

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой академического  
рисунка и живописи

Калашникова Е.А.



2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ОД. 7. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2016

Рабочая программа «История древнерусского искусства» предназначена для преподавания дисциплины Вариативной части студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в третьем и четвертом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

**Рецензенты:**

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения,  
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного  
искусства КУБГУ  
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов  
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК  
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь  
(*Ф.И.О. рецензента*)

**Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08.2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История древнерусского искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016  
(*Ф.И.О. составителя*)  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

**Содержание**

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	18
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Оценочные средства.....	19
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	19
6.2.2. Темы для рефератов.....	20
6.2.3. Вопросы к экзамену.....	21
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7.1. Литература.....	23
7.2. Интернет-ресурсы.....	25
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	25
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	25
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	26
7.6. Программное обеспечение.....	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	28

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Формирование понимания специфики древнерусского искусства; изучение основных этапов развития древнерусского искусства; знакомство с творчеством древнерусских художников.

### **Задачи:**

- дать представление об основных этапах развития древнерусского искусства, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о формально-образной специфике, особенностях тематики, сюжета и жанра древнерусского искусства;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры Древней Руси;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- изучить основные подходы к изучению древнерусского искусства в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО**

Дисциплина «История древнерусского искусства» является одной из дисциплин вариативной части.

Для освоения дисциплины «История древнерусского искусства» необходимы курсы: «Отечественная история», «История искусства Средневековья». Дисциплина «История древнерусского искусства» предваряет такие курсы, как «История русского изобразительного искусства XVIII века», «История русской архитектуры XVIII века».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурные (ОК):**

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

### **б) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

### **в) профессиональные (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов древнерусского искусства;

- хронологические границы основных этапов развития древнерусского искусства;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к древнерусскому искусству;

- основные закономерности развития древнерусского искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;

- специфику выразительных средств различных видов древнерусского искусства;

- творчество отдельных выдающихся мастеров древнерусского искусства;

- принципы стилистического анализа произведений древнерусского искусства.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории древнерусского искусства;

- анализировать произведения древнерусского искусства в контексте определенного исторического этапа;

- анализировать произведения древнерусского искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;

- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к древнерусскому искусству;

- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям древнерусского искусства;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития древнерусского искусства.

**Владеть:**

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории древнерусского искусства;
- опытом оценки места произведений древнерусского искусства в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений древнерусского искусства;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области древнерусского искусства.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них 8 часов отводится на лекции, 14 часов на практические занятия, 185 часов на самостоятельную работу студентов, 9 часов на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Общая характеристика древнерусского искусства	3		1	–	–	4	Устный опрос
2	Древнерусское искусство и архитектура с конца X до середины XIII века	3		2	3	–	47	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
3	Древнерусское искусство и архитектура с середины XIII века до конца XV века	3		1	3	–	47	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
4	Искусство и архитектура Руси с конца XV до конца XVI века.	4		2	4	–	45	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат

5	Искусство и архитектура Руси в XVII веке.	4	2	4	–	42	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
Итого 216 контроль 9							

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Общая характеристика древнерусского искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика зодчества Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства Древней Руси.	<u>Лекция:</u> 1. Вопросы периодизации и хронологии. Типология и конструктивные особенности древнерусского зодчества. Проблемы стиля. 2. Обзор литературы.	0,5	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы по теме.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Общая характеристика изобразительного искусства Древней Руси.	<u>Лекции:</u> 1. Вопросы периодизации и хронологии. Характерные особенности различных форм древнерусского изобразительного искусства. Проблемы стиля. 2. Обзор литературы.	0,5	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы по теме.	10	
<b>Раздел 2. Древнерусское искусство и архитектура с конца X до середины XIII века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Киевской Руси конца X-начала XII века.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Киевской Руси конца X-начала XII века.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Монументальная живопись Киевской Руси конца X-начала XII века. 2. Иконопись Киевской Руси конца X-начала XII века. 3. Устный опрос по теме.	1,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Книжная миниатюра Киевской Руси конца X-начала XII века. 2. Принципы декорировки христианского храма и византийское монументальное искусство X-XI вв. 3. Теория образа в византийской и древнерусской	28	

	эстетике. Символика иконы. Роль канона в искусстве православного Востока. 4. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Архитектура Переяславля Южного по данным археологии. Зодчество Новгорода. Своеобразие новгородской архитектуры. 5. Фресковые композиции Николо-Дворищенского собора в Новгороде. Фрески собора Антониева монастыря.		
<b>Тема 2.2.</b> Искусство древнерусских государств-княжеств XII-первой половины XIII века.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура древнерусских государств-княжеств XII-первой половины XIII века.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Монументальная живопись древнерусских государств-княжеств XII-первой половины XIII века. 2. Иконопись древнерусских государств-княжеств XII-первой половины XIII века. 3. Устный опрос по теме.	1,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Культовые постройки Чернигова. 2. Архитектурные памятники юго-западных земель. Своеобразие галицкой архитектурной школы. 3. Проявление романской архитектурной традиции в оформлении фасадов Дмитриевского собора. 4. Фресковые композиции Дмитриевского собора во Владимире. 5. Сведения о художественных работах греческих мастеров в Боголюбове. 6. Принципы размещения изображений в интерьере церкви Георгия в Старой Ладого. Художественное оформление церкви Спаса на Нередице в Новгороде. 7. Оформление южных и западных врат собора Рождества Богородицы в Суздале. Особенности техники золотой наводки. Сюжеты и стилистика медных клейм. 8. Книжная миниатюра древнерусских государств-княжеств XII-первой половины XIII века.	20	
<b>Раздел 3. Древнерусское искусство и архитектура с середины XIII века до конца XV века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Архитектура периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.	<u>Лекции:</u> 1. Московское зодчество с середины XIII века до конца XV века.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Новгородское зодчество с середины XIII века до конца XV века. 2. Псковское зодчество с середины XIII века до конца XV века. 3. Устный опрос по темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Объемно-пространственное и художественное решение храмов Звенигорода. 2. Композиции, конструктивные особенности, декоративное оформление церквей Фёдора Стратилата,	18	



	Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. 3. Конструктивно-композиционные особенности уличанских храмов: Василия на Горке, Косьмы и Дамиана с Примостья, Георгия со Взвоза. 4. Отражение архитектурных идей XII века в композиции собора Снетогорского монастыря.		
<b>Тема 3.2.</b> Изобразительное искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.	<u>Семинары:</u> 1. Монументальная живопись периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. 2. Иконопись периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. 3. Устный опрос по теме.	–	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Иконографические и стилистические особенности стенописи церкви Фёдора Стратилата. 2. Разнообразие стилей и манер в новгородской монументальной живописи второй половины XIV – начала XV в. 3. Фрески Даниила Чёрного и Андрея Рублёва в Успенском соборе Владимира. Стилистическая близость успенской росписи к константинопольскому искусству эпохи Палеологов. 4. Иконографические и стилистические особенности стенописи церкви Фёдора Стратилата. 5. Разнообразие стилей и манер в новгородской монументальной живописи второй половины XIV – начала XV в. 6. Фрески Даниила Чёрного и Андрея Рублёва в Успенском соборе Владимира. Стилистическая близость успенской росписи к константинопольскому искусству эпохи Палеологов. 7. Монументальная живопись Пскова. Программа росписи и стиль фресок Рождественского собора Снетогорского монастыря. 8. Иконопись новгородской провинции – «северные письма». 9. Демократический характер псковской культуры и отражение его в местном иконописании. 10. Композиционные и колористические особенности миниатюр «Евангелия Хитрово».	27	
<b>Итого 108</b>			
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Искусство и архитектура Руси с конца XV до конца XVI века</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Архитектура эпохи образования русского национального государства.	<u>Лекции:</u> 1. Московское зодчество. Строительство Московского Кремля. Соборная площадь.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16,
	<u>Семинары:</u> 1. История строительства Московского Кремля в конце XV- начале XVI вв. 2. Устный опрос по теме.	2	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посадское и монастырское строительство в землях, подчинённых московскому князю (Новгород, Псков, Ярославль).</li> <li>2. Деревянная архитектура XV-XVI вв.</li> <li>3. Возрожденческие мотивы в постройках Алевиза Нового, Марко Руффо и Пьетро Солари.</li> <li>4. Конструктивно-композиционные особенности московских церквей с крещатым сводом.</li> <li>5. Крепостное и культовое строительство при Василии III.</li> <li>6. Постройки итальянского зодчего Петрока Малого.</li> </ol>	23	ПК-21
<p><b>Тема 4.2.</b> Изобразительное искусство эпохи образования русского национального государства.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монументальная живопись эпохи образования русского национального государства.</li> </ol>	1	<p>ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21</p>
	<p><u>Семинары:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иконопись эпохи образования русского национального государства.</li> <li>2. Устный опрос по теме.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения о художественных работах в Пафнатьевом Боровском и Иосифо-Волоколамском монастырях.</li> <li>2. Фрагменты фресковой росписи в Успенском соборе московского Кремля и их связь с искусством Сербии.</li> <li>3. Живопись Феодосия в московском Благовещенском соборе. Программа росписи храма.</li> <li>4. Данные письменных источников о монументально-живописных работах в московском Успенском соборе.</li> <li>5. Проблема жанров в древнерусской иконописи. Процесс жанрообразования в XV – начале XVI вв.</li> <li>6. Художественное решение иконостасов Успенского собора Кирилло-Белозёрского монастыря в Рождественского собора Ферапонтова монастыря.</li> <li>7. Балканский стиль в орнаментике русских рукописей XV - начале XVI вв.</li> </ol>	22	
<b>Раздел 5. Искусство и архитектура Руси в XVII веке</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b> Архитектура русского централизованного государства.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция форм шатрового зодчества в конце XVI – начале XVII в.</li> </ol>	1	<p>ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21</p>
	<p><u>Семинары:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монастырское и городское соборное строительство второй половины XVI в.</li> <li>2. Устный опрос по теме.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятельность московского зодчего Фёдора Коня.</li> <li>2. Теремной дворец Московского Кремля. Своеобразие его архитектурно-художественного решения.</li> <li>3. Композиционные и стилистические особенности церковных сооружений, возведённых мастерами Бориса Годунова.</li> <li>4. Роль Приказа в расширении и упорядочении каменного строительства.</li> </ol>	15	

	5. Храмы-памятники, посвящённые освобождению Москвы от польско-литовских захватчиков. 6. Культовое строительство первой половины XVII в. в городах Поволжья.		
<b>Тема 5.2.</b> Изобразительное искусство русского централизованного государства (вторая половина XVI - первая половины XVII вв.).	<u>Лекции:</u> 1. Монументальная живопись второй половиныXVI - первой половины XVII вв.	1	
	<u>Семинары:</u> 1. Иконопись второй половиныXVI - первой половины XVII вв. 2. Устный опрос по теме.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Художественные особенности живописных ансамблей, созданных в годы правления Бориса Годунова. 2. Работа московских изографов над стенописями Преображенского (Троицкого) собора в Вяземах и Благовещенского собора в Сольвычегодске. 3. Влияние западноевропейской гравюры на иконографические основы древнерусской иконописи. 4. «Годуновское» и «строгановское» направления в русской иконописи конца XVI – первой трети XVII в. 5. Формирование царской школы иконописи при дворе Михаила и Алексея Романовых. 6. Нововизантийский стиль в оформлении рукописной книги. Искусство печатной книги и гравюры.	15	
<b>Тема 5.3.</b> Архитектура и изобразительное искусство русского государства после присоединения к России западных территорий (вторая половины XVII в.).		–	
	<u>Семинары:</u> 1. Архитектура Руси второй половины XVII века. 2. Монументальная живопись Руси второй половины XVII века. 3. Устный опрос по теме.	1	ОК-10 ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Московская архитектура второй половины XVII века. 2. Провинциальная архитектура второй половины XVII века. 3. Тематические циклы и иконографические особенности фресковых изображений церкви Троицы в Никитниках. 4. Творческий путь костромских изографов Гурия Никитина и Силы Савина. 5. Роль Дмитрия Григорьева-Плеханова в развитии монументального стиля в русской живописи второй половины XVII в. 6. Отражение западноевропейской художественной традиции в искусстве московского иконописца Карпа Золотарёва. 7. Житийные иконы Семёна Спиридонова Холмогорца. Характер житийного повествования в иконах Фёдора Зубова. 8. Признаки барокко в художественном убранстве церкви Покрова в Филях.	12	

	9. Художественное оформление «Титулярника» и портреты государственных деятелей XVI-XVII вв. Бытовые темы в лицевой рукописи «Лекарство душевное». Миниатюры «Толкового» и «Синайского» Евангелий.		
Вид итогового контроля	Экзамен	9	
	<b>ВСЕГО:</b>	216 часов	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Итоговый контроль* проводится в форме экзамена.

## 6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

**1. В конхе алтарной апсиды собора Св. Софии в Киеве изображена Богоматерь иконографического типа:**

- а) Одигитрия;
- б) Оранта;
- в) Елеуса.

**2. Выберите правильный ответ:**

- а) в древнерусском искусстве представлена как круглая скульптура, так и рельеф;
- б) в древнерусском искусстве представлена только круглая скульптура;
- в) в древнерусском искусстве представлен только рельеф.

**3. Древнерусские церкви по своей объёмно-пространственной структуре представляли собой:**

- а) храмы базиликального типа;
- б) храмы базиликального типа с куполом над средокрестьем;
- в) храмы центрально-купольного типа.

**4. Как правило, в центральном куполе древнерусских храмов изображали:**

- а) сцену Страшный суд;
- б) Троицу Ветхозаветную;
- в) Христа Пантократора.

**5. Знаменитый цикл фресок Феофана Грека создан в:**

- а) церкви Фёдора Стратилата в Новгороде в 1378 году;
- б) церкви Спаса Преображения в Новгороде в 1378 году;
- в) церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1508 году.

**6. Великими современниками своей эпохи были:**

- а) Андрей Рублёв и Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв и Александр Невский;
- в) Симон Ушаков и Дмитрий Донской.

**7. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный выполнили фрески и создали иконы для:**

- а) Успенского собора во Владимире;
- б) Софийского собора в Киеве;
- в) Успенского собора в Москве.

**8. Русские живописцы XVII века – это:**

- а) Гурий Никитин и Симон Ушаков;
- б) Гурий Никитин и Иван Никитин;
- в) Симон Ушаков и Андрей Матвеев.

**9. Веком расцвета шатрового зодчества на Руси считается:**

- а) пятнадцатый;
- б) шестнадцатый;
- в) семнадцатый.

**10. Иконы на сюжет «Троица» создали:**

- а) Симон Ушаков и Даниил Чёрный;
- б) Андрей Рублёв и Симон Ушаков;
- в) Даниил Чёрный и Феофан Грек.

**11. Барма и Постник считаются создателями:**

- а) собора Василия Блаженного в Москве;
- б) церкви Покрова на Нерли;
- в) церкви Вознесения в селе Коломенском.

**12. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря созданы:**

- а) Феофаном Греком с сыновьями;
- б) Андреем Рублёвым;
- в) Дионисием с сыновьями.

**13. Изображение исторической личности, выполненное в технике иконы, называется:**

- а) портрет;
- б) персона;
- в) парсуна.

**14. Успенский собор на Соборной площади Московского Кремля:**

- а) должен был походить на Софийский собор в Новгороде, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти;
- б) должен был походить на Софийский собор в Киеве, и построен по проекту Алевиза Нового;
- в) должен был походить на Успенский собор во Владимире, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти.

**15. «Нарышкинское» и «голицинское» барокко – это термины, определяющие стиль русской архитектуры:**

- а) конца семнадцатого века;
- б) начала семнадцатого века;
- в) конца шестнадцатого века.

**16. Гурий Никитин является автором фресок:**

- а) в церкви Рождества Богородицы в Москве;
- б) в церкви Ильи Пророка в Ярославле;
- в) в церкви Спаса Нередицы в Новгороде.

**17. Знаменитая византийская икона XII века типа Елеуса, привезённая на Русь, называется:**

- а). Богоматерь Владимирская;
- б) Богоматерь Белозёрская;
- в) Богоматерь Донская.

**18. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове относятся по времени создания:**

- а) к XVI веку;
- б) к XIV веку;
- в) к XII веку.

**19. Самыми важными по значению иконами в структуре русского высокого иконостаса являются:**

- а) иконы местного чина;
- б) иконы деисусного чина;
- в) иконы праздничного чина.

**20. Венец, клеть, четверик, восьмерик, бочка – это термины, относящиеся:**

- а) к древнерусской деревянной архитектуре;
- б) к древнерусской каменной архитектуре;
- в) к технике древнерусской декоративной вышивки.

## 6.2.2. Темы рефератов

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.

6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.
14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.
21. Древнерусское деревянное зодчество XIV-XV веков.
22. Древнерусское деревянное зодчество XVI века.
23. Древнерусское деревянное зодчество XVII века.
24. Древнерусское декоративное шитьё XVI века.
25. Древнерусское декоративное шитьё XVII века.
26. Строгановская школа иконописи.
27. Каменное шатровое зодчество Древней Руси.
28. Фрески Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
29. Светское каменное зодчество XVII века.
30. Творчество Симона Ушакова.
31. Творчество Гурия Никитина.
32. Архитектурная керамика Руси в XVI-XVII веках (ценинное дело).

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Эволюция объёмно-пространственной структуры древнерусского храма с конца X до середины XV века.
2. Архитектура Киевской Руси конца X – начала XII веков.
3. Монументальная живопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
4. Иконопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
5. Архитектура юго-западной Руси XII – первой трети XIII века.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII века.
7. Архитектура Новгорода XII – первой трети XIII века.
8. Фрески Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире XII – первой трети XIII века.
9. Новгородская монументально-декоративная живопись XII – первой трети XIII века.
10. Древнерусская иконопись XII – первой трети XIII века.
11. Архитектура Новгорода в XIV – начале XV веках.
12. Архитектура Московского княжества второй половины XIV – начала XV века.

13. Фрески Ф. Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.
14. Работы Ф. Грека и А. Рублёва для Благовещенского собора в Москве.
15. Новгородская иконопись второй половины XIV- первой половины XV веков.
16. Московская иконопись второй половины XIV- первой половины XV веков.
17. Тверская школа иконописи второй половины XIV- первой половины XV веков.
18. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
19. Рельефы церкви Покрова на Нерли.
20. Рельефы собора Св. Георгия в Юрьеве-Польском.
21. Древнерусская книжная миниатюра в XI-XIII веках.
22. Древнерусская книжная миниатюра в XIV-XV веках.
23. Монументально-декоративные работы А. Рублёва и Д. Чёрного.
24. Иконы А. Рублёва.
25. Структура русского высокого иконостаса. Иконостасы Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора Московского Кремля.
26. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
27. Архитектура Древней Руси в 16 веке.
28. Творчество Дионисия.
29. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
30. Строгановская школа иконописи.
31. Иконографические схемы изображения сюжетов праздничного и страстного циклов иконостаса.
33. Иконографические схемы изображения Христа.
34. Иконографические схемы изображения Богоматери.
35. Древнерусская архитектура в XVII веке (общая характеристика, особенности объёмно-пространственной структуры храма, специфика светских сооружений).
36. Храмовая архитектура Москвы XVII века.
37. Светские сооружения Москвы в XVII веке.
38. Ярославская архитектура XVII века.
39. Ансамбль Ростовского Кремля.
40. Монументально-декоративная живопись XVII века (общая характеристика, стилистические особенности).
41. Творчество Г. Никитина.
42. Творчество Д. Плеханова.
43. Творчество С. Ушакова.
44. Русская парсуна конца XVII века.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

#### *Основная литература по курсу в целом*

1. Замятина, Н.А. Терминология русской иконописи / Н.А. Замятина. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). -



- ISBN 5-7859-0070-X; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336>
2. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура : учеб.пособие / Л. А. Рапацкая ; [гриф МО]. - М. :Владос, 2002. - 608 с. : ил. - ISBN 5-691-00146-9 4. Суслов, В.В. Очерки по истории древнерусского зодчества / В.В. Суслов. - СПб.: Типография А. Ф. Маркса, 1889. - 133 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453675>
  3. Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - М. :Директ-Медиа, 2004. - 181 с. - ISBN 978-5-9989-0660-2 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801>

## *7.2 Дополнительная литература (перечень разделён по категориям и степени значимости)*

### **Общие труды и справочники:**

1. История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008.
2. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
3. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.
4. Православная энциклопедия. Т. 1-24. М., 2000–2010.
5. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
6. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.

### **Монографии:**

1. Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.
2. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980.
3. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
4. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962.
5. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М., 1993.
6. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987.
7. Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004.
8. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972.

9. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975.
10. Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007.
11. Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Вып. 1. М., 1983. С. 9–74.
12. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
13. Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.
14. Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988.

### **Каталоги**

1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.
2. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Отв. ред. И.А. Стерлигова. М., 1996.
3. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 2008.
4. Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. М., 2007.
5. Раппопорт П.А. Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982.

### **Монографии**

1. Антипов И.В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского. М., 2009.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984.
3. Вздорнов Г.И. «Троица» Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
4. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006.
5. Комашко Н. Русская икона XVIII века. М., 2006.
6. Комашко Н.И., Мерзлютина Н.А. Церковь Покрова в Филях. М., 2003.
7. Нерсисян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.
8. Подъяпольский С.С. Историко-архитектурные исследования. Статьи и материалы. М., 2006.
9. Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.
10. Смирнова Э.С. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век. М., 1994.
11. Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.

## **7.2. Интернет-ресурсы**

<http://www.archeologia.ru/>  
<http://lib.pstgu.ru/icons/index.php>  
<http://www.icon-art.info/>

### **7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.**

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «История древнерусского искусства». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений древнерусского искусства.

### **7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.**

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

### **7.5. Методические указания к выполнению рефератов.**

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История древнерусского искусства» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствие с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое

1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной

информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
------------------------	-------------	------------	----------