

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой академического  
рисунка и живописи

Калашникова Е.А.

26.08

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ОД.6 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы архитектуры» Вариативной части студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения,  
Зав.кафедрой дизайна и декоративно-прикладного  
искусства КУБГУ  
(*уч.степень, уч.звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов  
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК  
(*уч.степень, уч.звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь  
(*Ф.И.О. рецензента*)

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08. 2016 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы архитектуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016  
(*Ф.И.О. составителя*)  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....  | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины.....   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности<br>и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 12 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной<br>аттестации:.....                                   | 12 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....   | 12 |
| 6.2. Оценочные средства.....   | 13 |
| 6.2.1. Примеры тестовых заданий.....   | 13 |
| 6.2.2. Темы для рефератов.....   | 16 |
| 6.2.3. Вопросы к экзамену.....   | 17 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 18 |
| 7.1. Литература.....   | 18 |
| 7.2. Интернет-ресурсы.....   | 21 |
| 7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....  | 22 |
| 7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке<br>к зачёту.....                                | 22 |
| 7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....   | 22 |
| 7.6. Программное обеспечение.....  | 23 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 23 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....  | 24 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины:

Формирование представлений об архитектуре как о ведущем виде искусства, изучаемого студентами направления «Теория и история искусств»; формирование представлений о специфике архитектуры, освоение искусствоведческой архитектурной терминологии; подготовка восприятия студентов к дисциплинам по истории архитектуры.

**Задачи:**

- научить студентов понимать архитектурный язык;
- дать студентам представление о различных видах архитектурной деятельности;
- ознакомить студентов с разнообразными приемами описания и анализа памятников архитектуры;
- развить навыки профессионального применения архитектурной терминологии в будущей искусствоведческой практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы архитектуры» является дисциплиной вариативного части.

Курс «Основы архитектуры» – это специфическая дисциплина, подготовка к которой не предусмотрена никакими предваряющими её школьными предметами либо параллельно идущими вузовскими дисциплинами.

Дисциплина «Основы архитектуры» является пропедевтической для освоения таких курсов, как: «История искусства Древнего Востока», «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья», «История архитектуры эпохи Возрождения», «История зарубежной архитектуры XVII-XVIII веков» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

### **б) профессиональные (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки

- его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
  - способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
  - способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию(ПК-16);
  - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- общие процессы развития архитектуры;
- особенности архитектуры как вида искусства;
- специфику выразительных средств архитектуры;
- проблемы синтеза архитектуры и искусств;
- классификацию и типологию форм архитектуры;
- основные понятия и терминологию, относящиеся к архитектуре;
- принципы стилистического анализа произведений архитектуры.

**Уметь:-** ориентироваться в справочной, научной литературе по основам архитектуры;

- анализировать предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- анализировать произведения архитектуры используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре.

**Владеть:**

- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;
- опытом оценки места произведений архитектуры в мировом искусстве;
- методикой стилистического анализа произведений архитектуры.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 4 часа отводится на лекции, 4 часа на практические занятия, 91 час на самостоятельную работу студентов, 9 часов на контроль.

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
|       |  |         |                 | Л  | ПЗ | ИЗ | СР |   |
| 1     | Основные определения и понятия архитектуры                   | 1       |                 | 1  | –  | –  |    | Устный опрос  |
| 2     | Виды архитектурной композиции, типы зданий                   | 1       |                 | 1  | –  | –  | 6  | Контрольная работа в форме тестирования<br>устный опрос   |
| 3     | Строительные материалы, части зданий и основные конструкции. | 1       |                 | 2  | 1  | –  | 20 | Контрольная работа в форме тестирования<br>устный опрос   |
| 4     | Характерные особенности архитектурных стилей                 | 1       |                 | –  | 3  | –  | 63 | Контрольная работа в форме тестирования,<br>устный опрос<br>Реферат   |
| Итого |  |         |                 | 108  |    |    |    | контроль 9  |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.**

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов/з.е. | Формируемые компетенции (по теме)                               |
|---|--|------------------|---|
| 1   | 2  | 3                | 4   |
| <b>1 семестр</b>  |  |                  |   |
| <b>Раздел 1. Основные определения и понятия архитектуры</b>         |  |                  |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Введение к изучению дисциплины.                 | <u>Лекции:</u><br>1. Цель курса, задачи. Структура дисциплины. Обзор литературы.<br>2. Роль архитектуры в жизни общества.<br>3. Объекты архитектурного творчества.<br>4. Триада Витрувия.  | 1                | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Архитектура как пространственное (пластическое) | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. Этапы творческого процесса в архитектуре.<br>2. Многообразие форм архитектурной деятельности.<br>3. Понятие тектоники.                                 | 6                |   |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| искусство.   |   |    |   |
| <b>Раздел 2. Виды архитектурной композиции, типы зданий</b>                                    |   |    |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Виды архитектурной композиции.   | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. Объемная и пространственная композиции.<br>2. Глубинно-пространственная, объемно-пространственная и фронтальная композиции.   | 6  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Типы зданий.   | <u>Семинары:</u><br>1. Понятие «пользы» по Витрувию. Классификация зданий и сооружений по функциональному признаку.   | 1  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Градостроительство. Архитектурный комплекс, микрорайон, ансамбль.  | 6  |   |
| <b>Раздел 3. Строительные материалы, части зданий и основные конструкции.</b>                  |   |    |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Строительные материалы.  |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|  | <u>Семинары:</u><br>Понятие «прочность» по Витрувию. Строительные материалы, их классификация по происхождению и конструктивной роли.   | 1  |   |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. Листовой металл, металлическое литье и ковка, применяемые в архитектуре.<br>2. Облицовочные материалы различного происхождения.<br>3. Применение стекла и пластика в строительстве.                                    | 6  |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Части зданий и основные конструкции.                                       |   |    | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. Внутренние части зданий. Инженерно-технические элементы.<br>2. Ордерная система.<br>3. Перекрытия, стропила, формы крыш, арки, своды, купола.   | 6  |   |
| <b>Раздел 4. Характерные особенности архитектурных стилей</b>                                  |   |    |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Архитектурный образ. Образно-композиционные средства. Стиль в архитектуре. |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. Понятие «красоты» по Витрувию. Средства эстетической выразительности. Свойства архитектурных форм.<br>2. Масштаб, пропорции, ритм, тождество, нюанс, цвет и роль силуэта в архитектуре. Понятие «стиль в архитектуре». | 6  |   |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Особенности архитектурных стилей Древнего                                  |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. Мегатилическая архитектура.<br>2. Типология форм древневосточного зодчества.  | 11 |   |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| мира.   | Структура и основные элементы зданий.<br>3. Ордерная система античной архитектуры и типология древнегреческих и древнеримских зданий.   |    | ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21                                       |
| <b>Тема 4.3.</b><br>Средневековая архитектура.                                | <u>Семинары:</u><br>1. Архитектура времени раннего христианства.<br>2. Архитектура Византии.<br>3. Архитектура романского периода.<br>4. Архитектура готики.  | 2  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Типология зданий раннего христианства.<br>Особенности зодчества Византии.<br>Структура романского храма.<br>Структура готического храма.  | 10 |   |
| <b>Тема 4.4.</b><br>Архитектура Ренессанса.                                   |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. Архитектура итальянского Ренессанса.<br>2. Архитектура северного Ренессанса.   | 6  |   |
| <b>Тема 4.5.</b><br>Архитектура барокко и классицизма.                        |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. Архитектура итальянского, французского, австрийского и немецкого барокко.<br>2. Архитектура Европы в XVIII вв.<br>3. Архитектура ампира.   | 6  |   |
| <b>Тема 4.6.</b><br>Архитектура историзма, модерна и XX вв.                   | <u>Лекции:</u> . Неостили в архитектуре XIX века.   | 2  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. Архитектура модерна.<br>2. Архитектурные стили XX века.  | 4  |   |
| <b>Тема 4.7.</b><br>Архитектура России.                                       |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. Древнерусская архитектура.<br>2. Русская архитектура Петровской эпохи.<br>3. Архитектуре «елизаветинского барокко».<br>4. Классицизм и ампири в архитектуре России.<br>5. Историзм и модерн в архитектуре России.<br>6. Стили в русской архитектуре XX века. | 8  |   |
| <b>Тема 4.8.</b><br>Архитектура Ближнего, Среднего, Дальнего Востока и Индии. |   | –  | ОПК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-5,<br>ПК-12,<br>ПК-13,<br>ПК-16,<br>ПК-21 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. Архитектура стран Ближнего и Среднего Востока.<br>2. Архитектура Китая.<br>3. Архитектура Японии.<br>4. Архитектура Индии.  | 6  |   |



|                        |               |           |
|------------------------|---------------|-----------|
| Вид итогового контроля | Экзамен       | 9         |
|                        | <b>ВСЕГО:</b> | 108 часов |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Итоговый контроль* проводится в форме экзамена.

### 6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

#### 1. Балка перекрытия должна соответствовать следующим требованиям к её форме и параметрам:

- а) быть квадратной в сечении;
- б) быть прямоугольной в сечении; её высота должна превышать её ширину;
- в) быть прямоугольной в сечении; её ширина должна превышать её высоту.

г) быть круглой в сечении.

**2. Трёхъярусная структура фасада, горизонтальные тяги, окна бифории с клинчатыми архивольтами в двух верхних этажах, облегчающийся по мере движение вверх руст на всём фасаде, карниз античных форм – это особенности:**

- а) флорентийских палаццо XV века;
- б) римских палаццо XVI века;
- в) венецианских палаццо XIV века.
- г) флорентийских церквей XV века.

**3. Фундаменты, которые закладываются под стенами, называются:**

- а) островными;
- б) сплошными;
- в) полными;
- г) ленточными.

**4. Массивные ворота в виде двух трапециевидных объёмов, стоящие у входа на территорию храмового комплекса в Древнем Египте, называются:**

- а) пандусы;
- б) пилоны;
- в) протомы;
- г) пандативы.

**5. Главными элементами зеркального свода являются:**

- а) плафон и пагоды;
- б) зеркало и паруса;
- в) зеркало и падуги;
- г) плафон и распалубки.

**6. Средняя религиозная мусульманская школа в странах Ближнего и Среднего Востока называется:**

- а) михраб;
- б) пештак;
- в) медресе;
- г) айван.

**7. Тип соединения брёвен в деревянных конструкциях, который называется «врубка в обло», заключается в следующем:**

- а) брёвна соединены так, что их концы выступают наружу;
- б) брёвна соединены так, что их концы не выступают наружу;
- в) брёвна соединены так, что наружу выступает только четверть одного бревна;
- г) брёвна соединены так, что между их концами остаются просветы.

**8. Основными элементами древнегреческих театров на открытом воздухе являются:**

- а) театрон – места для зрителей, расположенные на склоне холма; орхестра – круглая или полукруглая площадка для выступления певцов, расположенная у подножия холма; скена – прямоугольная площадка для выступления артистов, установленная выше за орхестрой;
- б) театрон – полукруглая площадка, расположенная за сценой и предназначенная для зрителей; скена – места для привилегированных зрителей, расположенные на театроне; орхестра – углублённая площадка ниже театрона для музыкантов;

в) мегарон – места для зрителей, расположенные на склоне холма; орchestra – круглая или полукруглая площадка для выступления певцов, расположенная у подножия холма; сцена – прямоугольная площадка для выступления артистов, установленная выше за орchestraй;

г) театрон – места для зрителей, расположенные на склоне холма; агора – круглая площадь для стоящих зрителей; сцена – прямоугольная площадка для выступления артистов, установленная выше за орchestraй;

**9. Правило перевязки швов в каменной или кирпичной кладке заключается в следующем:**

а) вертикальные швы одного ряда кладки не должны находиться над вертикальными швами нижележащего ряда;

б) горизонтальные швы одного ряда кладки не должны находиться над вертикальными швами нижележащего ряда;

в) вертикальные швы в самом верхнем ряду кладки не должны совпадать с вертикальными швами в самом нижнем ряду кладки;

г) горизонтальные швы в самом верхнем ряду кладки не должны совпадать с горизонтальными швами в самом нижнем ряду кладки;

**10. Четырёхстолпные, одноглавые с одной апсидой храмы, фасады с лопатками и позакомарным членением – это особенности храмовой архитектуры:**

а) Петербурга в середине XVIII века;

б) Киева в начале XI века;

в) Новгорода в XII веке;

г) Москвы в конце XVII века.

**11. Опорные части свода называются:**

а) пятами;

б) лотками;

в) распалубками;

г) замками.

**12. К типам сооружений древнеримской архитектуры относятся:**

а) трёхпролётные триумфальные арки, термы, амфитеатры, тумулусы;

б) двухпролётные триумфальные арки, термы, мегароны, базилики;

в) однопролётные триумфальные арки, амфитеатры, инсулы, акведуки;

г) термы, базилики, акведуки, ападаны.

**13. Эркер – это:**

а) то же, что и застеклённый балкон;

б) часть наружного объёма здания с единым вертикальным застеклением, охватывающим несколько этажей;

в) часть внутреннего объёма здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона, охватывающего несколько этажей;

г) то же, что и лоджия.

**14. Типами древнегреческих храмов являются:**

а) простиль, амфипростиль, периптер, ротонда;

б) храм в антах, амфипростиль, диптер, периптер;

в) простиль, базилика, периптер, псевдотолос;

г) инсула, простиль, диптер, моноптер.

**15. Способами погашения распора свода являются:**

а) уменьшение толщины стен; контрфорсы, установленные снаружи здания; металлические затяжки, стягивающие пяты свода; увеличение стрелы подъёма;

б) увеличение толщины стен; контрфорсы, установленные внутри здания; увеличение стрелы подъёма;

в) уменьшение толщины стен; металлические затяжки по всему периметру здания, уменьшение стрелы подъёма;

г) увеличение толщины стен; контрфорсы, установленные снаружи здания; металлические затяжки, стягивающие пяты свода; увеличение стрелы подъёма.

**16. Фусума, токонома, ситомидо – это:**

а) элементы японской жилищной архитектуры;

б) элементы китайской культовой архитектуры;

в) элементы ближневосточной жилищной архитектуры;

г) элементы японской культовой архитектуры.

**17. При использовании перекрытия фермами:**

а) возникает значительный распор;

б) вообще не возникает распор;

в) возникает незначительный распор;

г) возникает распор и сильное вертикальное давление.

**18. Криволинейные очертания планов, множество раскреповок, разорванных фронтонов, пучки колонн, атектоничные приёмы архитектуры, обилие скульптуры – это характерные черты стиля:**

а) готика;

б) Ренессанс;

в) классицизм;

г) барокко.

**19. К архитектуре Месопотамии и Персии относятся:**

а) протомы, ортостаты, мастабы;

б) мегароны, ападаны, толосы;

в) пилоны, мастабы, секосы;

г) протомы, ападаны, зиккураты.

**20. Крестовые нервюрные своды, аркбутаны, пинакли, вимперги, краббы – это термины, относящиеся к:**

а) архитектуре барокко;

б) романской архитектуре;

в) готической архитектуре;

г) древнеримской архитектуре.

### 6.2.2. Темы рефератов

1. Композиционные особенности культовых зданий Древнего Египта.
2. Композиционные особенности дворцовых сооружений Месопотамии и Персии.
3. Композиционные особенности культовых зданий Древней Греции.

4. Композиционные особенности жилых зданий Древнего Рима.
5. Композиционные особенности жилых зданий Японии.
6. Композиционные особенности культовой архитектуры Италии эпохи Ренессанса.
7. Композиционные и стилистические особенности дворцовой архитектуры Франции периода барокко. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
8. Композиционные особенности культовой архитектуры Китая.
9. Композиционные особенности культовой архитектуры Индии.
10. Структура готического собора.
11. Структура романского собора.
12. Композиционные и стилистические особенности древнерусского культового зодчества X– XIV веков.
13. Композиционные и стилистические особенности древнерусского культового зодчества XV– XVII веков.
14. Композиционные особенности архитектуры исламских стран.
15. Дворцовая архитектура Древнего Рима. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
16. Дворцовая архитектура Италии эпохи Ренессанса и барокко. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
17. Дворцовая архитектура России XVII века. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
18. Дворцовая архитектура России XVIII века. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
19. Дворцовая архитектура России XIX века. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
20. Дворцовая архитектура европейских стран в XIX веке. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Понятия «архитектурный стиль» и «архитектурная композиция».
2. Понятия «тектоника» и «архитектурный ритм».
3. Опорные конструкции и перекрывающие конструкции.
4. Капитальные стены (их функция, структура и расположение).
5. Цоколи, карнизы, ниши.
6. Балконы, эркеры, лоджии.
7. Главные и второстепенные балки (их функция и расположение).
8. Основные типы сводов.
9. Основные элементы свода.
10. Основные способы погашения распора свода.
11. Стропила, фермы (их функция и структура).
12. Структура и расположение лестниц, окон и дверей.
13. Основные элементы деревянных конструкций; фахверковые здания.
14. Расположение печей, каминов и дымовых труб.
15. Раскреповки и ризалиты.
16. Парапеты, балюстрады.

17. Разновидности руста.
18. Основные принципы кирпичной и каменной кладки.
19. Типология зданий, строительные материалы, стилистические и композиционные особенности культовой архитектуры Древнего Египта.
20. Культовая архитектура Месопотамии (композиционные и стилистические особенности).
21. Дворцовая архитектура Месопотамии (типы планировочных решений, специфика декорирования).
22. Типы и композиционные особенности зданий эпохи барокко (на примере Западной Европы).
23. Архитектура Китая (специфические особенности композиционных решений, типология форм).
24. Архитектура Ближнего и Среднего Востока (типы зданий, стилистика).
25. Эволюция стиля древнерусской архитектуры с X по XV века.
26. Эволюция стиля древнерусской архитектуры с начала XVI до конца XVII века.
27. Петровский стиль, «Елизаветинское» барокко (типы сооружений и особенности их композиционной структуры).
28. Романская архитектура. Типология зданий, композиционные и стилистические особенности (на примере архитектурных школ Франции и Германии).
29. Архитектура Японии. Типы зданий и их композиционная структура.
30. Светская архитектура итальянского Ренессанса. Композиционные и стилистические особенности городского дворца (на примере Флоренции, Венеции, Рима).
31. Храмовая архитектура итальянского Ренессанса. Характеристика объёмно-пространственной структуры итальянских церквей с конца XIII до конца XVI века.
32. Развитие готической архитектуры в странах Западной Европы, особенности композиционной структуры зданий.
33. Типы сооружений, композиционные и стилистические особенности византийской архитектуры.
34. Типы храмов и светских сооружений в древней Греции (особенности планировки зданий и городов). Основные элементы ордерной структуры.
35. Типы сооружений первобытного общества и особенности архитектуры крито-микенской культуры.
36. Типология зданий и особенности архитектуры этрусков и древнего Рима.
37. Западноевропейский и русский классицизм. Типология сооружений. Композиционные и стилистические особенности.
38. Историзм в архитектуре России и Западной Европы. Появление новых типов сооружений, освоение металла во внутренних конструкциях.
39. Характерные особенности архитектуры западноевропейского и русского модерна.
40. Направления в зарубежной архитектуре XX века.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Основная литература

### *Основная литература по курсу в целом*

1. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. - Харьков: Фолио, 2013. - 153 с. - (Просто о сложном). - ISBN 978-966-03-6269-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (22.05.2017).
2. Иодо, И.А. Теоретические основы архитектуры : учебное пособие / И.А. Иодо, Ю.А. Протасова, В.А. Сысоева. - Минск :Вышэйшая школа, 2015. - 116 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459637> (07.06.2017).
3. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (22.05.2017).
4. Основы архитектуры [Текст]/ под ред. Э. Коул. - М.: Арт-родник, 2002. - 352 с.: ил. - ISBN 978-5-9561-0163-6 ("Арт-родник")
5. Предмет архитектуры. Искусство без границ / под ред. И.Н. Слюньковой. - М. : Прогресс-Традиция, 201- 576 с. - ISBN 978-5-89826-383-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105288>(10.06.2017).
6. Основы архитектуры [Текст] / под ред. Э. Коул. - М.: Арт-родник, 2002. - 352 с.: ил. - ISBN 978-5-9561-0163-6 ("Арт-родник")
7. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. - 127 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0624-8;
- 8.

## 7.2 Дополнительная литература

*(перечень разделён по категориям и степени значимости)*

### Словари архитектурных терминов

#### Обязательные:

1. Баторевич Н. И., Кожицева Т. Д. Архитектурный словарь. 2-е изд. СПб, 2001.
2. Партина А. С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 1994.
3. Плужников В.В. Термины Российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995. 158 С.
4. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1992. 417 С.

### Дополнительные:

1. Архитектурно-реставрационные термины. Методическое пособие. Под общей ред. И. А. Игнаткина. Киев, 1990.
2. Гладышева Е.В., Нерсисян Л.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
3. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М., 1990.
4. Шпек В.Ф. Фортификационный словарь. М., 1946.
5. Шинаев С.Я. Деревянное зодчество. Толковый словарь терминов и понятий. М., 1992.

### **Монографии**

#### Основные:

1. Бартенев И. А. Форма и конструкция в архитектуре. М., 1968.
2. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.  
Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 1 – 12. М., 1964-1973.
3. Глазычев В. Л. Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.

#### Дополнительные:

- a. Архитектурная композиция. Современные проблемы. М., 1970.
2. Архитектурные конструкции. Под ред. З.А.Казбек-Казиева. М., 1989.
3. Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1956.
4. Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы. М., 1935.
5. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1935.
6. Бунин А. В., Круглова М. Г. архитектурная композиция городов. М., 1940.

#### **Мастера архитектуры об архитектуре:**

1. Корбюзье Ш. ле. Модульор. М., 1979.
2. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.
3. Мастера искусства об искусстве. Т. 2, 4. М., 1966, 1967.
4. Нерви П. Строить правильно. М., 1956.
5. Нимейер О. Архитектура и общество. М., 1975.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://pages.marsu.ru/architectura/>

### **7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.**

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля искусства, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «Основы архитектуры». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь



воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений архитектуры.

#### **7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.**

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

#### **7.5. Методические указания к выполнению рефератов.**

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Основы архитектуры» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствие с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта Times New Roman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты

берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные

компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|             |   |           |   |
|-------------|---|-----------|---|
|             | / |           | / |
| (должность) |   | (подпись) |   |
|             | / |           | / |
| (должность) |   | (подпись) |   |

Заведующий кафедрой

|                        |   |           |   |
|------------------------|---|-----------|---|
|                        | / |           | / |
| (наименование кафедры) |   | (подпись) |   |
|                        | / |           | / |
| (наименование кафедры) |   | (подпись) |   |