

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой академического
рисунка и живописи

Калашникова Е.А.

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств
Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа «Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса» предназначена для преподавания Дисциплины по выбору студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в четвёртом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26.08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	12
6.2.2. Темы для рефератов.....	13
6.2.3. Вопросы к зачёту.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7.1. Литература.....	14
7.2. Интернет-ресурсы.....	15
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	15
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	15
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики архитектуры эпохи Возрождения; изучение основных этапов развития зодчества эпохи Ренессанса; знакомство с творчеством ведущих зодчих эпохи Возрождения.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития архитектуры эпохи Возрождения;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями зодчества Ренессанса, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о конструктивных и образных особенностях зодчества Возрождения;

- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- усвоить основные подходы к изучению архитектуры эпохи Возрождения в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса» необходимы курсы: «Всеобщая история», «Основы архитектуры», «История искусства Средневековья», «История изобразительного искусства эпохи Возрождения».

Дисциплина «Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса» предваряет курс «История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;
- хронологические границы основных этапов развития зодчества эпохи Возрождения;
- терминологию искусствознания, относящиеся к архитектуре эпохи Возрождения;
- основные закономерности развития архитектуры эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств архитектуры эпохи Возрождения;
- творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Возрождения;
- принципы стилистического анализа произведений зодчества эпохи Возрождения.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры эпохи Возрождения;
- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре эпохи Возрождения;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям архитектуры эпохи Возрождения;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры эпохи Возрождения.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры эпохи Возрождения;
- опытом оценки места архитектуры эпохи Возрождения в эволюции мирового зодчества;
- методикой стилистического анализа произведений архитектуры Возрождения;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры Возрождения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Характеристика зодчества эпохи Возрождения. Общие вопросы.	3		2	–	–		Устный опрос
2	Архитектура Проторенессанса и Ренессанса в Италии	4		2	4	–	96	Устный опрос, контрольная работа, тестирование, реферат
Итого:		108		зачет 4				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Характеристика зодчества эпохи Возрождения. Общие вопросы.			
Тема 1.1. Проблематика зодчества Италии эпохи Ренессанса.	<u>Лекция:</u> «Итальянский Ренессанс. Особенности архитектурно-художественного мировоззрения. Типология форм и конструктивные подходы в зодчестве Италии эпохи Возрождения. Обзор литературы».	2	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
Тема 1.2. Проблематика зодчества Северного Ренессанса.	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Северный Ренессанс. Особенности архитектурно-художественного мировоззрения. 2. Обзор литературы.	8	
Раздел 2. Архитектура Проторенессанса и Ренессанса в Италии			
Тема 2.1. Архитектура Проторенессанса в Италии.	<u>Лекции:</u> 1. Культовое зодчество итальянского Проторенессанса. 2. Дворцовое зодчество итальянского Проторенессанса.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме 1.1, 1.2, 2.1.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Типология форм и конструктивные подходы в зодчестве стран севернее Италии в эпоху Возрождения. 2. Обзор литературы.	4	

Тема 2.2. Архитектура Ренессанса в Италии.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Раннего Ренессанса в Италии.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Архитектура Высокого Ренессанса в Италии. 2. Архитектура Позднего Ренессанса в Италии. Устный опрос по теме.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Купол флорентийского собора, его новаторское инженерно-техническое решение. 2. Архитектура Милана. А. А. Филарете. Разработка плана идеального города. 3. Рафаэль как архитектор. 4. Якопо Сансовино как центральная фигура в архитектуре Венеции в период Высокого Ренессанса. 5. Микеланджело. Достройка и расширение церкви Сан Лоренцо во Флоренции. 6. Нереализованные проекты Леонардо да Винчи. 7. Поиски решений центрических построек в творчестве итальянских архитекторов Высокого Ренессанса. 8. Д. Вазари как архитектор. 9. Андреа Палладио. «Четыре книги об архитектуре». 10. Пирро Лигорио – архитектор-фантаст.	70	
Раздел 3. Архитектура Северного Ренессанса			
Тема 3.1. Архитектура Нидерландов и Германии в XV- XVI вв.	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Стойкость готических традиций в церковном зодчестве Нидерландов в XV-XVI вв. 2. Нидерландские городские жилые дома, общественные и торговые сооружения (дома цехов, рынки, ратуши и т. п.). 3. Своеобразная трансформация архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландских зданиях. 4. Особенности немецкого зодчества XV-XVI вв.	5	
Тема 3.2. Архитектура Франции, Англии и Испании в XV-XVI вв.	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Франция. Сооружения переходного времени от готики к Ренессансу. 2. Новые приёмы французской архитектуры XV-XVI вв. Новая организация строительства, роль архитектора-руководителя. 3. Архитектура замков Луары. 4. Городские постройки Парижа XV-XVI вв. 5. История строительства Лувра в эпоху Ренессанса. 6. Архитектура Англии XV-XVI вв. 7. Архитектура Испании XV-XVI вв.	9	
Вид итогового контроля	Зачёт	3	
		ВСЕГО:	144 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и

практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме зачёта.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:

1. Палаццо Дожей в Венеции
2. Баптистерия во Флоренции
3. Церкви Санта Кроче во Флоренции
4. Палаццо Веккио во Флоренции

2. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?

1. «Десять книг о зодчестве»
2. «Правило пяти ордеров архитектуры»
3. «Четыре книги об архитектуре»

3. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада

1. Рустовкой по вертикали
2. Пилястрами по горизонтали
3. Присутствуют оба вида разработки стены.

4. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?

1. Рафаэль
2. Микеланджело
3. Браманте

5. Так называемые «крыши с переломом» характерны для построек Возрождения

- 1.Италии 2. Англии 3. Франции.

6. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?

1. МауроКодуччи
2. АндреаПалладио
3. ПьетроЛомбардо
4. ЯкопоСансовино.

7. Какие здания эпохи Ренессанса имеют трехярусное членение фасада с применением трех типов ордера?

1. Дворец Лувр в Париже
2. Палаццо Ручеллаи
3. Воспитательный дом во Флоренции
4. Библиотека Сан Марко в Венеции.

8. Филиппо Брунеллески является автором:

1. Палаццо Ручеллаи
2. Библиотеки Лауренциана.
3. Палаццо Медичи-Рикарди
4. Капеллы Пацци

9. Укажите автора церкви Сан Джорджо Маджоре в Венеции

1. МауроКодуччи
2. АндреаПалладио
3. ПьетроЛомбардо
4. ЯкопоСансовино.

10. Автором какой теоретической работы, изданной в 1570 г. является Андреа Палладио?

1. «Десять книг о зодчестве»
2. «Правило пяти ордеров архитектуры»
3. «Четыре книги об архитектуре»

6.2.2. Темы рефератов

1. История строительства Домского собора в Милане.
2. История строительства Собора Санта Мария дельФьоре.
3. Значение рисунков Леонардо с изображением центрических культовых зданий.
4. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
5. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
6. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
7. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
8. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
9. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.
10. История строительства Лувра в эпоху Ренессанса
11. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
12. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
13. Средневековые и ренессансные черты в архитектуре замков Луары.
14. Английская архитектура эпохи Возрождения.

6.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Творчество Арнольфоди Камбио как архитектора.
2. Культовая архитектура Италии периода Проторенессанса.
3. Гражданская архитектура Италии периода Проторенессанса.
4. История строительства собора Санта Мария дельФьоре во Флоренции.
5. Готика в гражданской архитектуре Венеции эпохи Возрождения.
6. Фортификационные сооружения Италии в эпоху Возрождения.
7. Творчество Ф. Брунеллески.
8. Творчество Л.Б. Альберти.
9. Работы Б. Микелоццо.
10. Дворцовая архитектура Флоренции периода кватроченто.
11. Дворцовая архитектура Рима в эпоху Возрождения.
12. Творчество ПьетроЛомбардо и Моро Кодуччи.
13. Творчество Д. Браманте.
14. Творчество Я. Сансовино.
15. Творчество Микеланджело как архитектора.
16. Архитектурные эскизы Леонардо.
17. Ансамбль Капитолия в Риме.
18. История строительства собора Святого Петра в Риме в эпоху Возрождения.
19. Творчество Рафаэля как архитектора.
20. Творчество Антонио да Сангалло Старшего.
21. Культовые постройки Палладио.
22. Дворцовые постройки Палладио.
23. Виллы Палладио.
24. Палладио. «Четыре книги об архитектуре».
25. Д.Б да Виньола. Практика и теоретические изыскания.
26. Д. Вазари как архитектор.
27. Протобарочные тенденции в архитектуре Италии позднего Возрождения.
28. История строительства Лувра в эпоху Возрождения.
29. Архитектура Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.
30. Архитектура Англии в эпоху Возрождения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.
2. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Минобрнауки России. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
3. История литературы Италии. Т.2 : Возрождение. Кн. 2 Чинквеченто / отв. ред. М.Л. Андреев. - М. : ИМЛИ РАН, 2010. - 720 с. - ISBN 978-5-9208-0358-0

4. Геташвили, Н. Т. 9. Андреа Палладио / Н. Геташвили, Л. Чечик ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-901-0. - ISBN 978-5-4475-4432-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273493>
5. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Искусство 5. Тарханова, С. Т. 13. Филиппо Брунеллески / С. Тарханова ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. - М.: Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-952-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276499>
6. Тарханова, С. Т. 18. Микеланджело Буонарроти (1475-1564) / С. Тарханова ; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-965-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426429>

7.2 Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры в 12. т.: Т. 5. М., 1967.
2. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.
3. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков // Памятники мирового искусства. М., 1987.
4. Ротенберг Е. Искусство Италии XVI века // Памятники мирового искусства. М., 1967.
5. Ротенберг Е. Микеланджело Буонарротти. М., 1978.
6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.arhitekto.ru/txt/5renes05.shtml>
2. http://smallbay.ru/article/archit_early_renaiss.html
3. http://smallbay.ru/article/archit_high_renaiss.html
4. <http://www.arhitekto.ru/txt/5renes30.shtml>
5. <http://www.arhitekto.ru/txt/5renes40.shtml>
6. <http://www.architecture.info/archi-2149>

7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «История архитектуры эпохи Возрождения». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений зодчества эпохи Возрождения.

7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История архитектуры эпохи Возрождения» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на

титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
------------------------	-------------	------------	----------