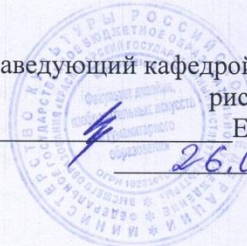


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой академического
рисунка и живописи
Е.А. Калашникова
26.08 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1. Б.24. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
XIX ВЕКА**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в седьмом и восьмом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ООП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	15
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	15
6.2.2. Темы для рефератов.....	16
6.2.3. Вопросы к экзамену.....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7.1. Литература.....	18
7.2. Интернет-ресурсы.....	22
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	22
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	22
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	22
7.6. Программное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики зарубежного изобразительного искусства XIX века; изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XIX века; знакомство с творчеством западноевропейских художников XIX века.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства Европы XIX века, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства в XIX века;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников искусства XIX века на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующим (европейское искусство XVIII в.) и с последующим этапом развития европейского искусства (XX в.); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом развития профессиональной науки об искусстве;
- изучить основные подходы к изучению европейского искусства XIX века в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» является одной из обязательных дисциплин базовой части Блока 1.

Для освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» необходимы курсы: «Всеобщая история», «Философия», «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков». Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» предваряет курс «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства XIX века;

- хронологические границы основных этапов развития искусства Европы в XIX века;

- периодизацию развития отдельных стилей искусства XIX века;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XIX века;

- основные закономерности развития европейского искусства XIX в. предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;

- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства XIX в.;

- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XIX в.;

- принципы стилистического анализа произведений европейского искусства XIX века.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XIX века;
- анализировать произведения европейского искусства XIX века в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения европейского искусства XIX века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XIX века;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям XIX века;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XIX века.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX века;
- опытом оценки места художественных произведений XIX века в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XIX века;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XIX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них 6 часов отводится на лекции, 8 часов на практические занятия, 112 часов на самостоятельную работу студентов, 18 часов на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Общая характеристика изобразительного искусства Европы в XIX веке	7		2	–	–	–	Устный опрос

2	Европейское искусство первой половины XIX века	7	–	4	–	57	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
3	Европейское искусство середины и второй половины XIX века	8	4	4	–	55	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
Итого: 144 контроль 18							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Общая характеристика изобразительного искусства Европы в XIX веке			
Тема 1.1. Общая характеристика изобразительного искусства Европы в первой половине XIX века.	<u>Лекция:</u> 1. Вопросы периодизации и хронологии. Характерные особенности различных форм изобразительного искусства. Проблемы стиля. 2. Обзор литературы.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,
Тема 1.2. Общая характеристика изобразительного искусства Европы в середине и второй половине XIX века.	<u>Лекции:</u> 1. Вопросы периодизации и хронологии. Характерные особенности различных форм изобразительного искусства. Проблемы стиля. 2. Обзор литературы.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,
Раздел 2. Европейское искусство первой половины XIX века			
Тема 2.1. Изобразительное искусство Франции в первой половине XIX века.		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,
	<u>Семинары:</u> 1. Живопись Франции первой половины XIX века. 2. Скульптура Франции в первой половине XIX века. 3. Устный опрос по теме.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских доблестей в искусстве Франции в конце XVIII-начале XIX вв.	29	

	<p>2. Антуан Гро – живописец нового романтического направления.</p> <p>3. Ф. Жерар – мастер светского портрета.</p> <p>4. Портреты и картины на восточные и литературные сюжеты Теодора Шассерио.</p> <p>5. Классицизм во французской скульптуре первой половины XIX века.</p> <p>6. А. Бари – скульптор-анималист.</p>		
<p>Тема 2.2. Изобразительное искусство Испании, Англии и Германии в первой половине XIX века.</p>	<p><u>Семинары:</u></p> <p>1. Творчество Ф. Гойи.</p> <p>2. Пейзажная живопись Англии в первой половине XIX века.</p> <p>3. Романтизм в живописи Германии в первой половине XIX века.</p> <p>4. Скульптура Италии и Германии в первой половине XIX века.</p> <p>5. Устный опрос по теме.</p>	–	<p>ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Эскизы для гобеленов Ф. Гойи.</p> <p>2. Генри Реберн – крупный мастер реалистического портрета.</p> <p>3. Классицизм в скульптуре Германии. Работы И.Г. Шадова и Р. Шадова.</p> <p>4. Б. Торвальдсен и А. Канова – крупнейшие представители академической скульптуры в искусстве XIX века.</p> <p>5. Ф. О. Рунге и начало романтизма в немецкой живописи.</p> <p>6. Ретроспективный характер искусства «назарейцев». Ф. Овербек и П. Корнелиус как характерные представители школы.</p>	2	
		28	
<p>Вид итогового контроля</p>	<p><u>Экзамен</u></p>	9	
Восьмой семестр			
Раздел 3. Европейское искусство середины и второй половины XIX века			
<p>Тема 3.1. Изобразительное искусство Франции в середине и второй половине XIX в.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Творчество барбизонцев.</p> <p>2. Творчество Г. Курбе.</p>	2	<p>ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,</p>
	<p><u>Семинары:</u></p> <p>1. Особенности исторического развития Франции в период Июльской Монархии и Второй Империи. Сложение и развитие критического реализма во французской литературе и искусстве.</p> <p>2. Творчество Ф. Милле, О. Домье.</p> <p>3. Скульптура Франции середины и второй половины XIX века.</p> <p>4. Устный опрос по теме.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Академическое направление в живописи Франции во второй половине XIX века.</p>	14	

	<p>2. Жан-Батист Карпо – крупнейший французский скульптор середины XIX века.</p> <p>3. Ж. Далу – один изведущих мастеров реализма во французской скульптуре XIX века.</p> <p>4. Бытовая живопись третьей четверти XIX века (Бастьен-Лепаж, Жюль Бретон);</p> <p>5. Пейзажная живопись Франции во второй половине XIX века (Э. Буден).</p>		
<p>Тема 3.2. Изобразительное искусство Германии и Англии середины и второй половины XIX века.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Дюссельдорфская школа и развитие жанровой живописи Германии в середине XIX века.</p> <p>2. Адольф Менцель – центральная фигура немецкого реализма XIX века.</p> <p>3. Живопись Англии середины и второй половины XIX века.</p> <p>4. Эстетика и художественная программа «Братства прерафаэлитов».</p> <p>5. Общество «Этюдник» и его значение в художественной жизни Германии середины XIX в.</p> <p>6. Графика А. Менцеля.</p> <p>7. Вильгельм Лейбль – один из ведущих мастеров реалистической живописи в Германии.</p> <p>8. Натурализм и мистики в картинах Холмена Ханта.</p> <p>9. Мистическая символика творчества Данте Габриэля Россетти.</p> <p>10. Идеи утопического социализма и художественная деятельность Уильяма Морриса. Его роль в развитии декоративно-прикладного искусства, художественной полиграфии.</p>	–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,
		14	
<p>Тема 3.3. Изобразительное искусство Франции на рубеже XIX-XX вв.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Живопись французского импрессионизма.</p>	2	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,
	<p><u>Семинары:</u></p> <p>1. Живопись французского постимпрессионизма.</p> <p>2. Устный опрос по теме.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Скульптура Франции на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>2. Модерн в искусстве Франции.</p> <p>3. П. Гоген – глава Понт-Авенской группы.</p> <p>4. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.</p> <p>5. Импрессионистические тенденции в творчестве О. Родена.</p> <p>6. Монументально-декоративная живопись Пюви де Шаванна.</p> <p>7. Деятельность творческого объединения «Наби».</p> <p>8. Пуантилизм Ж. Сёра и П. Синьяка.</p>	14	
<p>Тема 3.4. Изобразительное искусство Италии и стран Северной Европы на рубеже</p>	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Немецкое искусство рубежа XIX-XX вв.</p> <p>2. Деятельность крупных мастеров Италии во второй половине XIX века.</p>	–	
		13	

XIX-XX вв.	3. Творчество Андерса Цорна. 4. Творчество Г. Климта. 5. К. Кольвиц – крупнейший представитель экспрессионизма в немецком искусстве в начале XX века. 6. Деятельность крупных мастеров Бельгии, Голландии, Швеции, Норвегии, Финляндии на рубеже XIX-XX вв. 7. Деятельность крупных мастеров США во второй половине XIX века и на рубеже XIX-XX вв.		ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21,
Вид итогового контроля	Экзамен	18	
		ВСЕГО:	144 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в седьмом и восьмом семестрах.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:

- а). офорты испанского художника Франсиско Гойи;
- б). литографии испанского художника Франсиско Гойи;
- в). офорты французского художника Жака Калло.

2. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:

- а). Коро и Добиньи;
- б). Констебл и Тёрнер;
- в). Гейнсборо и Рейнольдс.

3. Теодор Жерико является автором работ:

- а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;
- б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».

4. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:

- а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;
- б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».

5. Барбизонцы – это:

- а). французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;
- б). английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;
- в). французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».

6. «Завтрак на траве», «Лола из Валенсии», «Олимпия» - это работы:

- а). Клода Моне;
- б). Эдуара Мане;
- в). Альфреда Сислея.

7. Выдающийся представитель итальянского классицизма в скульптуре:

- а). Бертель Торвальдсен;
- б). Антонио Канова;
- в). Огюст Роден.

8. «Поцелуй», «Юдифь», «Три возраста женщины» - это работы:

- а). представителя австрийского модерна Густава Климта;
- б). французского постимпрессиониста Анри Матисса;
- в). представителя французского модерна Альфонса Мухи.

9. Название стиля «импрессионизм» произошло от названия работы:

- а). Эдгара Дега «Впечатление. Восход солнца»;
- б). Поля Гогена «Таитянские пасторали»;
- в). Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».

10. Ярчайшими представителями кубизма были:

- а). Анри Матисс и Жорж Брак;

- б). Жорж Брак и Альфред Сислеи;
- в). Жорж Брак и Пабло Пикассо.

6.2.2. Темы рефератов

1. Творчество И. Г. Фюсли в контексте развития европейской культуры первой четверти XIX в.
2. Творчество Ф. Рюда в контексте проблематики французской скульптуры в первой половине XIX в.
3. Особенности французского романтизма в живописи.
4. Творчество крупнейших графиков Европы в начале XIX века.
5. Символизм и мистицизм немецких романтиков.
6. Английский пейзаж в первой половине XIX века.
7. Камиль Коро. Традиции и новаторство в творчестве мастера.
8. Литографии Оноре Домье.
9. Густав Доре. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.
10. Живописные работы Альфонса Мухи.
11. Графическое наследие Энгра.
12. Живопись немецкого реализма.
13. Экспрессионизм в европейском искусстве начала XX века.
14. Творчество А. Модильяни.

6.2.3. Вопросы к экзамену в седьмом семестре.

1. Классицизм в скульптуре Франции и Италии в XIX веке. Основные тенденции, стилистическая направленность творчества ведущих мастеров, характеристика произведений.
2. Творчество А. Кановы.
3. Творчество Б. Торвальдсена.
4. Творчество Ж. Давида (общая характеристика, стилистическая направленность творчества).
5. Стилистический анализ картины «Клятва Горациев».
6. Творчество П. Н. Герена (направленность творчества, характеристика основных работ).
7. Творчество А. Л. Жироде-Триозона (направленность творчества, характеристика основных работ).
8. Творчество Ж. Энгра как крупнейшего представителя живописи классицизма в XIX веке.
9. Портреты Ж. Энгра.
10. Творчество Ф. Жерарав контексте развития французской живописи первой четверти XIX века.
11. Творчество А. Гро в контексте развития французской живописи первой четверти XIX века.
12. Творчество Э. Делакруа (общая характеристика, стилистика работ).
13. Стилистический анализ картины «Свобода на баррикадах».

14. Творчество Т. Жерико (общая характеристика, стилистика работ).
15. Стилистический анализ картины «Плот «Медузы».
16. Общая характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
17. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
18. Ф. Гойя. Офорты.
19. Творчество К. Фридриха.
20. Творчество О. Рунге.
21. Творчество Д. Констебла.
22. Творчество У. Тёрнера.
23. Творчество И. Г. Фюсли в контексте развития европейской культуры первой четверти XIX века.
24. Творчество У. Блейка в контексте развития европейской культуры первой четверти XIX века.
25. Творчество П. Делароша (эстетическая направленность творчества, характеристика известных работ).
26. Творчество Т. Шассерио (эстетическая направленность творчества, характеристика известных работ).

6.2.4. Вопросы к экзамену в восьмом семестре.

1. Реализм в живописи Франции XIX века (эстетические установки, характеристика направления, работы ведущих мастеров).
2. Творчество Г. Курбе.
3. Творчество Ф. Милле.
4. Творчество О. Домье (графические работы).
5. Творчество Г. Доре (особенности индивидуальной манеры, характеристика работ).
6. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
7. Творчество К. Коро.
8. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена.
9. Творчество Э. Мане.
10. Творчество Э. Дега.
11. Творчество К. Моне.
12. Творчество О. Ренуара.
13. Творчество А. Сислея.
14. Творчество К. Писсарро.
15. Творчество О. Родена.
16. «Назарейцы» (эстетические установки объединения, характеристика работ ведущих мастеров).
17. «Прерафаэлиты» (эстетические установки объединения, характеристика работ ведущих мастеров).
18. «Набиды» (эстетические установки объединения, характеристика работ ведущих мастеров).

19. Постимпрессионизм в живописи Франции. Эстетические установки ведущих мастеров, направленность деятельности.
20. Творчество П. Пикассо.
21. Творчество Ж. Брака.
22. Творчество А. Матисса.
23. Творчество П. Гогена.
24. Творчество Ж.Б. Карпо.
25. Творчество Ж. Далу.
26. Творчество Э. Бужена.
27. Творчество А. Цорна.
28. Творчество Ж. Сёра.
29. Творчество П. Синьяка.
30. Творческое объединение «Наби».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Основная литература по курсу в целом

1. Даниэль, С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль; Сергей Даниэль. - СПб: Азбука-классика, 2003. - 304 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-00313-2
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб.для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3401-4

7.2 Дополнительная литература

(перечень разделён по степени значимости)

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. II, М., 1949.
2. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1967.
3. Березина В. Н. Жак Луи Давид. Л., 1963.
4. Березина В. Н. Энгр. Л., 1977.
5. Всеобщая история архитектуры в 12 т.: Т. 10. М., 1972.
6. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003.
7. Герман М. Ю. Импрессионисты. М., 2004.
8. Даниэль С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб., 2003.
9. Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. М., 1986.
10. История искусства зарубежных стран. Учебник для творческих факультетов художественных вузов (составлен коллективом авторов Института им. И. Е. Репина Академии художеств СССР). Т. 3. М., 1964.
11. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
12. Калитина Н. Н. Эпоха Реализма во французской живописи XIX века. Л., 1972.
13. Кузнецова И. Л. Джон Констебль. Альбом. М., 1962.

14. Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве: очерки. М., 1975.
15. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
16. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Березина В.Н. Жан-Огюст-Доменик Энгр. М., 1977.
2. Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.
3. Вальтер Анджело. Каспар Давид Фридрих. Берлин, 1989.
4. Воллар А. Ренуар. М., 1995.
5. Гойя. Серия офортов на причудливые сюжеты "Капричос". М., 1992.
6. Гюстав Кюрбе. Письма, документы, воспоминания. / авт.-сост. Н.Н.Калитина. М., 1970.
7. Даниельссон Б. Гоген в Полинезии. М., 1973.
8. Дмитриева Н.А. Ван Гог. Человек и художник. М., 1984.
9. Дьяков Л.А. Эжен Делакруа. М., 1973.
10. Жорж Сёра, Поль Синьяк: Письма, дневники, литературное наследие. Воспоминание современников. / сост. и вст.ст. К.Г.Богемской. М., 1976
11. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. / Сб.ст. под ред. Б.Р.Виппера, И.Е.Даниловой. М., 1975.
12. Калитина Н.Н. Оноре Домье. М., 1955.
13. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870-1970. Л., 1980
14. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Очерки французской романтической живописи 1820-х годов. Л., 1969.
15. Конья Р. Писсаро. М., 1995.
16. Кочин О.Я. Мир Гогена. М., 1991.
17. Креспель Ж. Повседневная жизнь импрессионистов 1863-1883. М., 1999.
18. Михайлов А.В. Пространство Каспара Давида Фридриха. // Пространство картины. М., 1989
19. Мэннеринг Д. Дега. Жизнь и творчество. М., 1995.
20. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве: Очерки. М., 1975.
21. Некрасова Е.А. Тернер (1775- 1851). М., 1976.
22. Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. М., 1984.
23. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
24. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
26. Ревалд Д. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена. М., 1962.
27. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999
28. Тарасов Ю.А. Гете и художники-романтики Ф.О.Рунге и К.Д.Фридрих // Вопросы отечественного и зарубежного искусства, вып. 3: Отечественное и зарубежное искусство. Сб. науч. трудов. Л., 1986.
29. Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
30. Фиала В. Анри де Тулуз-Лотрек. Прага, 1963.
31. Филипп Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Романтическая эстетика в изобразительном искусстве. // Эстетика немецких романтиков. М., "Искусство", 1987.
32. Франсиско Гойя: Альбом / авт.-сост. Т.А.Седова. М., 1973

33. Французская живопись XIX в. От Давида до Фантен-Латура. /Государственный Эрмитаж./авт.-сост. В.Н.Березина. Л., 1972.
34. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. М., 1971.
35. Чегодаев А.Д. Эдуард Манэ. М., 1985.
36. Чегодаев А.Д. Джон Констебль. М., 1968.
37. Шассерио / авт.-сост. М.Н. Прокофьева. М., 1996.
38. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. М., 1984.
39. Швидковский Д.О. Архитектура и монументальное искусство Великой Французской революции // Художественные модели мироздания. Кн.1. М., 1997.
40. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.

Символизм и модернизм.

1. Алпатов М.В. Матисс. М., 1969.
2. Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
3. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм. / История живописи. XX век. 1906-1920. М., 2000.
4. Дали С. Дневник одного гения. / пер. с фр. Н.О.Захаровой. М., 1991.
5. Дмитриева Н.А. Пикассо.М., 1971.
6. Каптерева Т. Дадаизм и сюрреализм, в кн.: Модернизм. М., 1973
7. Кузьмина М. Поп-арт, в сборнике: Модернизм, М., 1973.
8. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. / История живописи. XX век. 1910-1930. М., 2000.
8. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве Франции и Бельгии 1870-1900 гг. М., 1994.
9. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. / пер. с фр. К.Т.Топуридзе. - М., 1977
10. Лемари Ж. Фовизм. Женева, 1995.
11. Лифшиц М., Рейнгардт Д. Кризис безобразия. От кубизма к поп-арту. М., 1968.
12. Швингглюхруст Э.. Прерафаэлиты. М., 1995.
13. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

Литература на иностранных языках

1. Peacock C. John Constable. L., 1965.
2. Beitrage zum Problem des Stilpluralismus. Munchen, 1977.
3. Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000010/st001.shtml>
2. http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/XIX/XIX_centure_kultura.html
3. http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=22185
4. <http://smallbay.ru/impress.html>
5. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/41.htm>
6. <http://smallbay.narod.ru/romantic.html>
7. <http://smallbay.ru/modern.html>

7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «История зарубежного изобразительного искусства XIX века». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений западноевропейского искусства XIX века.

7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны

быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)