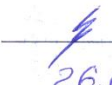


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой  
академического рисунка и  
живописи

 Калашникова Е.А.  
26.08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.19 АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

**Краснодар  
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Анализ произведений искусства базовой части Блока 1 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств в 1 и 2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения,  
Зав.кафедрой дизайна и декоративно-прикладного  
искусства КУБГУ  
(*уч.степень, уч.звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов  
(*Ф.И.О. рецензента*)

С.Л.Дмитриева

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК  
(*уч.степень, уч.звание, должность, место работы*)

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 26.08.2016 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© С.М. Гонтарь \_\_, 2016  
(*Ф.И.О. составителя*)  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	9
4.1. Структура дисциплины:.....	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	10
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Периодические издания.....	19
7.4 Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины Анализ произведений искусств является знакомство студентов с этапами развития искусства, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

### **Задачи дисциплины:**

1. Дать представление об анализе произведений искусства, как основы художественного восприятия в системе пространственно-пластических искусств;
2. Дать представление об основных этапах развития теории искусств, выявить особенности исторического и культурного развития;
3. Познакомить с особенностями произведениями искусства , предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. Дать представление о процессе исторического развития теории искусств, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. Изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО:**

Дисциплина «Анализ произведений искусства» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств». Курс представляет собой часть учебной программы по истории и теории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, которые входят в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Общая теория искусств», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-1) способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками

(ОПК-2) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

(ОПК-4) способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии)

(ОПК-6) способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

б) профессиональные (ПК)

(ПК-1) способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор

соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

(ПК-3) Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-4) способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий);

(ПК-5) Способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-7) способность создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

(ПК-21) способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства

основные понятия и терминологию искусствознания

основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах

специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства

-принципы стилистического анализа произведений искусства.

основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;

специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства.

*Уметь:*

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого

контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

*Владеть:*

методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 ч.



№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Морфология искусства и системы анализа произведения	1	18	2	2		27		
2	Особенности анализа живописи и архитектуры	1	18	2	2		28		
3	Особенности анализа скульптуры и декоративно-прикладного искусства	2	16	2	2		45		
4	Особенности стилистического и фактологического анализа	2	16	2	2		46	18 экзамен	
ИТОГО 180				контроль 18					

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работ (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__1 семестр			
<b>Раздел 1. Историография и эволюция теории искусства</b>			

<b>Тема 1.1.</b> Морфология искусства и системы анализа произведения	<u>Лекции:</u> Морфология искусства	2	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-2
	<u>Практические занятия</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Системы анализа произведений искусства	27	
<b>Тема 1.2.</b> Особенности анализа живописи и архитектуры	<u>Лекции:</u> Особенности анализа живописи в зарубежном искусстве Особенности анализа архитектуры в зарубежном искусстве	2	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-21
	<u>Практические занятия</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности анализа живописи и архитектуры зарубежного искусства	28	
<b>Итого 72 контроль экзамен 9</b>			
<b>Семестр 2 Раздел 2.Современные системы теории искусств</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Особенности анализа живописи и архитектуры	<u>Лекции:</u> Особенности анализа живописи в русском искусстве Особенности анализа архитектуры в русском искусстве	2	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-2
	<u>Практические занятия устный опрос по теме 2.1</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности анализа живописи и архитектуры на примерах русского искусства	46	
<b>Тема 2.2.</b> Особенности стилистического и фактологического анализа	<u>Лекции:</u> Особенности стилистического анализа Особенности фактологического анализа	2	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-21
	<u>Практические занятия устный опрос по теме 2.2</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Стилистический и фактологический анализ на примерах известных произведений искусства	45	
<b>Итого 108 Вид итогового контроля экзамен, реферат</b>		<b>9</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>180</b>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий**

1. Описание произведения. Что изображено? Жанр, тема, сюжет.
2. Композиционная схема и её функции –размер формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата),рама
3. Геометрические схемы, основные композиционные линии, равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассматривания
4. Пространство и его функции. Перспектива, точки схода .Плоскостность и глубина. Пространственные планы
5. Место зрителя в пространстве картины или вне его точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта
6. Светотень, объём и их роль.
7. Линия, силуэт
8. Источники света, время суток, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света и тени
9. Цвет, колорит и его функции
10. Линейность или живописность

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Что (или кто) изображено на картине?
2. Что видит посетитель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
3. Кого вы видите в скульптуре?
4. Выделите главное из того, что вы увидели?
5. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным.
6. Какими средствами художник, архитектор выделяет главное?
7. Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
8. Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?
9. Как в архитектурном сооружении сопоставляются объёмы и пространства?

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Символ, аллегория и эмблема как формы визуального иносказания.
2. Психика как один из истоков значения (воображение) и способов его хранения (память).

3. Искусство и архетипы.
4. Мифология как объект и тема искусства.
5. Искусство и среда.
6. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Анализ живописного произведения. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Анализ живописного произведения. Стилль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения: цвет; свет; объем; плоскостность; колорит; художественное пространство (пространство, преобразенное художником); линия.
8. Анализ живописного произведения .Детали.
9. Анализ скульптурного произведения, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
10. Анализ скульптурного произведения .Стилль, направление.
11. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
12. Анализ скульптурного произведения .Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
13. Анализ скульптурного произведения .Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
14. Анализ скульптурного произведения .Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
15. Анализ архитектурного произведения. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
16. Анализ скульптурного произведения. Стилль, направление. Архитектура крупных или малых форм.

17. Место в архитектурном ансамбле (включенность и обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.).

18. Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная

19. Конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная

20. Пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).

21. Анализ скульптурного произведения. Исполненный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).

22. Анализ скульптурного произведения. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через: симметрия, ритм частей, деталей, объем, пропорции

23. Национальные особенности сооружения.

24. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. - М.: Искусство, 1976. - 288 с.: ил

2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен; Пер. с фр. К.А. Чекалова; Общ. ред. и послесл. Ц.Г. Арзаканяна. - М.: Прогресс-Культура, 1994. - 528 с.

3. Бекс-Малорни У. Поль Сезанн: 1839-1906: Зачинатель современности / У. Бекс-Малорни; У. Бекс-Малорни; Пер. с нем. В.Н. Тяжелова. - Кельн: Б.и., 2002. - 96 с.: ил.

4. Берзина, С.Я. Древние геммы Востока = Ancient Gems of the East / С. Я. Берзина; С.Я. Берзина. - М.: Памятники исторической мысли, 2010. - 208 с.: ил.

5. Брейгель. Крестьянский танец / Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город. - 48 с.: ил.

6. Вальтер И.Ф. Винсент Ван Гог: 1853-1890: Видение и реальность / И. Ф. Вальтер; И.Ф. Вальтер; Пер. Е.Л. Козловой. - Кельн, 2002. - 95 с.

7. Вальтер И.Ф. Пабло Пикассо: 1881-1973: Гений столетия / И. Ф. Вальтер; И.Ф. Вальтер; Пер. В.А. Крючковой. - Кельн, 2002. - 96 с.

8. Ватто Антуан / Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2002. - 47 с.: ил.

9. Даниэль, С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль; Сергей Даниэль. - СПб: Азбука-классика, 2003. - 304 с.: ил.

10. Мазаччо. Троица / Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город. - 48 с.: ил.

11. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства = Meaning of the Visual Arts: Ст. по истории искусства / Э. Панофский; Э. Панофский; Пер. с англ. В.В.Симонова. - СПб.: Гуманит. агентство "Академ. проект", 1999. - 394 с.
12. Шедевры искусства 20 века / Пер. с англ. Е.С.Гордон; Ред. Н.А.Борисовская. - Трилистник, 1997. - 511 с.: ил.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Габричевский А. Г. Морфология искусства/ А.Г. Габричевский; сост. и прим. Ф. О. Стукалова-Погодина; общ.ред. А. М. Кантора. — М.: Аграф, 2002. — 864 с.
2. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в/ М. Ю. Герман. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — 480 с.
3. Фехнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII века: Собрание Государственного Эрмитажа / Е. Ю. Фехнер. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - 262 с.: ил.
4. Филонов Павел / Авт. текста Г.Ершов; Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2001. - 48 с.: ил.
5. Хрестоматия по мировой художественной культуре / Сост. Д.М.Зарецкая, В.В.Смирнова. - М.: Аз, 1997. - 342 с.: ил.
6. Цёлнер, Ф. Леонардо да Винчи. 1452 - 1519 [Изоматериал]: полное собрание живописи и графики / Ф. Цёлнер; Ф. Цёлнер; [пер. с англ. И.Д. Голыбиной]. - М.: TASCHEN: АРТ-РОДНИК, 2006. - 695 с.

7.

## **7.3. Периодические издания**

Журналы «Искусство», «Творчество»

## **7.4. Интернет-ресурсы**

- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Журнал о современном искусстве <http://aroundart.ru/>
- Хроника современного искусства <http://artchronika.ru//>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое

внимание студенты должны уделять характеристике объекта искусства, которую даёт преподаватель, так как знание характерных и стилистических особенностей является первоочередной задачей для искусствоведов. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений по тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. После усвоения основных качеств произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи и времени в целом. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории искусства, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и



индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
С.А. Трехбратова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)