

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой академического

рисунка и живописи

Калашникова Е.А.



2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1.В.ДВ 9.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XX В.

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Теория и практика русского зодчества XX вв. дисциплины по выбору студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и ОПОП.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения,

А.Е. Филиппов

Зав. кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства КУБГУ

(Ф.И.О. рецензента)

(уч.степень, уч.звание, должность, место работы)

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.Л. Дмитриева

(уч.степень, уч.звание, должность, место работы)

(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 26. 08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© _Гонтарь С.М., 2016

(Ф.И.О. составителя)

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Теория и практика русского зодчества XX вв. являются знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русской архитектуры XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о теории и практики русского зодчества XX вв., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории и практики русского зодчества XX вв., выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства теории и практики русского зодчества XX вв., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория и практика русского зодчества XX в.» входит в часть дисциплины по выбору профессионального цикла образовательного стандарта по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского зодчества и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате:

«Теория и практика русского зодчества XX в.», входящих в часть дисциплины по выбору.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21.

А) Общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-3) Способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связью с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

Б) Профессиональные (ПК):

(ПК-3) Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

(ПК-5)Способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

(ПК- 12) Готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13) Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) Способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21) Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

при анализе учитывать политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

Уметь: анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 а.ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Теория и практика русского зодчества первой половины XX века	7		4	4		44	
2	Теория и практика русского зодчества второй половины XX века	7		2	4		46	зачет
Итого 108 контроль 4								

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работ (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Русское зодчество 20 века			
Тема 1.1. Теория и практика русского зодчества первой половины XX века	<u>Лекции:</u> Русское зодчество начала XX века Русское зодчество 1910-х гг	3	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Русское зодчество первой трети XX века	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Русское зодчество 1930-х гг Русское зодчество 1940-х гг	45	
Раздел 2 Зодчество второй половины 20 века			
Тема 2.1. Теория и практика русского зодчества второй	<u>Лекции</u> Русское зодчество 1950-х гг Русское зодчество 1960-х гг	3	ОПК-3, ПК-3, ПК-5,

половины XX	<u>Практические занятия (семинары): 4</u> Русское зодчество 1970-х гг	4	ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21
	<u>Самостоятельная работа 46</u> Русское зодчество 1980 - х гг Русское зодчество 1990 – гг.	45	
Вид итогового контроля зачет		4	
		ВСЕГО:	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации». Контроль осуществляется при помощи устного опроса, тестирования, семинарских занятий, рефератов и экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 – 2000-е

2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну.
3. Архитектура начала 20 века. Неоклассицизм
4. Периодизация архитектуры авангарда
5. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования.
6. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
7. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
8. Творчество Ивана Леонидова
9. Творчество Константина Мельникова
10. Архитекторы Веснины

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Периодизация архитектуры авангарда
2. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования.
3. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
4. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
5. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.
6. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы
7. Период 1930-1950-х годов. Этапы. Основные события. Постройки
8. Конкурс на Дворец Советов в Москве
9. План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии
10. Высотные дома Москвы 1947-1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.
11. Мегапроекты 1930-1950х годов. Парк культуры. ВСХВ-ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга
12. Реконструкция городов после 1945 года

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Ранний конструктивизм
2. Расцвет конструктивизма
3. Ленинградский конструктивизм
4. Харьковский конструктивизм
5. Минский конструктивизм
6. Горьковский конструктивизм
7. Свердловский конструктивизм
8. Планировка городов
9. Высотное проектирование
10. Дом-коммуна

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 - 2000-е
2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну.

Неоклассицизм

3. Периодизация архитектуры авангарда
4. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования.

5. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН

6. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда

7. Творчество Ивана Леонидова

8. Творчество Константина Мельникова

9. Архитекторы Веснины

10. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении

11. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева

12. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.

13. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы

14. Период 1930-1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры

15. Конкурс на Дворец советов в Москве

16. План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии

17. Высотные дома Москвы 1947-1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.

18. Мегапроекты 30-50х годов. Парк культуры. ВСХВ-ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга

19. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Здания.

20. Тенденции российской архитектуры последних лет

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Неклюдова, М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века / М. Г. Неклюдова; М.Г. Неклюдова. - М. : Искусство, 1991. - 396 с. : ил. - ISBN 5-210-00049-4

- Ильина, Т.В. История искусств: Отечественное искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3

7.2. Дополнительная литература

- Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб., 1994.
- Борисова Е.А. Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX–нач. XX в. М., 1971.
- Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник СПб., 1996.
- Горюнов В.С. Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. М., 1992.
- Кириллов В.В. Архитектура русского модерна: Опыт морфологического анализа. М., 1979.
- Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. М.. 1977.
- Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х гг. М., 1982.
- Кириченко Е.И. Фёдор Шехтель. М.. 1973.
- Ревзин Г. Очерки по философии архитектурной формы - М.: ОГИ, 2002. - 144 с.
- Рзянин М.И. Русская архитектура / М. И. Рзянин; Под. общ. ред. Б.М. Иофана. - М.: Академии Архитектуры СССР, 1947. - 130 с.
- Художественная культура XX века: Развитие пластических искусств / РАХ; НИИ теории и истории изобраз. искусств; Под ред. В.В. Ванслова, В.П. Толстого, Д.О. Швидковского . - М.: Русское слово, 2002. - 368 с.
- Ричард Пэр: Потерянный авангард. Русская модернистская архитектура 1922-1932. – М.: Tatlin, 2008. – 347 с.
- Художественная культура XX века: Развитие пластических искусств / РАХ; НИИ теории и истории изобраз. искусств; Под ред. В.В. Ванслова, В.П. Толстого, Д.О. Швидковского . - М.: Русское слово, 2002. - 368 с.
- Грабарь, И. О русской архитектуре : Исследования. Охрана памятников. - М.: Наука, 1969. - 424 с.: ил. - 400.00.
- Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
- Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
- Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

- Архитектура и строительство в России

2. Проект Россия

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт «Русский государственный Интернет-университет» <http://www.i-u.ru/biblio/>
- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей для искусствоведов. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений архитектуры по тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений архитектуры.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории искусства, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант + Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)