


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой академического
рисунка и живописи


_____ Калашникова Е.А.
_____ 26.08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ОД. 9. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств
Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков» предназначена для преподавания обязательной дисциплины Вариативной части студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в седьмом и восьмом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	11
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	11
6.2.2. Темы для рефератов.....	13
6.2.3. Вопросы к зачёту.....	13
6.2.4. Вопросы к экзамену.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7.1. Литература.....	15
7.2. Интернет-ресурсы.....	17
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	17
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	18
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование представлений об особенностях русского искусства рубежа XIX-XX веков, его основных этапах, о творчестве мастеров живописи, скульптуры, графики.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о формально-образной специфике, особенностях тематики, сюжета и жанра русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников русского искусства рубежа XIX-XX веков на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры России рубежа XIX-XX веков;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- изучить основные подходы к изучению русского искусства рубежа XIX-XX веков в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков» является одной из обязательных дисциплин вариативной части.

Для освоения дисциплины «История русского искусства рубежа XIX-XX веков» необходимы курсы: «Отечественная история», «История русского изобразительного искусства второй половины XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века».

Дисциплина «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков» предваряет курс «История русского изобразительного искусства XX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- хронологические границы основных этапов развития русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;

- основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.

- специфику выразительных средств различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- принципы стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства рубежа XIX-XX веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства рубежа XIX-XX веков.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- опытом оценки места произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков в мировом искусстве;
- методикой стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства рубежа XIX-XX веков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них 8 часов отводится на лекции, 14 часов на практические занятия, 109 часов на самостоятельную работу студентов, 9 часов на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Характеристика художественной культуры в России на рубеже XIX-XX вв. Общие вопросы.	7		–	–	–	4	Устный опрос

2	Живопись и графика в России на рубеже XIX-XX вв.	7		4	6	–	54	Устный опрос, тестирование, реферат
3	Скульптура России на рубеже XIX-XX вв.	8		1	2	–	8	Устный опрос, тестирование, реферат
4	Русское изобразительное искусство 1907-1917 годов	8		3	6	–	43	Устный опрос, тестирование, реферат
Итого 144 контроль 9								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1.			
Характеристика художественной культуры в России на рубеже XIX-XX вв. Общие вопросы.			
Тема 1.1. Общая характеристика русского изобразительного искусства на рубеже XIX-XX вв.	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Проблемы стиля, состояние художественного образования. Меценатство. Роль творческих объединений. Выставочная деятельность. 2. Обзор литературы.	– 12	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
Тема 1.2. Общая характеристика живописи, графики и скульптуры России на рубеже XIX-XX вв.	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Живопись и графика России на рубеже XIX-XX вв. Рождение новых направлений, проблемы стиля, типология жанров в живописи, тематическое разнообразие, характерные особенности. Обзор литературы по истории живописи и графики данного периода. 2. Скульптура России на рубеже XIX-XX вв. Типология жанров в скульптуре, появление новых тем, характерные особенности. Обзор литературы по истории скульптуры данного периода.	– 14	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
Раздел 2. Живопись и графика в России на рубеже XIX-XX вв.			
Тема 2.1. Искусство и художественная жизнь.	<u>Лекции:</u> 1. Деятельность художников Товарищества передвижных художественных выставок. 2. Деятельность художников объединения «Мир»	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12,

Направления, группировки.	искусства». 3. «Голубая роза», «Бубновый валет». 4. «Союз русских художников».		ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Эстетические установки, тематика, жанры и стилистические особенности работ художников ТПХВ на рубеже XIX-XX вв. 2. Эстетические установки, тематика, жанры и стилистические особенности работ художников «Мира искусства». 3. Эстетические установки, тематика, жанры и стилистические особенности работ художников «Голубой розы». 4. Эстетические установки, тематика, жанры и стилистические особенности работ художников «Бубнового валета». 5. Эстетические установки, тематика, жанры и стилистические особенности работ художников «Союза русских художников».	14	
Тема 2.2. Пути развития живописи и графики в России в конце XIX- начале XX вв.	<u>Лекции:</u> 1. Творчество А.Е. Архипова и Ф.А. Малявина. 2. Творчество М.В. Нестерова. 3. Творчество В.А. Серова. 4. Творчество М.А. Врубеля.	3	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Творчество К.А. Коровина. 2. «Мир искусства». Творчество К.А. Сомова, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского. 3. «Мир искусства». Творчество Е.Е. Лансере, Л.С. Бакста, А.Я. Головина. 4. Творчество Б.М. Кустодиева. 5. Творчество Н.К. Рериха. 6. Творчество З.Е. Серебряковой. 7. «Голубая роза». Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. 8. «Голубая роза». Творчество П.В. Кузнецова. 9. «Голубая роза». Творчество М.С. Сарьяна. 10. Творчество Н.Н. Сапунова, С.Ю. Судейкина. 11. Творчество И. Э. Грабаря и К. Ф. Юона. 12. Направленность творчества и работы С.А. Коровина, С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, Л.В. Попова, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина. 13. Е. С. Кругликова – мастер цветного офорта и монотипии. 14. В. Д. Фалилеев – мастер цветной гравюры на линолеуме. 15. Творчество А. П. Остроумовой-Лебедевой. 16. Разнообразие графической манеры Д.Н.	18	

	<p>Кардовского.</p> <p>17. И. Я. Билибин как художник русской сказки и театра.</p> <p>18. Работы К.Ф. Юона для театра. Литературная, искусствоведческая и педагогическая деятельность К.Ф. Юона.</p> <p>19. Научная, литературная, музейная и реставрационная деятельность И.Э. Грабаря.</p> <p>20. Творчество «Союза русских художников»: С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, А. М. Васнецова</p> <p>21. Работы Л.В. Туржанского и мастеров его круга: Н. П. Крымова, И.И. Бродского, А.А. Рылова.</p> <p>22. «Младшие» мирискусники-графики: Г. И. Нарбут, С. В. Чехонин, Д. Н. Митрохин и их работа в области книжной и журнальной графики.</p>		
Итого 72 контроль зачет 4			
8 семестр			
Раздел 3. Скульптура России на рубеже XIX-XX вв.			
<p>Тема 3.1. Монументальная скульптура России на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Тема 3.2. Станковая скульптура России на рубеже XIX-XX вв.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Монументальные работы С.М. Волнухина, Н.А. Андреева, П.П. Трубецкого, А.Т. Матвеева.</p>	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<p><u>Семинары:</u></p> <p>Устный опрос по теме.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Станковые работы С.М. Волнухина, Н.А. Андреева, П.П. Трубецкого, А.Т. Матвеева, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова.</p> <p>2. 1. Воздействие импрессионизма и модерна в ранних работах Н.А. Андреева.</p> <p>3. Памятник Александру III. Особенности композиционного решения и образного содержания.</p> <p>4. Сочетание импрессионизма, символизма и модерна в работах А.С. Голубкиной.</p> <p>5. «Лесная серия» С.Т. Конёнкова.</p> <p>6. Ансамбль садово-парковых скульптур в Кучук-Кое в Крыму А.Т. Матвеева.</p>	20	
Раздел 4. Русское изобразительное искусство 1907-1917 годов			
<p>Тема 4.1. Пути развития русской живописи, графики и скульптуры в период с 1907 по 1917 гг.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Эволюция импрессионизма в творчестве мастеров «Союза русских художников». Пейзаж И.Грабаря, К.Юона, С.Виноградова, С.Жуковского и др.</p> <p>2. Младшее поколение русских скульпторов начала века (И.Шадр, В.Мухина).</p>	3	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<p><u>Семинары:</u></p> <p>Устный опрос по теме.</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Крупные мастера «Бубнового валета»: П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов.</p> <p>2. М.Ларионов и Н.Гончарова. Новые выставочные объединения «Ослиный хвост» и «Мишень».</p> <p>3. Раннее творчество П. Филонова.</p>	31	

	4. «Лучизм» М. Ларионова. Творчество В.Кандинского. 5. Творчество К. С. Малевича. 6. Творчество А.Куприна, Р. Фалька. 7. Круг последователей Малевича в середине 1910-х гг. (И.Клюн, Л.Попова, И.Пуни, Н.Удальцова, А.Экстер). 8. Творчество В. Татлина и М. Шагала.		
Вид итогового контроля		Экзамен	9
	ВСЕГО:	144 часа	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Автором памятника Александру III в Санкт-Петербурге является:

- а) П. Клодт;
- б) П. Трубецкой;
- в) А. Голубкина.

2. «Представитель модерна, символист, художник, любивший «мозаичность» письма»; для его работа характерна сложность в построении пространства; один из самых эрудированных людей культуры своего времени» – это определения, лучше всего характеризующие личность:

- а) И. Е. Репина;
- б) В. А. Серова;
- в) М. А. Врубеля.

3. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова характеризуется следующими особенностями:

- а) элегическими настроениями, ностальгией по ушедшему, преобладанием холодной цветовой гаммы;
- б) элегическими настроениями, увлечённостью историей Франции XVII-XVIII вв., преобладанием тёплой цветовой гаммы;
- в) увлечённостью историей Петровской эпохи, графичностью, сочетанием локальных красных, жёлтых и синих цветов.

4. Автором работ из цикла «Лесная серия» является:

- а) А. П. Голубкина;
- б) П. П. Трубецкой;
- в) С. Т. Конёнков.

5. Представителями русского авангарда являются:

- а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;
- б) В. Татлин, К. Малевич, В. Суриков, П. Филонов;
- в) К. Малевич, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Татлин.

6. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:

- а) «Бубновый валет»;
- б) «Голубая роза»;
- в) «ТПХВ».

7. Художником «Мира искусства», обращавшимся к теме города, является:

- а) Л. Бакст;
- б) А. Бенуа;
- в) М. Добужинский.

8. Увлечённость яркими оттенками красного цвета, импрессионистическая лепка формы и размашистый мазок характерны для таких художников, как:

- а) А. Е. Архипов и В. Е. Маковский;
- б) А. Е. Архипов и Ф. А. Малявин;
- в) Ф. А. Малявин и Б. М. Кустодиев.

9. «Лучизм» – это условный термин, который применяется по отношению к творчеству:

- а) М. Ф. Ларионова;
- б) П. П. Кончаловского;
- в) Н. С. Гончаровой.

10. Автором надгробия Борисову-Мусатову в Тарусе является:

- а) А. С. Голубкина;
- б) Н. А. Андреев;
- в) А. Т. Матвеев.

11. П. В. Кузнецов являлся членом творческого объединения:

- а) «Голубая роза»;
- б) «Синий всадник»;
- в) «Бубновый валет».

12. Н. А. Андреев является автором памятника:

- а) Н. В. Гоголю в Москве;
- б) А. С. Пушкину в Москве;
- в) Александру III в Петербурге.

13. Выдающимся автором эскизов балетных костюмов, которые приобрели самостоятельную художественную ценность, является:

- а) А. Н. Бенуа;
- б) Л. С. Бакст;
- в) М. В. Добужинский.

14. Для художников объединения «Бубновый валет» характерно обращение к искусству:

- а) П. Сезанна;
- б) К. Моне;
- в) Ж. Сёра.

15. Известными историками искусства являлись:

- а) А. Е. Архипов и И. Э. Грабарь;
- б) А. Н. Бенуа и И. Э. Грабарь;
- в) Н. А. Касаткин и Л. С. Бакст.

16. А. А. Рылов является крупным представителем:

- а) пейзажного жанра;
- б) портретного жанра;
- в) исторического жанра.

6.2.2. Темы рефератов

1. Журнальная графика мирискусников.
2. Портретное творчество К. А. Сомова в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
3. Скульптура М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
4. Графическое наследие В. А. Серова.
5. Портреты Б. М. Кустодиева в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
6. Иллюстрации Д. Н. Кардовского.
7. А. Я. Головин. Работы для театра.
8. Н. К. Рерих. Символизм и философия образов.
9. Портретное творчество Л. С. Бакста.
10. Гравюры Е. С. Кругликовой и их место в развитии русского цветного офорта и монотипии.
11. Портретное творчество А. С. Голубкиной.
12. Бытовой жанр в творчестве П. П. Трубецкого.
13. Бытовой жанр в творчестве А. Е. Архипова.

14. Монументально-декоративные работы В. М. Васнецова.
15. Монументальная скульптура России на рубеже XIX-XX веков.
16. Портретное творчество К. А. Коровина в контексте проблематика портретной живописи России на рубеже XIX-XX веков.

6.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Творчество М.А. Врубеля (общая характеристика, стилевая направленность).
2. Образ Демона в творчестве М. А. Врубеля.
3. Скульптурные работы М. А. Врубеля.
4. Театральные работы М.А. Врубеля и эскизы витражей.
5. Творчество В.А. Серова (общая характеристика).
6. Портреты В.А. Серова.
7. Работы В. А. Серова в историческом жанре.
8. Творчество М.В. Нестерова (работы на патриархально-религиозные темы).
9. Портреты М.В. Нестерова.
10. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров.
11. Творчество А. Н. Бенуа.
12. Творчество М.В. Добужинского.
13. Творчество Е.Е. Лансере.
14. Творчество К.А. Сомова.
15. Портреты К. А. Сомова.
16. Творчество Л.С. Бакста.
17. Русское театрально-декорационное искусство на рубеже XIX-XX вв. Творчество А.Я. Головина.
18. Творчество И. Я. Билибина как иллюстратора сказок.
19. Э. Борисова-Мусатова.
20. Творчество П.В. Кузнецова.
21. Творчество З. Е. Серебряковой.
22. Портреты З. Е. Серебряковой.
23. Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой.
24. Творчество К.А. Коровина (общая характеристика).
25. Портреты К. А. Коровина.
26. Творчество Б. М. Кустодиева (общая характеристика).
27. Портреты Б. М. Кустодиева.
28. Творчество А. Е. Архипова.
29. Творчество Ф. А. Малявина.
30. Творчество Н. А. Касаткина.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Творчество П. П. Трубецкого.

2. Памятник Александру III. Стилистический анализ.
2. Творчество А. Т. Матвеева.
3. Творчество Н. А. Андреева.
4. Творчество А. С. Голубкиной.
5. Творчество С.Т. Конёнкова.
6. «Лесная серия» С.Т. Конёнкова.
6. Раннее творчество И.Шадра и В.И. Мухиной.
7. Творческое объединение «Бубновый валет». Эстетические установки и характер искусства ведущих мастеров.
8. Творчество И. И. Машкова.
9. Творчество П. П. Кончаловского.
10. Творчество И.Э. Грабаря.
11. Творчество А. А. Рылова.
12. Творчество К.Ф. Юона.
13. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров.
14. Творчество В.В. Кандинского.
15. Творчество К.С. Малевича.
16. Творчество В.Е.Татлина.
17. Творчество П.Н. Филонова.
19. «Лучизм» М. Ларионова.
20. Творчество А.Куприна,
21. Творчество Р. Фалька.
22. Творчество И.Клюна и Л.Попова.
23. Творчество И.Пуни и Н.Удальцова.
24. Творчество А.Экстер.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
2. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М.: Искусство, 1965. - 932 с.: ил.

7.2 Дополнительная литература

Общие работы:

1. А.Бенуа. Возникновение "Мира искусства". Л., 1928.
2. А.Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.
3. И.Грабарь. Моя жизнь. Автобиография. М.-Л., 1937.
4. В.Мамонтов. Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок. М., 1952.
5. И.Малютин. Воспоминания. М., 1958.
6. М.Нестеров. Давние дни. М., 1959.
7. Н.Ульянов. Мои встречи. Воспоминания. М., 1959.
8. В.Лобанов. Кануны. Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968.
9. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
10. Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.

Живопись и графика

1. С.Маковский. Страницы художественной критики. Кн.1-3. СПб., 1909-1913.
2. С.Яремич. М.А.Врубель. М., 1911.
3. С.Маковский. Силуэты русских художников. Прага, 1922.
4. С.Маковский. Последние итоги живописи. Берлин, 1922.
5. Н.Радлов. От Репина до Григорьева. Статьи о русских художниках. Пб., 1923.
6. П.Муратов, Н.Грифцов. Н.Ульянов. М.-Л., 1925.
7. Н.Соколова. Мир искусства. М.-Л., 1934.
8. В. и Е.Журавлевы. Н.А.Касаткин, народный художник. М.-Л., 1945.
9. П.Суздальев. С.А.Коровин. М., 1952.
10. Н.Ситник. Н.А.Касаткин. М., 1955.
11. Л. Беспалова. А.М.Васнецов. М., 1956.
12. О.Живова. А.Е.Архипов. 1959
13. О.Лаврова. А.Степанов. М., 1956.
14. А.Абрамова. Н.В. Бакшеев. М., [1967].
15. Н.Масалина. А.П.Рябушкин. М., 1956.
17. О.Подобедова. Е.Е.Лансере. М., 1961.
18. И.Никонова. М.В.Нестеров. М., 1962.
19. В.Князева. Н. Рерих. Л.; М., 1963.
20. Д.Коган. К.Коровин. М., 1964
21. И.Грабарь В.А.Серов. М., 1965.
22. М.Эткинд. А.Н.Бенуа. Л.-М, 1965.
23. М.Алпатов, Е.Гунст. Н.Н.Сапунов. М., 1965.
24. Л.Мочалов. А.А.Рылов. Л., 1966.
25. А.Федоров-Давыдов. И.И.Левитан. М., 1966.
26. В.Костин. К.С.Петров-Водкин. М., 1966.
27. А.Русакова. В.Борисов-Мусатов. Л; М., 1966
28. О.Живова. Ф.А.Малявин. М., 1967.
29. А.Федоров-Давыдов. Природа и человек в творчестве Врубеля. - Ст. в альбоме Михаил Александрович Врубель. М., 1968.
30. Д.Сарабьянов. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971.

31. И.Пружан. К.Сомов. М.,1972.
32. Г.Гольнец, С.Гольнец. И.Я.Билибин. М., 1972.
33. И.Пружан. Л.С.Бакст. М.,1974.
34. Г.Гольнец. С.Малютин. 1974.
35. Д.Коган. Сергей Судейкин. М., 1974.
36. Н.Тарабукин. М.А.Врубель. М., 1974

Графика

1. Э.Голлербах. Рисунки Добужинского. Пг., 1923.
2. О.Подобедова. Д.Н.Кардовский. М.,1957.
3. С.Капланова. Русская акварельная живопись конца XIX - начала XX века. М., 1968.
4. А.Сидоров. Русская графика начала XX века. М., 1970.

Скульптура

1. А.Бакушинский. Н.А.Андреев. М., 1939.
2. И.Шмидт. Трубецкой. М., 1960.
3. А.Каменский. Коненков. М., 1962.
4. Е.Мурина. А.Т.Матвеев. М.,1964.
5. И.Шмидт. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. М., 1969.
6. А.Каменский. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. М., 1990.

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000029/st004.shtml>
2. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/12.htm>
3. <http://hayforum.blogspot.ru/2013/12/19-20.html>
5. Сайты российских художественных музеев

7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков.

7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления

ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)