождения	3		2	6		60	зачет
2	ДПИ барокко и Нового Времени	4		4	6		64	
3	ДПИ XIX – XX вв.	5		2	4		57	экзамен
Итого 216				контроль 13				

4. Структура и содержание дисциплины «История декоративно-прикладного искусства».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения			

Тема 1.1 «Декоративно-прикладное искусство Средних веков»	Лекция «Особенности декоративно-прикладного искусства Средних веков. Декоративно-прикладное искусство Романского периода»	1 30	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа: «Декоративно-прикладное искусство Готики»		
	Практические задания: (семинары) устный опрос по пройденному материалу, Тема 1.1	3	
Тема 1.2 «Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения»	Лекция «Особенности ДПИ эпохи Возрождения. Раннее и Высокое Возрождение»	1	ОПК-3, ПК-3. ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа: «Декоративно-прикладное искусство Позднего Возрождения»	30	
	Практические задания: (семинары) устный опрос по пройденному материалу, Тема 1.2	3	
Итого 72 контроль 4			
4 семестр			
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство барокко и Нового Времени			
Тема 2.1. Стилистика и особенности ДПИ барокко и рококо	Лекция «Пластические, образные и стилистические признаки ДПИ барокко и Нового Времени»	2	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа «Декоративно-прикладное искусство рококо»	32	
	Практические задания: (семинары) устный опрос по пройденному материалу, Тема 2.1	3	
Тема 2.2. Классицизм Неоклассицизм	Лекция «Стилистические признаки ДПИ Нового Времени. Классицизм»	2	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16,
	Самостоятельная работа «Декоративно-	32	

	прикладное искусство неоклассицизма»		ПК-21
	Практические задания: (семинары) устный опрос по пройденному материалу, Тема 2.1	3	
Итого 72 часа			
5 семестр			
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство 19 – 20 веков			
Тема 3.1. Ар Деко Модерн	Лекция «Стилистические особенности декоративно-прикладного искусства Ар Деко»	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа «Декоративно-прикладное искусство Модерна»	30	
	Практические задания: (семинары) устный опрос по пройденному материалу, Тема 3.1	2	
Тема 3.2. Современное декоративно- прикладное искусство	Лекция «Специфика образного решения в современном декоративно-прикладном искусстве»	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	Самостоятельная работа «Декоративно-прикладное искусство середины и конца 20 века»	27	
	Практические задания: (семинары) устный опрос по пройденному материалу, Тема 3.2	2	
Итого 72	Вид итогового контроля экзамен	9	
	ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как

«круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры вопросов к семинарским занятиям

1. Декоративно-прикладное искусство Византии.
2. Декоративно-прикладное искусство Романики.
3. Декоративно-прикладное искусство Готики.
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.
6. Декоративно-прикладное искусство Рококо.
7. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.
8. Декоративно-прикладное искусство Историзма.
9. Декоративно-прикладное искусство Модерна.
10. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.

Вопросы к экзамену:

1. Византийское
2. д.п.и
3. ДПИ Средних веков
4. ДПИ Раннего Возрождения в Италии

5. Итальянская майолика XVI в.
 6. Венецианское стекло
 7. Керамика Б. Палисси
 8. Фаянс Делфта
 9. Мебель мастерской А.-Ш. Булля
 10. Ювелирное искусство Саксонии к. XVII- н. XVIII в.
 11. Немецкое стекло и серебро XVII-XVIII вв.
 12. Серебро Франции XVIII в.
 13. Фарфор Мейсена XVIII в.
 14. Керамика Дж. Веджвуда.
 15. Фарфор Севра XVIII в.
 16. Венский фарфор
 17. Серебро Англии XVIII в.
 18. Английская мебель XVIIIв.
 19. Копенгагенский фарфор
 20. Декоративно-прикладное искусство в творчестве У.Морриса
 21. Стекло Э. Галле
 22. Ювелирное искусство Р. Лалика
 23. Декоративно-прикладное искусство в творчестве Ван де Вельде
 24. Керамика Ар Деко
 25. Стекло Ар. Деко
 26. ДПИ 1960 – 1980-х гг.
 27. Современное д.п.и.
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

дисциплины

7.1. Основная литература

1. **Адамчик, В.В.** Русское искусство / В. В. Адамчик, М. В. Адамчик. - М.: Мн. : АСТ: Харвест, 2005. - 352 с. : б. 2000 цв. ил. - (Все шедевры). - ISBN 5-17-029777-7(АСТ). - ISBN 985-13-3266-6
2. **Алферов, Л.** Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Алферов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 352 с. - (Учеб.курс). - ISBN 5-222-01031-7
3. **Барадудин В.А.** Подсобные художественные промыслы России / В. А. Барадудин, В. Т. Сидоренко. - М.: Россельхозиздат, 1983. - 112 с.:

7.2 Дополнительная литература

1. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 206 с.

2. Искусство Западной Европы:[Текст] : каталог. - М.: Художник и книга, 2006. - 315 с.
3. Исторический музей. Шедевры и реликвии:[Текст] . - М.: б.и., 2013. - 456 с.:
4. Леньо, Ж.-М. Стиль модерн. Искусство и великие цивилизации:[Текст]. М.: Арт-родник, 2009. - 618 с.: ил.
5. Модерн [Электронный ресурс]: [учеб.пособие по истории искусства и МХК] / вст. ст.; монография С.И. Николаевой "Эстетика символа в архитектуре русского модерна". - М.: ДиректМедиаПублишинг. - ил. - (Электронная библиотека, 19). - 1 электрон.опт. диск (CD-Rom).
6. Орнамент всех времен и стилей [Изоматериал]: В 2-х т. Т. 1 : Античное искусство, искусство Азии, средние века / [пер. с фр. Б.Б. Павлов]. - М.: Арт - Родник, 2002. - 269 с.: ил.
7. Орнамент стиля ар деко [Изоматериал] / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. - М.: Изд-во "В. Шевчук", 2008. - 208 с.: ил.
8. Орнамент стиля историзм [Изоматериал]: 1830 - 1890 гг. / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. - М.: Изд-во "В. Шевчук", 2008. - 208 с.: ил.
9. Орнамент стиля модерн [Изоматериал] / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. - М.: Изд-во "В. Шевчук", 2007. - 192 с.: ил. - (Орнаменты). - ISBN 978-5-94232-045-4

7.4. Интернет ресурсы:

1. <http://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж
2. http://www.artinfo.ru/russbank.asp?src=/artbank/asp/russian/search/search_base.asp - Изобразительное искусство. База данных по изобразительному искусству. Содержит сведения о 900 ведущих современных российских художниках, а также свыше 7000 изображений их произведений.
3. <http://www.oriental.ru> - Страны Востока (Китай, Япония, Корея и пр.) проза, поэзия, статьи, сказки, фото, живопись, кино, личности, события, книги, программы
4. [http://www.british — museum.ac.uk/](http://www.british—museum.ac.uk/) - Британский музей.
5. <http://www.louvre.fr/> - Лувр

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий:

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей для искусствоведов. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений по

тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории искусства, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А.Трехбратова

« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)