

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой академического  
рисунка и живописи  
Е.А. Калашникова  
26.08 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.20 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Краснодар  
2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория и история зарубежной художественной критики» базовой части Блока 1 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки «Теория и история искусств» в 3,4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения,  
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного  
искусства КУБГУ  
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов  
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК  
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.Л. Дмитриева  
(*Ф.И.О. рецензента*)

### **Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08.2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© Гонтарь С.М., 2016  
(*Ф.И.О. составителя*)  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	9
4.1. Структура дисциплины:.....	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы....	10
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	17
7.1. Основная литература.....	17
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.4. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Теория и история зарубежной художественной критики являются знакомство студентов с процессом профессиональной художественной критики и направлена на практическое освоение студентами различных видов деятельности в области истории искусства, овладение основами профессиональной культуры.

Программа дисциплины Теории и истории зарубежной художественной критики построена на базе курса «История искусства» таким образом, чтобы за время прохождения обучения студенты познакомились с основными направлениями критики: освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

### **Задачи дисциплины:**

Основными задачами дисциплины является ознакомление студентов с характером и особенностями организации профессиональной критики. Для достижения поставленной цели планируется решение следующих задач:

1. Закрепление в ходе практики теоретических знаний, полученных в процессе изучения курса по истории искусства
2. Знакомство с историей зарубежной художественной критикой
3. Знакомство с современной критикой;
4. Формирование навыков сбора, учета и первичного анализа материалов для критики;
5. Выработка практических навыков при написании рецензии, статьи;
6. Усвоение принципов построения экспозиции и ее критический анализ.
7. Изучение трудов крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомление с теоретическими основами в сфере искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО:**

Дисциплина «Теория и история зарубежной художественной критики» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

(ОПК-4) готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности

(ОПК-6) способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

б) профессиональных (ПК)

(ПК-1)- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

(ПК-3)- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

(ПК-4)- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого- педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

(ПК-6)- способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта

(ПК-7)- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

(ПК-20) - способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств культурно-просветительская деятельность

(ПК-22)- способностью осуществлять редакторскую работу

(ПК-30) - способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства.

основные издания, представляющие современную критику по изобразительному искусству;

ведущих российских искусствоведов и критиков, их профессиональную

деятельность;

проблемы, с которыми сталкивается современный критик по изобразительному искусству.

*Уметь:*

ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству;

оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;

составлять рецензию на современную выставку

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве

использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи,

библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

*Владеть:*

всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;

методами анализа современного произведения изобразительного искусства;

навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет базисных единиц, 216 ч.

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	--------	---------	-----------------	---	---

	дисциплины			и трудоемкость (в часах)				аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Критика и изобразительного искусства. Классическая древность	3	18	2	2		30		
2	История критики в изобразительном искусстве в Средние века и в эпоху Возрождения	3	18	2	2		30		
3	Художественная критика в 18 -19 вв.	4	16	2	2		68		
4	Художественная критика в 20 веке	5	16	2	4		57	экзамен	
Итого 216		контроль 2							

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работа (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>_3_ семестр</b>			
<b>Раздел 1. Критика изобразительного искусства. Классическая древность</b>			
Тема 1.1 Критика изобразительного искусства. Классическая древность	Лекции: «Художественная критика в Древней Греции»	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-20, ПК-22, ПК-30
	Практические занятия (семинары): опрос по теме 1.1  Самостоятельная работа: Художественная критика в Древнем Риме	1  15	

<b>Тема 1.2</b> «История критики. Византия»	<u>Практические занятия (семинары): опрос по теме 1.2</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа: «Художественная критика в Византии»</u>	15	
<b>Раздел 2. История критики в изобразительном искусстве в Средние века и в эпоху Возрождения</b>			
<b>Тема 2.1</b> История критики в изобразительном искусстве в Средние века	<u>Лекции:</u> «Художественная критика в Западной Европе Средних веков»	1	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-20, ПК-22, ПК-30
	<u>Практические занятия (семинары): опрос по теме</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная критика в Западной Европе.	15	
<b>Тема 2.2</b> История критики в изобразительном искусстве в эпоху Возрождения	<u>Лекции:</u> «Художественная критика в эпоху Возрождения»	1	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-20, ПК-22, ПК-30
	<u>Практические занятия (семинары): опрос по теме 2.2</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная критика в эпоху Возрождения. Персоналии.	15	
<b>Итого 72</b>		<b>контроль зачет 4</b>	
<b>4 семестр Раздел 2. Художественная критика в 18 -19 вв.</b>			
<b>Тема 4.1</b> «Художественная критика в 18 веке».	<u>Лекции:</u> «Теоретические основы художественной критики 18 века».	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-20, ПК-22, ПК-30
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная критика Западной Европе 18 в.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная критика эпохи Просвещения	34	
<b>Тема 4.2</b> «Художественная критика в 19 веке»	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная критика в Европе 19 века, тенденции развития.	1	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-20, ПК-22, ПК-30
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная критика в Европе первой половины 19 века Художественная критика в Европе второй половины 19 века	34	
<b>Итого 72</b>			
<b>5 семестр</b>	<b><u>Раздел 3. Художественная критика в 20 веке.</u></b>		

<b>Тема 5.1</b>  «Художественная критика первой половины 20 века»	<u>Практические занятия (семинары): опрос по теме 5.1</u>	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-20, ПК-22, ПК-30
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная критика в Европе и Америке первой половины 20 века.	27	
<b>Тема 5.2</b>  «Художественная критика второй половины 20 века»	<u>Лекция: «Состояние художественной критики второй половины 20 века».</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары): опрос по теме 5.2</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная критика в Европе и Америке первой половины 20 века. Персоналии.	30	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>		9	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий**

1. Место критики в системе художественной культуры.
2. Специфика ренессансной критики
3. Связь художественной критики с литературной, театральной и кино-критикой, философией, эстетикой, культурологией, теорией и историей искусства, журналистикой, различными видами искусства.
4. Салон и французская критика
5. Предмет художественной критики.
6. Английский эссеизм 20 века
7. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
8. Критики-теоретики экспрессионизма
9. Функции художественной критики.

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Специфика ренессансной критики в контексте гуманизма.

2. Джорджо Вазари.
3. Северный Ренессанс.
4. Джан Паоло Ломатто и Фредерико Цуккари.
5. Пуссен, классицизм и критика: Джованни Беллори, Фреар де Шамбре и Андре Фелибьен.
6. Роже де Пиль и Академия. «Пуссенисты» и «рубенсисты».
7. Шефтсбери, Ричардсон, Э. Берк и английская критика 18 века.
8. Французская литература об искусстве 18 века: от абб. Дюбо и графа Кайлюса к Дидро и Фальконе.
9. Художественная критика в трудах антикваров и церковных археологов 18 века: от абб. Кордемуа, Карло Лодоли, М.-А. Ложье к абб. Л. Ланци.
10. Эпоха Винкельманна: история искусства и критика творчества.
11. Сочинения немецких художников и литераторов: Г.Э. Лессинг, И.-В. Гёте, Sturm und Drang.
12. Проблемы искусства в философии немецкого идеализма (А. Баумgarten, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)
13. Немецкий романтизм: от Вакенродера и братьев Шлегелей к Новалису, фон Баадеру и назарейцем.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

По завершении семинара по критике студенты представляют:

— материалы к выполнению проекта критической статьи;

— фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач семинара.

Практическая работа является основным материалом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом курса семинара по критике, в котором отражается его текущая работа

— выданное студенту индивидуальное задание по семинару критики и сбор материалов к дипломному проекту;

— анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов выполнения и ее оценки руководителем;

— перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);

— выводы и предложения студента по семинару;

— краткая характеристика и оценка работы студента в период семинара по критике преподавателем.

Завершающий этап семинар по критике — составление статьи, эссе, рецензии, для которых приводится обзор собранных материалов, необходимые данные, источники их получения и другие сведения, необходимые для выполнения работы.

Итоговая работа по критике составляется индивидуально каждым студентом и должна отражать его деятельность в период семинара и подготовленность к написанию критической статьи или эссе.

### **6.2.5 вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Художественная критика как научная и учебная дисциплина.
2. Древняя Греция: от Дедала к Платону.
3. Эллинизм и Рим.
4. Плотин, неоплатонизм и поздняя античность: от Бл. Августина к Дионисию Ареопагиту
5. Средние века: Византия и Западная Европа.
6. Специфика ренессансной критики в контексте гуманизма.
7. Джорджо Вазари.
8. Северный Ренессанс.
9. Джан Паоло Ломаццо и Фредерико Цуккари.
10. Пуссен, классицизм и критика: Джованни Беллори, Фреар де Шамбре и Андре Фелибьен.
11. Роже де Пиль и Академия. «Пуссенисты» и «рубенсисты».
12. Шефтсбери, Ричардсон, Э. Берк и английская критика 18 века.

13. Французская литература об искусстве 18 века: от абб. Дюбо и графа Кайлюса к Дидро и Фальконе.
14. Художественная критика в трудах антикваров и церковных археологов 18 века: от абб. Кордемуа, Карло Лодоли, М.-А. Ложье к абб. Л. Ланци.
15. Эпоха Винкельманна: история искусства и критика творчества.
16. Сочинения немецких художников и литераторов: Г.Э. Лессинг, И.-В. Гёте, Sturm und Drang.
17. Проблемы искусства в философии немецкого идеализма (А. Баумgarten, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)
18. Немецкий романтизм: от Вакенродера и братьев Шлегелей к Новалису, фон Баадеру и назарейцем.
19. Английский романтизм: от С. Т. Кольриджа и В. Блэйка к О. У. Пьюджину, Т. де Квинси и прерафаэлитам.
20. Французский романтизм: от Ф. Р. Шатобриана к Э. Делакруа, Ш. Бодлеру и В. Гюго.
21. Салон и французская критика.
22. Французский «реализм» – апология и критика.
23. Импрессионизм: критики и литераторы.
24. «Искусство для искусства» между современностью и историей.
25. Постимпрессионизм в контексте символизма: критики и тексты.
26. Немецкий и французский символизм в самоопределениях.
27. Дж. Рёскин: развитие, рецепция и реакция.
28. Английский эссеизм: рождение, становление, трансформации от 19 века к 20-му.
29. Французский эссеизм: эстетическая проза французских литераторов
30. Немецкий литературно-философский эссеизм.
31. Критики-теоретики экспрессионизма.
32. Документы и манифесты футуризма.
33. Кубизм.
34. Абстракционизм.

35. Тексты дадаизма и сюрреализма.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. - М.: Искусство, 1976. - 288 с.: ил.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен; Пер. с фр. К.А. Чекалова; Общ. ред. и послесл. Ц.Г. Арзаканяна. - М.: Прогресс-Культура, 1994. - 528 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. - Изд. 4-е, доп. - М.: Политиздат, 1988. - 496 с.: ил.

### 7.1. Дополнительная литература

1. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1986.
2. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Под ред. А. Г. Габричевского. Т. 1–3. М. 1956–1970.
3. Вальтер И.Ф. Винсент Ван Гог: 1853-1890: Видение и реальность / И. Ф. Вальтер; И.Ф.Вальтер; Пер. Е.Л.Козловой. - Кельн, 2002. - 95 с.
4. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры мирового сюрреализма / Вирмо А., Вирмо О.; Отв. ред. И.Ю.Куберский. - СПб.: Академический проект, 1996. - 279 с.: ил.
5. Воллар А. Ренуар / А. Воллар; Пер. с фр. Н. Тырсы. - М.: Республика, 1995. - 255 с.: ил.
6. Вопросы искусствознания: Журнал по истории и теории искусств. №VIII (1/96) / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1996. - 638 с.
7. Вопросы искусствознания: Журнал по истории и теории искусств. №XI (2/96) / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1996. - 638 с.
8. Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 1 / Под ред. Н.Н.Калитиной. - Л.: ЛГУ, 1975. - 168 с.: ил.
9. Даниэль, С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль; Сергей Даниэль. - СПб: Азбука-классика, 2003. - 304 с.: ил.
10. Дега, Э. Письма. Воспоминания современников / Э. Дега; Э. Дега; [сост. В. Прокофьева]. - М.: Искусство, 1971. - 304 с.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып. II : Страны Запад. Европы XIXв.; Россия XIXв. / Н. А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1993. - 361 с.
12. Дмитриева, Н.А. В поисках гармонии : искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева; Н.А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 520 с.: ил.
13. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. М., 1963.
14. Леонардо да Винчи. О науке и искусстве : [пер. с итал.] / Леонардо да Винчи; Леонардо ла Винчи. - СПб.: АМФОРА, 2006. - 414 с.

15. Лифшиц М. Кризис безобразия: От кубизма к поп-арт / М. Лифшиц, Л. Рейнгардт. - М.: Искусство, 1968. - 228 с.: ил.
16. Логос: философско-литературный журнал. Вып. 4 (55)2006 : Наука и искусство / глав.ред. В. Анашвили. - М.: Наука, 2006. - 200 с.
17. Михайлов А. В. Античность как идеал и культурная реальность XVIII–XIX вв. // Античность как тип культуры. М., 1988. С. 308–324.
18. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
19. Новый Мир Искусства. НоМи = TheNewWorldofArt: Журнал культурной столицы. - СПб.: Светоч, 2000. - 80 с.: ил.
20. Паке М. Рене Магритт: 1989-1967: Мысль, изображенная на полотне / М. Паке; М.Паке; Пер. С.С.Лосева, Н.А.Тихоновой. - Кельн, 2002. - 96 с.
21. Панофский Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб., 1999.
22. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства = MeaningoftheVisualArts: Ст. по истории искусства / Э. Панофский; Э.Панофский; Пер. с англ. В.В.Симонова. - СПб.:Гуманит. агентство "Академ. проект", 1999. - 394 с.
23. Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
24. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков: Франция. Англия. Германия. М. : Изд-во Московского ун-та, 1987.
25. Хрестоматия по мировой художественной культуре / Сост. Д.М.Зарецкая, В.В.Смирнова. - М.: Аз, 1997. - 342 с.: ил.
26. Художественные модели мироздания: Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Кн.1. - М.: НИИ РАХ, 1997. - 400 с.: ил. - Прим.:с. 280 - 294.
27. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. СПб., 2004.
28. Эстетика Ренессанса. В 2 т. М., 1981.
29. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура от истоков до XVII века: В лекциях, беседах, рассказах / П. А.Юхвидин. - М.: Новая школа, 1996. - 288 с.
30. Якимович, А.К. Новое время : искусство и культура XVII - XVIII веков / А. К. Якимович; Александр Якимович. - СПб: Азбука-классика, 2004. - 440 с.: ил.
31. Янсон Х.Ф. Основы истории искусств / Х. Ф. Янсон, Янсон Энтони Ф. - СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. - 512 с.: ил.
32. Японское искусство:[Текст] . - М.: Эксмо, 2011. - 191 с.: ил.

### **7.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Теория и история зарубежной художественной критики» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствие с

общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта Times New Roman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

#### **7.4 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

(должность) /	(подпись) /	(Ф.И.О.) /	(дата)
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры) /	(подпись) /	(Ф.И.О.) /	(дата)
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)