

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой академического
рисунка и живописи

Е.А. Калашникова



26.08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.10.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины История зарубежного изобразительного искусства XX века, вариативной части, студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 50.03.04 Теория и история искусств в 7 и 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-
прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место
работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место
работы*)

С.Л. Дмитриева
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08.2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XX века» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© _Гонтарь С.М., 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	9
4.1. Структура дисциплины:.....	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы...	9
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
7.6. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История зарубежного изобразительного искусства XX века, является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории зарубежного искусства XX века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории зарубежного искусства XX века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями истории зарубежного искусства XX века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО:

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XX века» входит в вариативную часть. Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История зарубежного декоративно-прикладного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX в.», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежного изобразительного искусства XVIII века», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-3) Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль и место искусства и культуры в историческом процессе, духовной жизни общества и человека

(ПК-5) Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

(ПК-12) Готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13) Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) Способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21) Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в изобразительном искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

конкретные произведения изобразительного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств изобразительного искусства XX века в контексте мирового художественного процесса;

пути и результаты контактов искусства изобразительного искусства XX века с искусством других времен;

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства XX в, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства XX в, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства XXв

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История зарубежного искусства XX в.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории зарубежного искусства XXв.;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории зарубежного искусства XX в

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории зарубежного искусства XX

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории зарубежного искусства XX.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Искусство Европы XX века	7	18	1	2		31		
2	Искусство Америки XX в	7	18	1	2		31	экзамен	
3	Искусство стран Азии, Австралии XX в	8	18	2	2		35		
4	Искусство Африки XX в	8	18	2	2		20	экзамен	
Итого 144		контроль		13					

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работ (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>7</u> семестр			
Раздел 1. Искусство Европы и Америки 20 века			

Тема 1.1. Искусство Европы XX века	<u>Лекции:</u> .Новые художественные направления начала 20 века Кубизм, Сюрреализм, беспредметничество <u>Практические занятия (семинары):</u> Новые направления начала XX века <u>Самостоятельная работа</u> Европейская архитектура, скульптура, живопись, графика	1 2 31	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-21
Тема 1.2. Искусство Америки XX в	<u>Лекции:</u> Архитектура, скульптура, живопись, графика. Новые художественные центры и направления. Поп арт <u>Практические занятия (семинары): устный опрос по</u> <u>теме 1.2</u> <u>Самостоятельная работа</u> Американская архитектура, скульптура, живопись, графика	1 2 31	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-21
Итого 72 контроль 4			
Раздел 2 Искусство Азии, Африки, Австралии 20 века			
Тема 2.1. Искусство стран Азии, Австралии XX в	<u>Лекции:</u> Архитектура, скульптура, живопись, графика. Новые художественные направления. Ориентация на национальную культуру <u>Практические занятия (семинары): устный опрос по</u> <u>теме 2.1</u> <u>Самостоятельная работа</u> Архитектура и живопись Австралии, Японии, Кореи	2 2 35	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-21
Тема 2.2. Искусство Африки XX в	<u>Лекции:</u> Архитектура, скульптура, живопись, графика. Новые художественные направления. Особое влияние народной культуры и традиций <u>Практические занятия (семинары): устный опрос по</u> <u>теме 2.2</u> <u>Самостоятельная работа</u> Искусство стран Северной, Центральной и Южной Африки	2 2 20	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13 ПК-16, ПК-21
Итого 72 Вид итогового контроля экзамен		9	
		ВСЕГО:	144

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Архитектура США начала XX века
2. Художественные направления в Италии начала XX века
3. Художественные направления во Франции начала XX века
4. Художественные направления в Германии начала XX века
5. Новаторство в архитектуре 1920-х гг.
6. Архитектура США начала XX века

7. Художественные направления в Италии начала XX века
8. Художественные направления во Франции начала XX века
9. Художественные направления в Германии начала XX века
10. Новаторство в архитектуре 1920-х гг.
11. Баухаус

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сюрреализм
2. Искусство Европы после II Мировой войны
3. Тенденции в архитектуре 1950-х гг. Европы и США
4. Тенденции в архитектуре Японии
5. Тенденции в скульптуре 1950-1980-х гг.
6. Тенденции в современной скульптуре
7. Тенденции в живописи 1950-1970-х гг.
8. Тенденции в современной живописи
9. Тенденции в современной архитектуре
10. Тенденции в современном декоративно-прикладном искусстве
11. Современные визуальные искусства

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).
2. Теоретические манифесты раннего авангарда .
3. Архитектура Западной Европы и Америки первой половины XX века: идеи и тенденции, мастера и сооружения.
4. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.
5. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности развития западного искусства XX века и сложности его изучения.
2. Периодизация и классификация искусства XX века. Традиционализм. Основные направления этого течения в искусстве XX века и причина их существования.
3. Геометрическое, искусство. Крайняя неоднородность направления, его основоположники и классификация.
4. Беспредметное искусство. История возникновения беспредметничества, его основные направления и представители.
5. Эпатирующее искусство. Причины возникновения и распространения этого течения, его основные направления и представители.

6. Основные проблемы развития реалистической школы живописи и графики в зарубежном искусстве XX века.
7. Сюрреализм. Его предшественники. Происхождение термина, программы и история развития течения. Классификация направления. Основные представители академического сюрреализма.
8. Развитие сюрреалистического искусства в 1930-1950-е гг. Скульптура сюрреализма.
9. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.
10. Общая характеристика зарубежного искусства 1901-1917/1918 гг.
11. Искусство Франции 1901-1918 гг. Фовизм. Хронологические рамки, стилистические особенности и основные представители.
12. Кубизм. Возникновение стиля, его художественные и идейные основы. Основные представители и этапы развития. Значение кубизма в развитии модернистического искусства.
13. Искусство Германии 1901-1917/18 гг.
14. Общая характеристика зарубежного искусства 1917/18-1945 гг.
15. Искусство Франции 1918-1945 гг.
16. Неоизобразительность в творчестве художников «парижской школы».
17. Искусство Германии 1918-1945 гг. Экспрессионизм. Причины возникновения стиля и его предшественники.
18. Три волны немецкого экспрессионизма. Основные художественные принципы и область распространения экспрессионизма.
19. Искусство Италии 1901-1945 гг. Футуризм. Программа итальянского футуризма, его связь с другими авангардными направлениями этого времени. Основные этапы и представители итальянского футуризма.
20. Рационалистические течения в западном искусстве 1918-1945 гг. Причины их распространения и художественные программы.
21. Искусство США 1901-1945 гг.
22. Общая характеристика западного искусства 1945-2000 гг. Неоконкретизм. Основные направления этого течения, его влияние на прикладные виды искусства.
23. Дадаизм. Хронологические рамки, история развития и программа дадаизма, его основные представители.
24. Неодадаизм. Тупик формалистического искусства.
25. Основные направления «новой волны», их программы и представители.
26. Искусство Франции 1945-1990-х гг.
27. Искусство Италии 1945-1990-х гг.
28. Искусство США 1945-1990-х гг.
29. Обращение к фигуративной живописи в творчестве художников 1945-2000 гг.
30. Творчество П. Пикассо.
31. Творчество В. Кандинского.
32. Творчество А. Матисса.
33. Творчество А. Модильяни.
34. Творчество Р. Гуттузо.

35. Творчество П. Мондриана.

36. Творчество М. Дюшана.

37. Творчество С. Дали.

38. Творчество

Д.

Поллока.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб.для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3401-4
2. Западное искусство. XX век / АН СССР. - М.: Наука, 1978. - 366 с.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

7.2. Дополнительная литература

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен; Пер. с фр. К.А. Чекалова; Общ.ред. и послесл. Ц.Г. Арзаканяна. - М.: Прогресс-Культура, 1994. - 528 с.
2. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. - М.-СПб.: АСТ: Полигон, 2006. - 239 с.: ил.
3. Западное искусство. XX век / АН СССР. - М.: Наука, 1978. - 366 с.
4. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / Под ред. В.Бутромеева. - М.: Современник, 1996. - 384 с.: ил.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней :[Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 435 с.-
6. Лифшиц М. Кризис безобразия: От кубизма к поп-арт / М. Лифшиц, Л. Рейнгардт. - М.: Искусство, 1968. - 228 с.: ил.
7. Малая история искусств: Искусство Южной и Юго-Восточной Азии / Х.Моде. - М.: Искусство, 1978. - 357 с.: ил.
8. Триста имен зарубежного искусства: Справоч.-энциклопед. изд. / Под общ. ред. Ю.С.Бочарова, Е.А.Коровиной, Е.М.Чернецовой. - М.: Прест, 1998. - 288 с.: ил.
9. Японское искусство:[Текст] . - М.: Эксмо, 2011. - 191 с.: ил.

7.3. Периодические издания

Искусство

Арт-хроника

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт «Русский государственный Интернет-университет» <http://www.i-u.ru/biblio/>

- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

- Сайт современного искусства <http://artinfo.ru/ru/news/main/artnewsonline.htm>

- Журнал о современном искусстве <http://aroundart.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития зарубежной культуры и искусства XX века, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей для искусствоведов. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений по тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории зарубежного искусства XX века, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------