

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой академического  
рисунка и живописи

Калашникова Е.А.



2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ДВ.7 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XVIII ВЕКА**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2016

Рабочая программа «Теория и практика русского зодчества XVIII века» предназначена для преподавания Дисциплины по выбору студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в пятом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения,  
Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного  
искусства КУБГУ  
(*уч.степень, уч.звание, должность, место работы*)

А.Е. Филиппов  
(*Ф.И.О. рецензента*)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК  
(*уч.степень, уч.звание, должность, место работы*)

С.М. Гонтарь  
(*Ф.И.О. рецензента*)

**Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26. 08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика русского зодчества XVIII века» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2016  
(*Ф.И.О. составителя*)  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	13
6.2.1. Примеры тестовых заданий.....	13
6.2.2. Темы для рефератов.....	14
6.2.3. Вопросы к зачёту.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7.1. Литература.....	15
7.2. Интернет-ресурсы.....	18
7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.....	19
7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту.....	19
7.5. Методические указания к выполнению рефератов.....	19
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	21

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики русской архитектуры XVIII века; изучение основных этапов развития русской архитектуры XVIII века; знакомство с творчеством западноевропейских и русских зодчих, работавших в России в XVIII веке.

**Задачи:**

- дать представление об основных этапах развития русской архитектуры XVIII века;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями русского зодчества XVIII века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о конструктивных и образных особенностях русской архитектуры XVIII века;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- усвоить основные подходы к изучению русской архитектуры XVIII века в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Теория и практика русского зодчества XVIII века» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика русского зодчества XVIII века» необходимы курсы: «Отечественная история», «Основы архитектуры», «История античного искусства и архитектуры», «История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков».

Дисциплина «Теория и практика русского зодчества XVIII века» предваряет курс «История русской архитектуры XIX-начала XX века».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

## **б) профессиональные (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- типологию форм русской архитектуры XVIII века;
- хронологические границы основных этапов развития русского зодчества XVIII века;
- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русской архитектуре XVIII века;
- основные закономерности развития русской архитектуры XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств русской архитектуры XVIII века;
- творчество отдельных выдающихся мастеров русской архитектуры XVIII века;
- принципы стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века.

### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской архитектуры XVIII века;
- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской архитектуре XVIII века;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской архитектуры XVIII века;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русской архитектуры XVIII века.

### **Владеть:**

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской архитектуры XVIII века;
- опытом оценки места русской архитектуры XVIII века в эволюции мирового зодчества;
- методикой стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русской архитектуры XVIII века.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 4 часа отводится на лекции, 4 часа на практические занятия, 96 часов на самостоятельную работу студентов, 4 часа на контроль.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Проблематика русского зодчества XVIII века. Общие вопросы	5		–	–	–	6	Устный опрос
2	История русской архитектуры первой трети XVIII века	5		1	1	–	30	Устный опрос, тестирование, реферат
3	История русской архитектуры 1730-ых - 1750-ых гг.	5		1	1	–	30	Устный опрос, тестирование, реферат
4	История русской архитектуры последней трети XVIII века	5		2	2	–	30	Устный опрос, тестирование, реферат
Итого: 108 зачет 4								

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.**

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов/з .е.	руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Проблематика русского зодчества XVIII века. Общие вопросы</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика русской архитектуры XVIII века. Проблема стилеобразования.	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Барокко, рококо, классицизм в русской архитектуре XVIII века. Особенности архитектурно-художественного мировоззрения. Проблемы стиля, типология форм и конструктивные подходы в зодчестве. 2. Вопросы периодизации. Обзор литературы.	6	
<b>Раздел 2. История русской архитектуры первой трети XVIII века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Архитектура Москвы.	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. «Нарышкинское барокко» и зодчество Нового времени. Культовое строительство Москвы в первой трети XVIII века. 2. Гражданские постройки Москвы в первой трети XVIII века. 3. Древнерусская традиция и роль увража как источника для архитектуры Москвы первой трети XVIII века. 4. Роль Москвы в подготовке к восприятию новых архитектурных принципов. 5. Устный опрос по теме.	8	
<b>Тема 2.2.</b> Архитектура Петербурга.	<u>Лекции:</u> Деятельность Д. Трезини.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Новый тип русского города. Проекты планировки Петербурга. Типология общественного, жилого и культового зодчества. 3. Загородные ансамбли Петровской эпохи. 1. Роль Канцелярии от строений в создании новой столицы. 2. Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Законы и компоненты регулярного сада. 3. Деятельность архитекторов Дж.-М. Фонтана и Г. Шеделя.	22	
<b>Раздел 3. История русской архитектуры 1730-ых - 1750-ых гг.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Архитектура «Аннинского барокко»	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Роль архитектурного процесса в Петербурге. Решение градостроительных задач. Деятельность П. М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. 1. Москва 1730- х гг. Градостроительная и реставрационная деятельность И. Ф. Мичурина. Школа Мичурина.	6	

	<p>2. Трактат-кодекс «Должность архитектурной экспедиции». Завершение трехлучевой композиции центра Санкт-Петербурга.</p> <p>3. Эволюция базиликального храма и формирование собственной традиции культовой архитектуры в новой столице.</p> <p>4. История строительства и архитектурно-художественные особенности Зимнего и Летнего Анненгофа.</p>		
<b>Тема 3.2.</b> Архитектура «Елизаветинского барокко».	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Петербурга и пригородов.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Архитектура Москвы. 2. Особенности архитектурно-художественного языка зодчего Ф.Б. Растрелли. 3. Дворцы петербургской знати Ф.Б. Растрелли. 4. Ансамбль Смольного монастыря. 5. Деятельность С. И. Чевакинского и А.В. Квасова. 6. Работы Ф.Б. Растрелли в Москве. 7. Деятельность Д.В. Ухтомского, А.П. Евлашева, И.П. Жеребцова, К.И. Бланка.	24	
<b>Раздел 4.</b> <b>История русской архитектуры последней трети XVIII века</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Архитектура Петербурга и его пригородов.	<u>Лекции:</u> Деятельность Ж.Б. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Работы А. Ринальди, Ю.М. Фельтена. 2. Работы И.Е. Старова и Д. Кваренги. 3. Работы Ч. Камерона и Н.А. Львова. 4. Особенности русской архитектуры раннего классицизма. 5. История строительства Гостиного двора в Петербурге 6. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме. 7. Палладианство в русской архитектуре XVIII века. 8. Дворец в Гатчине. История и архитектура.	15	
<b>Тема 4.2.</b> Архитектура Москвы.	<u>Лекции:</u> Творчество В.И. Баженова.	1	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16 ПК-21
	<u>Семинары:</u> Устный опрос по теме.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Творчество М.Ф. Казакова. 2. Школа М.Ф. Казакова: И.В. Еготов, Е.С. Назаров, Р.Р. Казаков. 3. Русская усадебная архитектура в XVIII веке. 4. Провинциальная архитектура XVIII века. Проекты губернских и уездных городов (Тверь, Тула, Ярославль, Калуга, Николаев, Херсон).	15	



Вид итогового контроля	зачет	4	
		<b>ВСЕГО:</b>	108 часа

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Итоговый контроль* проводится в форме зачёта.

### 6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

#### **1. Доменико Трезини является автором:**

- Меньшиковой башни в Москве;
- церкви Знамения в Дубровицах;
- Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

#### **2. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:**

- бюст Петра I и Зимний дворец;
- конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;
- бюст А. Д. Меньшикова и Строгановский дворец.

**3. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:**

- а) Царское Село;
- б) Ораниенбаум;
- в) Петергоф.

**4. Представителями раннего классицизма в русской архитектуре являются:**

- а) Ф. Б. Растрелли и И.Е. Старов;
- б) А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот;
- в) М.Ф. Казаков и С.И. Чевакинский.

**5. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:**

- а) Джакомо Кваренги;
- б) Чарльз Камерон;
- в) Антонио Ринальди.

**6. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:**

- а). Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;
- б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский собор.

**7. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме принадлежат стилистике:**

- а) классицизма;
- б) петровского барокко;
- в) рококо.

**8. Принцип планировки во дворцовых сооружениях, который часто использовал Ф. Б. Растрелли, называется:**

- а) анфиладный;
- б) базиликальный;
- в) центрический.

**9. Д. Кваренги является автором таких сооружений, как:**

- а) здание Академии наук, Смольный институт, Мраморный дворец;
- б) здание Академии художеств, Строгановский дворец, Александровский дворец;
- в) Ассигнационный банк, Смольный институт, здание Академии наук.

**10. Доменико Трезини принадлежат такие постройки, как:**

- а) Летний дворец Петра I в Летнем саду, Зимний дворец в Петербурге;
- б) здание Двенадцати коллегий, Петропавловский собор Петропавловской крепости;
- в) Летний дворец Петра I в Летнем саду, здание Академии художеств.

### 6.2.2. Темы рефератов

1. Стилиевые закономерности петровского барокко и преломление в них опыта западноевропейской архитектуры.
2. Дворец Монплеизр а Петергофе как характерный пример творческого метода и стиля архитектуры петровской эпохи. Анализ его интерьеров.
3. Иконостас Петропавловского собора в сравнении с традиционными иконостасами русских храмов XVI – XVII веков.

4. Эволюция композиции Большого дворца в Петергофе от «Верхних палат» Петра I до резиденции императрицы Елизаветы Петровны.
5. Императорские Зимние дворцы Петербурга как отражение стилевой эволюции петербургского барокко на протяжении первой половины и середины XVIII века.
6. Сопоставление интерьеров западноевропейского рококо и интерьеров дворцов, созданных архитектором Ф.-Б. Растрелли.
7. Сравнение стилевых закономерностей барокко и классицизма на характерных примерах.
8. Сравнение стилевых закономерностей раннего классицизма и строгого классицизма на характерных примерах.
9. Московская архитектура Петровской эпохи. Влияние западного зодчества.
10. Строительство колокольни Троице-Сергиевой лавры. История и архитектурно-художественные характеристики.
11. Сравнение интерьеров Большого дворца Петергофа, созданных в правление императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II.
12. История работы над созданием проекта Кремлёвского дворца.
13. Царицино. История создания и реставрации.
14. Останкино. История создания и реставрации.

### **6.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине**

1. Общая характеристика архитектуры Петровской эпохи.
2. Творчество Д. Трезини.
3. Деятельность П.М. Еропкина.
4. Деятельность М.Г. Земцова.
5. Деятельность И.К.Коробова.
6. Деятельность Н. Микетти.
7. Работы Дж.-М. Фонтана и Г. Шеделя.
8. Творчество И.Зарудного как архитектора.
9. Ансамбль Летнего сада (решение композиции, основные элементы ансамбля, главные мастера).
10. Интерьеры Летнего дворца.
11. Интерьеры Меншиковского дворца.
12. Архитектура «елизаветинского барокко» (сравнительная характеристика с европейским барокко).
13. Творчество Ф.Б. Растрелли (отличительные черты индивидуального стиля).
14. Постройки Ф.Б. Растрелли в Петербурге.
15. Загородные постройки Ф.Б. Растрелли.
16. Ансамбль Смольного монастыря.
17. Работы архитекторов «елизаветинского барокко» (кроме Растрелли).
18. Художественный ансамбль Петергофа (анализ структуры садово-парковой композиции, Большой дворец, архитектура малых форм, система фонтанов).

19. Художественный ансамбль Царского села (анализ структуры композиции, Большой дворец, архитектура малых форм, Екатерининский и Александровский парки).
20. Художественный ансамбль Павловска (структура садово-парковой композиции, архитектура малых форм).
21. Архитектура и интерьеры Большого дворца в Павловске.
22. Художественный ансамбль Ораниенбаума (Большой дворец, садово-парковая композиция, постройки екатерининского времени).
23. Предпосылки зарождения стиля «классицизм» в России.
24. Особенности русской архитектуры переходного от барокко к классицизму периода.
25. Особенности развития русской архитектуры в 70-ые, 80-ые годы XVIII века.
26. Творчество А.Ф. Кокоринова.
27. Творчество Ж. Б. Валлен-Деламота.
28. Творчество А. Ринальди.
29. Творчество Ю.М. Фельтена.
30. Творчество Ч. Камерона.
31. Творчество Дж. Кваренги.
32. Творчество И.Е. Старова.
33. Творчество Н. А. Львова.
34. Творчество В.И. Баженова.
35. Творчество М.Ф.Каза

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Зими́на, Л. Т. 6. Джакомо Кваренги / Л. Зими́на; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева ; под ред. М. Сокирко. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-898-3. - ISBN 978-5-4475-4388-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260655>
2. Зими́на, Л. Т. 33. Антонио Ринальди (1709–1710-е — 1794) / Л. Зими́на; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с.: ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0071-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436758>
3. Зими́на, Л. Т. 45. Чарлз Камерон / Л. Зими́на; гл. ред. А.А. Барагамян. - М.: Комсомольская правда :Директ-Медиа, 2016. - 72 с.: ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0190-2. - ISBN 978-5-4475-8444-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441464>
4. Ильина, Т.В. История искусств : Отечественное искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3

5. Яковлева, С. Т. 39. Василий Иванович Баженов (1737–1799) / С. Яковлева; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0112-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437448>
6. 7. Ухналев, А. Т. 48. Юрий Матвеевич Фельтен / А. Ухналев; гл. ред. А.А. Барагамян. - М.: Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0177-3. - ISBN 978-5-4475-8568-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444894>
7. 8. Фоменко, С. Т. 1. Франческо Бартоломео Растрелли / С. Фоменко ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2014. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-860-0. - ISBN 978-5-4475-4384-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260651>
8. 9. Яковлева, С. Т. 39. Василий Иванович Баженов (1737–1799) / С. Яковлева ; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0112-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437448>

## 7.2 Дополнительная литература

### Общие труды и учебные пособия.

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М.-Л., 1949.
2. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
3. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В. Сарабьянова/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М., 1989.
4. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 1999.
5. История русского искусства. В 2-х т. Учебник для художественных вузов. 2-е переработ. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века/ Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева/. М., 1978.
6. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
7. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
8. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 4. Искусство 17-18 веков. М., 1963.
9. Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 т. Т. 3-5. М., 1909-1916.
10. История русского искусства под ред. И.Э. Грабаря. Тт. 5,6,7.
11. Русское искусство XVIII- первой половины XIX века/ Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1971.
12. Русское искусство второй половины XVIII - первой половины XIX века. Материалы и исследования/ Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1979.
13. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

14. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
15. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

#### РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

1. Божерянов И. Петербург в петрово время. Иллюстрированный исторический очерк. СПб., 1901-1903.
2. Бенуа А.Н. Царское Село в царствование Елизаветы Петровны. СПб., 1911. Барокко в России. Сб. статей под ред. А.И. Некрасова. Труды секции пространственных искусств ГАХН. М., 1926.
3. Русское искусство первой четверти XVIII века: Материалы и исследования/ Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1974.
4. Русское искусство барокко. Исследования и материалы. Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1977.
5. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
6. Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
7. Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
8. Иогансен М.В. Михаил Земцов. Л., 1975.
9. Калязина Н.В. Петр Михайлович Еропкин (материалы к творческой биографии)//Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и исследования. Л., 1981.
10. Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.
11. Михайлов А. И. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. М., 1954.
12. Аркин Д.Е. Растрелли. М., 1953.
13. Денисов Ю., Петров А. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.

#### РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
2. Бунин А.В. История градостроительного искусства. т. 1. М., 1953.
3. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII-начала XX века. М., 1985.
4. Ильин М.А. Москва. Памятники архитектуры XVIII-первой трети XIX века. Книга-альбом В 2-х кн. М., 1975.
5. Памятники архитектуры Москвы: Кремль, Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
6. Памятники архитектуры Москвы: Белый город. М, 1989.
7. Памятники архитектуры Москвы: Земляной город. М., 1989.
8. Ильин М.А. Подмосковье. М., 1975.
9. Памятники архитектуры Московской области. В 2-х т. Каталог. Под общей ред. Е.Н. Подъяпольской. М., 1975.

10. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
11. Архитектурные альбомы Казакова. Жилые здания Москвы XVIII века. Вступительная статья Е.А. Белецкой. М., 1957.
12. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. Л., 1977.
13. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
14. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
15. Згура В.В. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1929.
16. Ильин М.А. Баженов М., 1954.
17. Ильин М.А. Казаков. М., 1955.
18. Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.
19. Власюк А., Каплун А. Кипарисова А. Казаков. М., 1957.
20. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.
21. Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
22. Гримм Г.Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1962.
23. Гримм Г.Г. Кваренги. Л., 1962.

## **7.2. Интернет-ресурсы**

1. <http://archirussia.com/istoriya-2/arxitektura-18-veka-v-rossii/>
2. <http://www.arhitekto.ru/txt/6gross05.shtml>
3. <http://archi-dizain.blogspot.ru/2012/08/14-18.html>
4. <http://1143help.ru/elizavetinskoe-barokko>
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1375981>
6. <http://archi.ru/lib/publication.html>
7. <http://1143help.ru/russkiy-klaccicizmarhitektura>
8. [http://www.facadeproject.ru/spravochniki/razdel\\_statej/fasadnyj\\_dekor\\_v\\_stilyah\\_arhitektury/klaccicizm\\_v\\_arhitecture\\_rossii/](http://www.facadeproject.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/klaccicizm_v_arhitecture_rossii/)

## **7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.**

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе обучения по курсу «Теория и практика русского зодчества XVIII века». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений русской архитектуры XVIII века.

## **7.4. Методические рекомендации к работе студентов**

## **на семинарах и по подготовке к зачёту.**

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

### **7.5. Методические указания к выполнению рефератов.**

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Теория и практика русского зодчества XVIII века» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы



работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

### **7.6 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + Гарант.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)