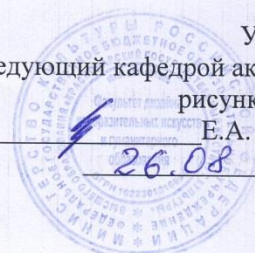


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой академического
рисунка и живописи
Е.А. Калашникова
26.08 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1. Б.22. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока I студентам заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в третьем и четвёртом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08.2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	15
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	15
6.2. Оценочные средства.....	16
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	16
6.2.2. Темы для рефератов.....	17
6.2.3. Вопросы к зачёту.....	18
6.2.4. Вопросы к экзамену.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7.1. Литература.....	20
7.2. Интернет-ресурсы.....	22
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	22
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	20
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства в эпоху Возрождения, выявить особенности его исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства в эпоху Возрождения;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения произведений ренессансного искусства на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима, искусство Средних веков) и с последующими этапами развития европейского искусства (искусство эпохи барокко и классицизма); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению изобразительного искусства Возрождения в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» является одной из дисциплин базовой части Блока 1.

Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» необходимы курсы: «Всеобщая история», «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья».

Дисциплина «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» является подготовкой для освоения курса «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОСВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные:

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

б) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

в) профессиональные (ПК):

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:

- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства эпохи Возрождения;

- хронологические границы основных этапов развития изобразительного искусства эпохи Возрождения;

- периодизацию развития отдельных стилей изобразительного искусства эпохи Возрождения;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству эпохи Возрождения;

- основные закономерности развития изобразительного искусства эпохи Возрождения, предпосылки становления стилей на разных этапах;

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства эпохи Возрождения;

- творчество отдельных выдающихся мастеров изобразительного искусства эпохи Возрождения;

- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к изобразительному искусству эпохи Возрождения;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства западноевропейского Возрождения;
- опытом оценки места художественных произведений эпохи Возрождения в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства эпохи Возрождения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них 8 часов отводится на лекции, 12 часов на практические занятия, 183 часа на самостоятельную работу студентов, 13 часов на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Общая характеристика изобразительного искусства эпохи Ренессанса	3		1	2	–	31	Устный опрос

2	Искусство Проторенессанса	3		1	2	–	31	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
3	Искусство раннего Возрождения в Италии	3		2	2	–	32	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
4	Искусство Высокого Возрождения в Италии	4		1	2	–	29	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
5	Искусство Позднего Возрождения в Италии	4		2	2	–	30	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
6	Искусство Северного Возрождения	4		1	2	–	30	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
Итого: 216 контроль 13								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Общая характеристика изобразительного искусства эпохи Ренессанса			
Тема 1.1. Ренессанс в Италии. Введение к изучению итальянского искусства XV-XVI вв.	<u>Лекция:</u> 1. Вопросы периодизации и хронологии. Характерные особенности различных форм изобразительного искусства итальянского Возрождения. 2. Обзор литературы.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
Тема 1.2. Северное Возрождение. Введение к изучению искусства стран севернее Италии в XV-XVI вв.	<u>Семинары:</u> опрос по теме 1.1, 1.2	2	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Вопросы периодизации и хронологии. Характерные особенности различных форм изобразительного искусства Северного Возрождения. 2. Критический анализ литературы по темам.	16	

Раздел 2. Искусство Проторенессанса.			
Тема 2.1. Скульптура Италии периода Проторенессанса.	<u>Семинары: опрос по теме 2.1</u>	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Деятельность семьи Пизано. 2. Арнольфоди Камбио как скульптор. 3. Творчество Андреа Пизано. 4. Скульптура кафедр (соборы в Сиене, Пизе, Орвьето, Пистойе, пизанский баптистерий) 5. Устный опрос по теме. 6. Критический анализ литературы по скульптуре Италии периода Проторенессанса.	17	
Тема 2.2. Живопись Италии периода Проторенессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Монументальная живопись Италии XIII-первой половины XIVвв.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Станковая живопись Италии XIII-первой половины XIVвв. 2. Сиенская школа живописи. 3. Фрески АмброджоЛоренцетти в Палаццо Пубблико в Сиене. Работы ПьетроЛоренцетти. 4. Мастер Чимабуэ. 5. Книжная миниатюра Италии периода Проторенессанса. 6. Устный опрос по теме. 7. Критический анализ литературы по живописи Италии периода Проторенессанса.	17	
Раздел 3. Искусство раннего Возрождения в Италии.			
Тема 3.1. Живопись Италии периода раннего Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Живопись раннего Ренессанса во Флоренции.	2	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Фресковые циклы Доменико Гирландайо во флорентийских церквях. 2. Фрески БеноццоГоццоли. 3. Беллини – семья венецианских художников. 4. Устный опрос по темам лекций.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Живопись раннего Ренессанса вне Флоренции. 2. Фрески Пинтуриккио в Библиотеке Пикколомини в Сиене. 3. Творчество феррарских живописцев. 4. Творчество ВиттореКарпаччо. 5. Творчество Мелоццо да Форли. 6. Критический анализ литературы по живописи Италии периода кватроченто.	17	
Тема 3.2. Скульптура Италии период раннего Ренессанса.	<u>Семинары: опрос по теме 3.2</u>	2	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12,
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Творчество Ф. Брунеллески, ЯкоподеллаКверча, Л. Гиберти.	27	

	2. Творчество Нанни диБанко, Донателло и А. дельВероккио. 3. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия. 4. Роль семейства дела Роббиа в распространении скульптуры в технике майолики. 5. Творчество А. Росселино и Д. да Саттиньяно. 6. Критический анализ литературы по скульптуре Италии периода кватроченто.		ПК-13, ПК-16, ПК-21
Итого 108 Вид итогового контроля зачёт 4			
4 семестр			
Раздел 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии.			
Тема 4.1. Живопись Италии периода Высокого Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Творчество Леонардо да Винчи.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 2. Творчество Рафаэля. 3. Микеланджело как живописец. 4. Творчество Джорджоне. 5. Творчество Тициана.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Андреа дель Сарто – живописец Флоренции. 2. Творчество Корреджо. 3. Творчество Пальма Веккио. 4. Критический анализ литературы по живописи Италии периода Высокого Ренессанса.	13	
Тема 4.2. Скульптура Италии периода Высокого Ренессанса.		–	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество Микеланджело как скульптора	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Скульптура гробницы Медичи. 2. Критический анализ литературы по скульптурному творчеству Микеланджело.	10	
Раздел 5. Искусство Позднего Возрождения в Италии.			
Тема 5.1. Живопись Позднего Возрождения в Италии.	<u>Лекции:</u> 1. Творчество П. Веронезе. 2. Творчество Я. Тинторетто.	2	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> Джорджо Вазари. Циклы фресок в палаццо Канчеллерия в Риме и палаццо Веккио во Флоренции. Устный опрос по теме.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Живопись маньеризма. 2. Критический анализ литературы по живописи Италии периода Позднего Ренессанса.	10	
Тема 5.2. Скульптура Позднего Возрождения в		–	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5,
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Работы Микеланджело для гробницы Юлия II. 2. Поздние скульптурные работы Микеланджело.	16	

Италии.	3. Творчество Бенвенуто Челлини. 4. Критический анализ литературы по позднему скульптурному творчеству Микеланджело.		ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
Раздел 6. Изобразительное искусство Северного Возрождения			
Тема 6.1. Изобразительное искусство Нидерландов.	<u>Лекции:</u> 1. Живопись Нидерландов в XV веке.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Живопись Нидерландов в XVI веке. 2. Устный опрос по темам лекций.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Скульптура Нидерландов в XV-XVI вв. 2. Борьба течений в нидерландском искусстве в XV-XVI вв. 3. Нидерландский романизм в живописи. 4. Графика Нидерландов в XV-XVI вв. 5. Критический анализ литературы по живописи Нидерландов в эпоху Возрождения	15	
Тема 6.2. Изобразительное искусство Германии.		–	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Немецкое искусство XV века. 2. Немецкое искусство XVI века. 3. Критический анализ литературы по живописи Германии в эпоху Возрождения	8	
Тема 6.3. Изобразительное искусство Франции Англии, Испании и стран Центральной Европы.		–	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Скульптура Франции в XV-XVI вв. 2. Живопись Франции в XV-XVI вв. 3. Английский придворный портрет и миниатюра. 4. Искусство Испании в XV-XVI вв. 5. Искусство Венгрии в XV-XVI вв. 6. Искусство Польши в XV-XVI вв. 7. Искусство Чехии и Словакии в XV-XVI вв.	17	
Итого 108 Вид итогового контроля экзамен 9			
		ВСЕГО:	216 часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в третьем семестре и в форме экзамена в четвёртом семестре.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:

- а). Антонелло да Мессина;
- б). Сандро Боттичелли;
- в). Мазаччо.

2. Донателло является автором таких работ, как:

- а). Гаттамелата, Давид, Дзукконе;
- б). Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе;
- в). Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамалета.

3. Излюбленный мотив Джорджоне:

- а). обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе;
- б). обнажённая женская фигура в пейзаже;
- в). обнажённая женская фигура в интерьере.

4. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:

- а). Рафаэля;
- б). Джорджоне;
- в). Леонардо.

5. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:

- а). Милане;
- б). Флоренции;
- в). Венеции.

6. Гробница Медичи – это:

- а). скульптурный проект Микеланджело;
- б). архитектурно-скульптурный проект Микеланджело;
- в). архитектурно-скульптурный проект Леонардо.

7. Роспись плафона Сикстинской капеллы выполнена:

- а). Рафаэлем в вилле Мадама;
- б). Микеланджело в Ватикане;
- в). Микеланджело в гробнице Медичи во Флоренции.

8. Донато Браманте – это:

- а). архитектор Высокого Ренессанса;
- б). скульптор Высокого Ренессанса;
- в). архитектор Позднего Ренессанса.

9. «Пир в Кане Галилейской» - это:

- а). фреска Тициана;
- б). монументальная картина маслом Веронезе;
- в). монументальная картина маслом Микеланджело.

10. Представители венецианской школы живописи в период Ренессанса:

- а). Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе;
- б). Джорджоне, Тициан, Веронезе, Рафаэль;
- в). Джорджоне, Веронезе, Тинторетто, Леонардо.

11. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:

- а). нидерландским скульптором XVI века;
- б). немецким живописцем XVI века;
- в). нидерландским живописцем XVI века.

12 «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:

- а). Альбрехта Дюрера;
- б). Луки Лейденского;
- в). Лукаса Кранаха Старшего.

13. Иеронимус Босх – это:

- а). нидерландский график периода Ренессанса;
- б). немецкий живописец романского периода;
- в). нидерландский живописец периода Ренессанса.

14. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:

- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
- б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;
- в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;

15. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:

- а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;
- б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;
- в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

6.2.2. Темы рефератов

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
5. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
6. Портретная живопись раннего Возрождения.
7. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
8. Портрет в нидерландской живописи XV века.
9. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
10. Провансальская живопись XV века.
11. Портрет во французской живописи XV века.
12. Немецкая скульптура XV века.
13. Рисунки Леонардо да Винчи.
14. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
15. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
16. Французский карандашный портрет XVI века.

6.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
2. Скульптура Проторенессанса (Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио).
3. Скульптура Проторенессанса (Джованни Пизано).
4. Творчество Андреа Пизано.
5. Каваллини и его школа (фрески Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи).
6. Творчество Джотто.
7. Творчество Дуччо.
8. Творчество Симоне Мартини.
9. Творчество братьев Лоренцетти.
10. Итальянская живопись второй половины XIV века.
11. Творчество Лоренцо Гиберти в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
12. Творчество Донателло в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
13. Творчество Якопо делла Кверча.
и Нанни ди Банко.
14. Творчество семьи делла Роббиа.
15. Творчество Андреа дель Вероккио в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
16. Творчество Мазаччо в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
17. Творчество Фра Беато Анжелико.
18. Творчество Паоло Учелло.
19. Характеристика работ Фра Филиппо Липпи.
20. Творчество Беночцо Гоццолли.

21. Характеристика работ Доменико Венециано.
22. Творчество Андреа дель Кастаньо.
23. Характеристика работ Пизанелло и Поллайоло.
24. Творчество Сандро Боттичелли в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
25. Творчество Пьеро делла Франческа в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
26. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
27. Творчество Пьетро Перуджино в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
28. Творчество Андреа Мантеньи в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
29. Творчество Антонелло да Мессины в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
30. Творчество Джованни Беллини как первого значительного живописца Венеции в период Ренессанса.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
2. Живописное творчество Рафаэля в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
3. Портреты Рафаэля.
4. Фрески Рафаэля.
5. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
6. Скульптура гробницы Медичи.
7. Скульптура для гробницы Юлия II.
8. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.
9. Росписи Микеланджело в капелле Паолина.
10. Творчество Корреджо в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
11. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.
12. Творчество Аньоло Бронзино.
13. Работы Джорджо Вазари как живописца.
14. Работы Пармиджанино и Понтормо.
15. Творчество Джорджоне в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
16. Творчество Тициана в контексте проблематики искусства Высокого и Позднего Ренессанса.
17. Творчество П. Веронезе в контексте проблематики искусства Позднего Ренессанса.
18. Творчество Тинторетто в контексте проблематики искусства Позднего Ренессанса.

19. Творчество братьев ванЭйк.
20. Творчество РобераКампена.
21. Творчество Рогираван дер Вейдена.
22. Творчество Ганса Мёмлинга.
23. Творчество Луки Лейденского в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
24. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
25. Нидерландский романизм.
26. Творчество Лукаса Кранаха Старшего в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
27. Творчество Матиаса Грюневальда в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
28. Творчество Альбрехта Альтдорфера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
29. Творчество Ганса Гольбейна Младшего в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
30. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
31. Скульптура Франции периода Ренессанса.
32. Живопись Франции периода Ренессанса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Литература по искусству Италии эпохи Возрождения.

Основная литература по курсу в целом

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3401-43. История мировой живописи / авт.-сост. Е.А. Матвеева. - М.: Белый город, 2009. - Т. 5. Германская живопись XV - XVI веков. - 129 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-1694-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441818>
2. История мировой живописи / авт.-сост. В.В. Калмыкова. - М.: Белый город, 2009. - Т. 3. Нидерландская живопись XV века. - 129 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-1741-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441812>
3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX

столетия. - 877 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс].
- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>

4. История мировой живописи / авт.-сост. Е.А. Матвеева. - М.: Белый город, 2009. - Т. 5. Германская живопись XV - XVI веков. - 129 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-1694-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441818>

7.2 Дополнительная литература

(перечень разделён по периодам и степени значимости)

1. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996).
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI веков. Тт. 1-2, М., 1977.
3. Всеобщая история искусств. Т. 3. М., 1962.
4. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI в. М., 1970.
5. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
6. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков // Памятники мирового искусства. М., 1987.
7. Ротенберг Е. Микельанджело Буонарротти. М., 1978.
8. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
9. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А. В. Степанов; Александр Викторович Степанов. - СПб.: Азбука-Классика, 2003. - 502 с.: ил.

Литература на иностранных языках

Раннее Возрождение:

1. Bialostocki J. Spatmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 7).
2. Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965 («L'Univers des Formes»),

Высокое и Позднее Возрождение:

1. Briganti G. Der Italienische Manierismus. Dresden, 1961
 2. Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
 3. Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
- of Classical Antiquity. Oxford, 1973.

Литература по изобразительному искусству Северного Возрождения

Основная литература

1. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А. В. Степанов; Александр Викторович Степанов. - СПб. : Азбука-Классика, 2003. - 502 с.: ил. - (Новая история искусств)
2. Арган, Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Ранне Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII

века. Искусство XIX-начала XX века : Пер. с итал. / Арган Дж.К. - М. : Радуга, 2000. - 533 с. : ил. - ISBN 5-05-005095-2

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://smallbay.ru/protorenessans.html>
2. <http://recessans.jimdo.com/>
3. http://www.italian-art.ru/canvas/15-16_century/
4. <http://smallbay.ru/recessitaly.html>
5. http://www.abc-people.com/data/vozzrozdienie/ital_artist-txt.htm
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. <http://northernrenaissance.jimdo.com/>
8. <http://smallbay.ru/recessnord.html>
9. <http://www.artcyclopedia.com/>

7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «История изобразительного искусства эпохи Возрождения». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений западноевропейского искусства XV-XVI вв.

7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
------------------------	-------------	------------	----------