

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой академического
рисунка и живописи

Калашникова Е.А.



2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1. В. ДВ.6 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАРУБЕЖНОГО ЗОДЧЕСТВА
XVII-XIX ВЕКОВ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств
Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – заочная

Краснодар
2016

Рабочая программа «Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков» предназначена для преподавания Дисциплины по выбору студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в шестом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного
искусства КУБГУ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26. 08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	16
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Оценочные средства.....	17
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	17
6.2.2. Темы для рефератов.....	18
6.2.3. Вопросы к зачёту.....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7.1. Литература.....	19
7.2. Интернет-ресурсы.....	20
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	20
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	20
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	21
7.6. Программное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; изучение основных этапов развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; знакомство с творчеством ведущих зарубежных зодчих XVII-XIX веков.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями зарубежного зодчества XVII-XIX вв., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;

- дать представление о конструктивных и образных особенностях зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных архитектурно-художественных школ;
- усвоить основные подходы к изучению зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков» необходимы курсы: «Всеобщая история», «Основы архитектуры», «История архитектуры эпохи Возрождения».

Дисциплина «История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков» предваряет курс «Зарубежная архитектура XX века».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- типологию форм зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- хронологические границы основных этапов развития зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.;
- основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- творчество отдельных выдающихся мастеров зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- принципы стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;
- опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества;
- методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 4 часа отводится на лекции, 8 часов на практические занятия, 92 часа на самостоятельную работу студентов, 4 часа на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Проблематика зарубежного зодчества XVII-XIX вв. Общие вопросы	6		-	-	-	2	Устный опрос
2	История зарубежной архитектуры XVII века	6		2	2	-	30	Устный опрос, тестирование, реферат
3	История зарубежной архитектуры XVIII века	6		2	2	-	30	Устный опрос, тестирование, реферат
4	История зарубежной архитектуры XIX-начала XXвека	6		-	4	-	30	Устный опрос, тестирование, реферат
Итого: 108 зачет 4								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

Раздел 1.			
Проблематика зарубежного зодчества XVII-XIX вв. Общие вопросы.			
Тема 1.1. Общая характеристика зарубежной архитектуры барокко, рококо, классицизма, историзма и модерна.		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Барокко в зарубежной архитектуре. Особенности архитектурно-художественного мировоззрения. Проблемы стиля, типология форм и конструктивные подходы в зодчестве зарубежных стран в период барокко. 2. Барокко, рококо, классицизм. Особенности архитектурно-художественного мировоззрения. Проблемы стиля, типология форм и конструктивные подходы в зодчестве зарубежных стран в XVIII веке. 3. Ампи́р, историзм, модерн. Особенности архитектурно-художественного мировоззрения. Проблемы стиля, типология форм и конструктивные подходы в зодчестве зарубежных стран в XIX веке. 4. Обзор литературы.	6	
Раздел 2. История зарубежной архитектуры XVII века			
Тема 2.1. Архитектура Италии XVII века.	<u>Лекции:</u> 1. Специфика зодчества итальянского барокко. 2. Архитектура раннего барокко в Италии. 3. Архитектура зрелого барокко в Италии.	2	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Решение градостроительных задач в архитектуре Италии в XVII веке. 2. Архитектура барокко в североитальянских городах. 3. Отношение к ордеру в творчестве итальянских зодчих XVII века. 4. Архитектуры итальянских вилл XVII века. 5. Дворцовое зодчество Италии XVII века.	4	
Тема 2.2. Архитектура Фландрии и Голландии XVII века.		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Архитектура Фландрии XVII века. 2. Архитектура Голландии XVII века. 3. Влияние католической церкви на развитие архитектуры Фландрии. 4. Иезуитские церкви Фландрии в XVII веке. 3. Барокко в гражданской архитектуре Фландрии. 4. Кальвинизм, роль в голландской культуре XVII века, его влияние на развитие архитектуры. 5. Голландский город XVII века. Городские жилые дома и торговые сооружения. 6. Голландский город XVII века. Ратуши, рынки, городские ворота, госпитали.	8	
Тема 2.3. Архитектура Франции XVII		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5,
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	1	

века.	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Сложность и многообразие направлений в архитектуре Франции в первой половине XVII века. 2. Французская архитектура первой половины XVII века. Влияние архитектуры Нидерландов и национальные традиции XVI века. 3. Значение придворного этикета в организации дворцовых сооружений и садово-парковых ансамблей Франции XVII века. 4. Решение градостроительных задач во Франции в XVII веке. 5. Классицизирующее барокко в архитектуре Франции XVII века.	6	ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
Тема 2.4. Архитектура Англии и Испании XVII вв.	<u>Лекции:</u> 1. Палладианство и барокко в архитектуре Англии XVII века.	–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> 1. Проект дворца Уайт-холл в Лондоне Иниго Джонса. 2. Кристофер Рен. Проект реконструкции лондонского Сити после пожара 1666 года. 3. Архитектура Испании XVII века 4. Устный опрос по теме.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> Значение работ Чурригера в развитии в испанской архитектуре XVII века	6	
Раздел 3. История зарубежной архитектуры XVIII века			
Тема 3.1. Архитектура Италии XVIII века.	<u>Лекции:</u> 1. «Бароккетто» в архитектуре Италии в первой трети XVIII века. Зарождение классицизма. 2. Классицизм в архитектуре Италии во второй половине XVIII века.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Творчество Ф. Юварра. 2. Ансамбль Испанской лестницы в Риме. 3. Загородные виллы и дворцы Италии XVIII века. 4. Культовая архитектура Италии XVIII века.	10	
Тема 3.2. Архитектура Франции XVIII века.	<u>Лекции:</u> 1. Рококо в архитектуре Франции XVIII века. 2. Классицизм в архитектуре Франции XVIII века	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Разработка типа городского дома во Франции в XVIII веке. Создание особняков «между двором и садом». 2. Особенности обстановочного и отделочного комплекса в парадных и жилых интерьерах Франции в первой половине XVIII века. 3. Градостроительство Франции первой половины XVIII века. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. 4. «Мегаломания» классицизма в архитектурной мысли Франции в XVIII веке.	10	

	5. Садово-парковое искусство Франции во второй половине XVIII века.		
Тема 3.3. Архитектура Англии, Германии и Австрии и Испании в XVIII веке.		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Архитектура Англии XVIII века.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u> 1. Архитектура Германии конца XVII-XVIII вв. 2. Архитектура Австрии конца XVII-XVIII вв. 3. Палладианство как господствующее направление в английской архитектуре первой половины XVIII века. 4. Виллы английских палладианцев. 5. Ансамбль Цвингера. 6. Ансамбль Сан-Суси. 7. Классицизм в архитектуре Германии XVIII вв. 8. Творчество Лукаса фон Гильдебрандта и Фишера фон Эрлаха. 9. Архитектура Испании в XVIII веке.	10	
Раздел 4. История зарубежной архитектуры XIX-начала XX века			
Тема 4.1. Архитектура Европы в первой трети XIX века.		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. «Стиль империи». Его стилистические черты, композиционные особенности. Ампи́р во Франции. 2. Архитектура Англии в первой трети XIX в. 3. Архитектура Германии в первой трети XIX в. 4. Архитектура Италии в первой трети XIX в. 5. Арки Парижа. 6. Решение градостроительных проблем во французской архитектуре в первой трети XIX века. 7. Ансамбль Риджент-Парк-Риджент-Стрит Джона Нэша как наиболее показательный для английского ампира проект. 8. Романтизм в английской архитектуре и его стилевые оттенки. 9. Лео фон Кленце. Проекты для музеев.	10	
Тема 4.2. Архитектура Европы и Америки в середине и второй половине XIX века.		–	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Историзм в архитектуре Европы в середине и во второй половине XIX века. 2. Прогресс строительной техники и его влияние на эволюцию архитектуры в Европе в середине и во второй половине XIX века. 3. Особенности развития архитектуры в США. «Чикагская школа». 4. Особенности историзма в архитектуре Франции. 5. Особенности историзма в архитектуре Германии и Австрии. 6. Парадные и дворцовые интерьеры Европы в середине и второй половине XIX века. 7. Театральная архитектура европейских столиц в середине и второй половине XIX века.	10	

	8. Освоение металлоконструкций в архитектуре Европы во второй половине XIX века. 9. Садово-парковые ансамбли Европы и Америки во второй половине XIX века.		
Тема 4.3. Зарубежная архитектура в конце XIX-начале XX вв.	<u>Семинары:</u> 1. Ар Нуво в архитектуре Франции. 2. Югендстиль в архитектуре Германии. 3. Сецессион в архитектуре Австрии и Бельгии. 4. Модерн в архитектуре Англии. 5. Модерн в архитектуре Испании.	4	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Ранние работы В. Орта и архитектурные проекты А. Ван-де-Вальде. 2. Архитектурное творчество Г. Гимара. 3. Работы О. Вагнера, Й. Ольбриха. 4. Работы Ч. Макинтош. 5. Кризис «Чикагской школы». Ранние работы ФЛ. Райта.	10	
Вид итогового контроля		Зачёт	4
		ВСЕГО:	108 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих

оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

Итоговый контроль проводится в форме зачёта.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:

- а). Лоренцо Бернини;
- б). Гварино Гварини;
- в). Карло Мадерна.

2. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:

- а). геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;
- б). криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;
- в). геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.

3. Стиль французской архитектуры XVII века принято называть:

- а). классицизирующее барокко;
- б). барокко или классицизирующее рококо; в). рококо.

4. Архитектор-паркостроитель, создавший ансамбль регулярного парка в Версале:

- а). Луи Лево;
- б). Андре Ленотр;
- в). Шарль Лебрен.

5. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:

- а). Жан Франсуа Шальгрэн;
- б). Александр Виньон;
- в). Джон Нэш.

6. Антонио Гауди работал:

- а). в Барселоне;
- б). в Мадриде;
- в). в Севилье.

7. Архитектура эклектизма

- а) сочетает элементы исторических стилей для достижения нового образного эффекта;
- б) использует приемы стилизации в рамках одного из исторических стилей;
- в) разрабатывает собственную стилистическую систему;

г) следует принципу тектонической логики в художественном образе.

8. Кто из австрийских архитекторов является автором здания венского Сецессиона?

1. Иозеф Хоффман
2. Иозеф Ольбрих
3. Отто Вагнер
4. Адольф Лоос.

9. К стилистическому направлению ампира можно отнести:

1. Интерьер отеля Сублиз
2. Дворец Во ле Виконт.
3. Арку Звезды
4. Колоннаду Лувра

10. Назовите французского архитектора, автора площади Согласия в Париже

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Жюль АрдуэнМансар | 3. Франсуа Мансар |
| 2. Жак ЖерменСуффло | 4. Жак Анж Габриэль |

6.2.2. Темы рефератов

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Строительство собора Святого Петра в Риме в XVII веке.
4. Гражданская архитектура Венеции в XVII веке.
5. История строительства Лувра в XVII веке.
6. История строительства Версаля в XVII веке.
7. Гражданская архитектура Фландрии в XVII веке. Традиции и новаторство.
8. Интерьеры германских церквей в первой половине XVIII века.
9. Специфика убранство интерьеров рококо во французской архитектуре.
10. Интерьеры рококо в баварской дворцовой архитектуре.
11. Ансамбль Риджентс Стрит и Риджентс Парк и его влияние на последующее развитие английской архитектуры.
12. Садово-парковые ансамбли Европы в первой трети XIX века.
13. Театральная архитектура Европы в середине и второй половине XIX века.
14. Архитектура метро в Европе в конце XIX-начале XX вв.

6.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Общая характеристика архитектуры Западной Европы в XVII в.
2. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
3. Архитектурные творения Бернини.
4. Творчество Борромини.
5. Архитектура Фландрии XVII века.
6. Архитектура Голландии XVII века.
7. Архитектура Испании XVII века.
8. Архитектур Франции первой половины XVII века.

9. Архитектура Франции второй половины XVII века.
10. Архитектура Франции первой трети XVIII века.
11. Архитектура Франции второй половины XVIII века.
12. Архитектура Италии XVIII века.
13. Архитектура Англии XVII века.
14. Английское палладианство в XVII-XVIII вв.
15. Архитектура Германии конца XVII-XVIII века.
16. Архитектура Австрии конца XVII-XVIII века.
17. Ампи́р в архитектуре Франции.
19. Ампи́р в архитектуре Англии.
20. Ампи́р в архитектуре Германии.
21. Историзм в архитектуре Европы.
22. Архитектура Ар Нуво во Франции.
23. Архитектура Югендстиля в Германии.
24. Архитектура Сецессиона в Австрии и Бельгии.
25. Творчество А. Гауди.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3827-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
2. Даниэль, С.М. Рембрандт [Изоматериал] / С. М. Даниэль ; Сергей Даниэль. - СПб: Аврора, 2002. - 160 с. : ил. - (Великие мастера живописи). - ISBN 5-7300-0696-9
3. Капустина, И. Т. 16. Бальтазар Нойман (1687–1753) / И. Капустина. - М.: Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 72 с.: ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-964-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319585>
4. Тарханова, С. Т. 35. Бернини. Борромини / С. Тарханова; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с.: ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0110-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436759>

7.2 Дополнительная литература

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М.-Л., 1949.
2. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
3. Берсенева А.А. Европейская архитектура XIX-нач. XX в. Учебное пособие. М., 1989.
4. Брунов Н. Дворцы Франции XVII-XVIII веков. М., 1938.
5. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. Истории градостроительного искусства, т.1. М., 1979.
6. Всеобщая история архитектуры в 12 т.: Т. 7. Т. 8. Т. 9., Т. 10. М., 1969.

7. М., 1979.
8. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Киев., 1993.
9. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. В 5-и т.М., 1984.
10. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. М., 1986.
11. Грубе Г.Р. Путеводитель по архитектурным формам. М., 2000.
12. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. СПб., 1994.
13. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. М., 1985.
14. Искржицкий Г.И. Рассказ о градостроительстве. М., 1985.
15. Захарченко И.Н. Художественный язык изобразительных искусств и архитектуры. М., 1997.
16. Ершова О.П. Учебное пособие по истории архитектуры и строительства. М., 1996.
17. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М., 1997.
18. Иконников А.В. художественный язык архитектуры. М., 1985.
19. Кон-Виннер Эрнст. История стилей изобразительных искусств. М., 2001.
20. Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 2002.
21. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. М., Эксмо, 2008. 704 с.
22. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
23. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
24. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.2. Интернет-ресурсы

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/21.php
2. <http://www.verman-art.ru/ital-zodhestvo-viii.html>
3. <http://www.lodesign.ru/styles.php?id=41>
4. <http://arx.novosibdom.ru/node/1573>
5. <http://classic.totalarch.com/taxonomy/term/9>
6. <http://avanta.ru/index.asp?Kod=149&mode=5&Show=151>
7. http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor
8. <http://la-fa.ru/history/history367.html>
9. <http://www.trianon.ru/history/id/267/>
10. http://www.nvtc.ee/e-oppe/Valiulina/modern/_1.html

7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений зарубежной архитектуры XVII-XIX веков.

7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman;

поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)		(подпись)	
	/		/
(должность)		(подпись)	

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)		(подпись)	
	/		/
(наименование кафедры)		(подпись)	