

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма
Кафедра арт-бизнеса и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы

_____ А.В. Кудинова

Протокол № 1, от «26» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. В.ОД.10 ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки**

Профиль подготовки – Технологии управления в сфере культуры

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Проектный менеджмент в сфере культуры». Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин. Программа направлена на формирование компетенций у обучающихся на очной, заочной формах обучения по направлению подготовки **50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки** в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года, приказ № 466 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
КГИК

Горбачева Д.А.

Директор ООО «СИТЕК»

Степанов А.В.

Составитель:

Вицелярова К.Н., канд.экон.наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры арт-бизнеса и рекламы «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектный менеджмент в сфере культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектный менеджмент в сфере культуры» - дать комплексные знания в области теории и практики управления проектами в сфере культуры.

Задачи:

1. развитие личности студента, его мотивации, готовности к принятию ответственных и грамотных управленческих решений в области разработки и реализации проектов в сфере культуры;
2. формирование у бакалавров соответствующих компетенций в области проектного менеджмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектный менеджмент в сфере культуры» входит в вариативную часть обязательных дисциплин по подготовке бакалавров по направлению «Искусства и гуманитарные науки». Основой для изучения дисциплины «Проектный менеджмент в сфере культуры» являются знания и умения, приобретенные студентами при изучении таких дисциплин как «Менеджмент», «Стратегический менеджмент», «Маркетинг», «Финансовый менеджмент», «Анализ инвестиционной деятельности», «Управление проектами». Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Проектный менеджмент в сфере культуры», являются необходимыми для изучения дисциплин «Менеджмент арт-проектов», «Бизнес-планирование в арт-бизнесе».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК):

- способностью работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-8);

- способностью разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- понятия проектного менеджмента;
- классификацию и специфику проектов в сфере культуры;
- основы проектирования в сфере культуры: методологию, принципы.

Уметь:

- использовать основные методы проектирования для решения профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы в организациях культуры;
- разработать проект развития организации сферы культуры.

Владеть:

- навыками работы в области проектного менеджмента с учетом специфики отрасли культуры.

Приобрести опыт деятельности проектирования организации сферы культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Лек.	Пр.	СРС	В т.ч. интерактив	
1.	Исторический аспект развития проектного менеджмента.	2	2	6	2	тестирование
2.	Понятие проекта. Этапы разработки проекта в сфере культуры.	2	2	6	2	практическая работа
3.	Реализация проектов в сфере культуры.	2	4	6	2	контрольная работа
4.	Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.	2	4	6	2	тестирование
5.	Виды и содержание проектов в сфере культуры.	2	4	6	2	защита рефератов
6.	Калькулирование затрат и обоснование цены проекта.	2	4	6	2	практическая работа
7.	Оценка эффективности проектов в сфере культуры.	2	4	6	2	тестирование
8.	Сущность и способы защиты объектов интеллектуальной собственности.	2	4	6	2	тестирование
9.	Управление рисками в проектном менеджменте.	6	4	6	2	контрольная работа
10.	ИТОГО	22	32	54	18	зачет

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Лек.	Пр.	СРС	В т.ч. интерактив	
1.	Исторический аспект развития проектного	1	1	10	1	тестирование

	менеджмента.					
2.	Понятие проекта. Этапы разработки проекта в сфере культуры.	1	1	10	1	практическая работа
3.	Реализация проектов в сфере культуры.	1	1	10	1	контрольная работа
4.	Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.	1	1	10	1	тестирование
5.	Виды и содержание проектов в сфере культуры.	1	1	10	1	защита рефератов
6.	Калькулирование затрат и обоснование цены проекта.	1	1	10	1	практическая работа
7.	Оценка эффективности проектов в сфере культуры.			10	1	тестирование
8.	Сущность и способы защиты объектов интеллектуальной собственности.			10	1	тестирование
9.	Управление рисками в проектном менеджменте.			12	1	контрольная работа
10.	ИТОГО	6	6	92	9	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Тема 1. Исторический аспект развития проектного менеджмента.	<u>Лекции:</u> 1. Предпосылки развития проектного менеджмента. 2. Сущность, методы и принципы проектного менеджмента. 3. Функции проектного менеджмента. 4. Основные тенденции развития теории инновационного менеджмента.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение тестовых задач по теме занятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Формирование конспекта лекций по теме занятия.	6	

Тема 2. Понятие проекта. Этапы разработки проекта в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие проекта. 2. Этапы разработки проекта в сфере культуры.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. «Проект» как понятие. 2. Жизненный цикл проекта.	6	
Тема 3. Реализация проектов в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Специфика проектов в сфере культуры. 2. Методы реализации проектов в сфере культуры. 3. Финансирование проектов в сфере культуры.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Управление процессом реализации проектов в сфере культуры. 2. Государственные проекты в сфере культуры.	6	
Тема 4. Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Государственное регулирование культуры в РФ. 2. Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Формы государственной поддержки культуры. 2. Гранты в сфере культуры.	6	
Тема 5. Виды и содержание проектов в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие, виды, содержание проекта. 2. Участники инновационного проекта. 3. Бизнес-план проекта в сфере культуры: цель, содержание.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Защита реферата.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка проекта в сфере культуры: практическая работа.	6	
Тема 6. Калькулирование	<u>Лекции:</u> 1. Укрупненные способы оценки	2	ОК-3 ОПК-4

затрат и обоснование цены проекта.	затрат по проекту в сфере культуры. 2. Расчет затрат по статьям калькуляции. 3. Конкурентоспособность проекта и цена. Учет инфляционных факторов. 4. Особенности договорного ценообразования, структура цены и схема ее формирования.		ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разработка инновационного проекта	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обоснование цены проекта в сфере культуры: практическая работа.	6	
Тема 7. Оценка эффективности проектов в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Инвестиционная привлекательность проектов. Критерии инвестиционной привлекательности. 2. Основные показатели оценки эффективности проектов: коммерческая (финансовая), бюджетная, народнохозяйственная экономическая эффективность. 3. Сущность и показатели финансовой оценки проектов: показатели рентабельности, показатели использования (оборачиваемости) инвестиций, показатели финансовой устойчивости проекта. 4. Сущность экономической оценки проектов. Показатели, рассчитываемые при использовании простых методов оценки экономической эффективности инвестиций в проект: простая норма прибыли, срок окупаемости. 5. Сущность метода дисконтирования. Показатели, рассчитываемые при использовании метода дисконтирования: чистая текущая стоимость проекта, рентабельность инвестиций, внутренняя норма прибыли.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия. Разработка инновационного проекта.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Расчет показателей эффективности проекта: прибыль (убыток), рентабельность проекта.	6	
Тема 8. Сущность и способы защиты объектов интеллектуальной собственности.	<u>Лекции:</u> 1. Объекты интеллектуальной собственности, их виды и назначение. 2. Оценка интеллектуальной собственности.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9

	3. Интеллектуальная собственность как вклад в уставный капитал предприятия.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Правовая основа защиты объектов интеллектуальной собственности: право авторства и право собственности.	6	
Тема 9. Управление рисками в проектном менеджменте.	<u>Лекции:</u> 1. Введение в теорию управления рисками. Факторы успеха и рисков в инновационной деятельности. 2. Классификация и идентификация рисков. Технический и коммерческий риск, их источники, моменты возникновения и методы анализа. 3. Количественная оценка рисков. 4. Методы управления рисками.	6	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия.	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		
		ВСЕГО:	108

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1. Исторический аспект развития проектного менеджмента.	<u>Лекции:</u> 5. Предпосылки развития проектного менеджмента. 6. Сущность, методы и принципы проектного менеджмента. 7. Функции проектного менеджмента. Основные тенденции развития теории инновационного менеджмента.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение тестовых задач по теме занятия.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Формирование конспекта лекций по теме	10	

	занятия.		
Тема 2. Понятие проекта. Этапы разработки проекта в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие проекта. 2. Этапы разработки проекта в сфере культуры.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. «Проект» как понятие. 2. Жизненный цикл проекта.	10	
Тема 3. Реализация проектов в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Специфика проектов в сфере культуры. 2. Методы реализации проектов в сфере культуры. 3. Финансирование проектов в сфере культуры.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Управление процессом реализации проектов в сфере культуры. 2. Государственные проекты в сфере культуры.	10	
Тема 4. Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Государственное регулирование культуры в РФ. 2. Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение задач и практических ситуаций по теме занятия	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Формы государственной поддержки культуры. Гранты в сфере культуры.	10	
Тема 5. Виды и содержание проектов в сфере культуры.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие, виды, содержание проекта. 2. Участники инновационного проекта. 3. Бизнес-план проекта в сфере культуры: цель, содержание.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Защита реферата.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка проекта в сфере культуры: практическая работа.	10	
Тема 6. Калькулирование затрат и	<u>Лекции:</u> 1. Укрупненные способы оценки затрат на инновационную продукцию.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8

обоснование цены проекта.	2. Расчет затрат по статьям калькуляции. 3. Конкурентоспособность продукции и цена. Учет инфляционных факторов. 4. Особенности договорного ценообразования на инновационную продукцию. Структура цены и схема ее формирования		ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разработка инновационного проекта	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка инновационного проекта	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Инновационная деятельность как объект инвестирования. Инвестиционная привлекательность проектов. Критерии инвестиционной привлекательности. Основные показатели оценки эффективности инновационных проектов: коммерческая (финансовая), бюджетная, народнохозяйственная экономическая эффективность. Сущность и показатели финансовой оценки проектов: показатели рентабельности, показатели использования (оборачиваемости) инвестиций, показатели финансовой устойчивости проекта. Сущность экономической оценки проектов. Показатели, рассчитываемые при использовании простых методов оценки экономической эффективности инвестиций в проект: простая норма прибыли, срок окупаемости. Сущность метода дисконтирования. Показатели, рассчитываемые при использовании метода дисконтирования: чистая текущая стоимость проекта, рентабельность инвестиций, внутренняя норма прибыли. Разработка инновационного проекта.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Объекты интеллектуальной собственности, их виды и назначение. Оценка интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность как вклад в уставный капитал предприятия. Правовая основа защиты объектов интеллектуальной собственности: право авторства и право собственности.	10	
<u>Самостоятельная работа</u> Введение в теорию управления рисками.	12		

	<p>Факторы успеха и рисков в инновационной деятельности. Вероятностный характер труда в инновационной сфере и фактор риска.</p> <p>Классификация и идентификация рисков. Технический и коммерческий риск, их источники, моменты возникновения и методы анализа.</p> <p>Количественная оценка рисков.</p> <p>Характеристика факторов, способствующих достижению успеха в инновационной деятельности. Методы управления рисками.</p>		
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		108	

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа на очной форме обучения составляют 22 часа, что составляет 40,7% аудиторных занятий, в заочной форме – 6 часов (50 % аудиторных занятий).

В процессе преподавания дисциплины «Проектный менеджмент в сфере культуры» используются пассивные и активные методы обучения: лекции, опрос, индивидуальные контрольные работы; тестирование по темам курса, работа в малых группах, деловые игры, разбор конкретных ситуаций. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах на очной форме обучения составляет не менее 40% (18 часов), на заочной – 9 часов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода в изучении «Проектный менеджмент в сфере культуры» предусматривает использование в учебном процессе таких активных и интерактивных форм проведения занятий как: дискуссия, brain-storm (мозговой штурм), метод проектов.

Дискуссии. Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии как форма взаимодействия субъектов обучения в последнее время находят все большее применение в практической деятельности преподавателей в профессиональных образовательных учреждениях различной ступени подготовки.

Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Brain- storm.Метод мозгового штурма, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса).

«Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения.

Метод проектов.Проектная деятельность обучающихся среди современных педагогических технологий, с нашей точки зрения, является наиболее адекватной поставленным целям образования – формированию ключевых компетенций. Метод проектов можно рассматривать как одну из лично ориентированных развивающих технологий, в основу которой положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод применим при наличии действительно значимой проблемы (практической, научной, творческой, жизненной), для решения которой необходим исследовательский поиск. Выпускник образовательного учреждения в современных условиях для адаптации к изменчивым жизненным ситуациям, в том числе в профессиональной деятельности, должен обладать широтой знаний, умения их интегрировать и применять для объяснения окружающих его явлений. Все это подтверждает необходимость использовать в проектной деятельности, проектов практической направленности.

Метод проектов при освоении данной дисциплины выражается в написании студентами инновационного проекта, который включает в себя описание проекта, расчет затрат на внедрение, расчет экономической эффективности и сроков окупаемости

Темы для дискуссий и мозговых штурмов:

1. Проектное финансирование в сфере культуры.
2. Система управления проектами в организациях культуры.
3. Маркетинг проектов в сфере культуры.
4. Основные показатели эффективности проекта в сфере культуры.
5. Цели и стратегии проекта в сфере культуры.
6. Планирование проекта: сущность, цели и методы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- письменные работы;
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Задание 1.

Вопрос 1. Что является объектом проектного менеджмента?

1. коллективы трудящихся;
2. инновационные процессы во всем их разнообразии, осуществляемые во всех сферах народного хозяйства;
3. инновационные проекты;
4. нововведения;
5. показатели эффективности производства.

Вопрос 2. Укажите аспекты проектного менеджмента.

1. наука и искусство управления инновациями;
2. вид деятельности и процесс принятия управленческих решений в инновациях;
3. аппарат управления инновациями;
4. верны все перечисленные выше ответы;
5. верны 1 и 2 ответы.

Вопрос 3. Какие этапы развития характерны для проектного менеджмента?

1. факторный подход и функциональная концепция;
2. системный подход;
3. факторный и системный подходы;
4. функциональная концепция и системный подход;
5. факторный, системный, ситуационный подходы и функциональная концепция;

Вопрос 4. Назовите составляющие факторы научно-технического потенциала инновационного процесса.

1. материально-техническая база, кадры науки,
2. информационные фонды;
3. кадры науки;
4. научное оборудование;
5. все вышеназванное.

Вопрос 5. От чего зависит вертикальное разделение труда менеджеров?

1. от отраслевой принадлежности;
2. от организационно-правовых форм организации инновационного процесса;
3. от масштабов инновационной деятельности, характера осуществляемых инноваций и отраслевой принадлежности;
4. от иерархической структуры инновационного процесса;
5. от функций инновационного менеджмента.

Задание 2.

Вопрос 1. На какие иерархические уровни менеджмента можно разделить проектный процесс?

1. высший, средний;
2. первый уровень;
3. высший и третий уровень;
4. высший, средний и низший;
5. верны 1 и 2 ответы.

Вопрос 2. Что составляет основную целевую задачу проектного менеджмента?

1. подбор и расстановка кадров;
2. обеспечение эффективного использования потенциала инновационного процесса;
3. гармонизация;
4. построение организационной структуры;
5. выработка стратегической инновационной стратегии.

Вопрос 3. Укажите основные задачи, которые решает экзогенная гармонизация проектного менеджмента в сфере культуры.

1. планировка производственных процессов и реализации инновационной продукции;
2. формирование долго- и краткосрочных целей инновационной деятельности;
3. учет экологической ситуации;
4. учет потребительского спроса и объективных тенденций НТП;
5. верны 2,3,4 ответы.

Вопрос 4. Выделите виды деятельности процессуальной функции проектного менеджмента.

1. делегирование и мотивация;
2. решения и коммуникации;
3. делегирование и коммуникации;
4. планирование;
5. организация и контроль.

Задание 3.

Вопрос 1. Что такое развитие?

1. закономерное изменение материи;
2. направленное изменение материи;

3. направленное и закономерное изменение материи и сознания;
4. необратимое, направленное и закономерное изменение материи и сознания;
5. необратимое и закономерное изменение материи и сознания.

Вопрос 2. Какие существуют формы развития?

1. революционная и коадапционная;
2. эволюционная;
3. революционная и эволюционная;
4. коэволюционная и революционная;
5. эволюционная, революционная, коэволюционная и коадапционная.

Вопрос 3. Какая из форм развития не является прогрессивной?

1. коэволюционная;
2. революционная;
3. эволюционная;
4. коэволюционная и эволюционная;
5. коэволюционно-коадапционная.

Вопрос 4. Какими факторами обусловлено развитие организаций (фирм)?

1. потребностями и интересами человека и общества;
2. изменением внешней среды и экологии;
3. техническим прогрессом, состоянием мировой цивилизации;
4. старением и износом материальных элементов, потребностями и интересами человека и общества;
5. все вышеназванное.

Вопрос 5. Какие этапы входят в жизненный цикл любой материальной системы?

1. внедрение, рост;
2. зрелость и насыщение;
3. зрелость, насыщение и спад;
4. рост, спад и крах;
5. внедрение, рост, зрелость, насыщение, спад и крах.

Задание 4.

Вопрос 1. Какие фазы развития входят в жизненный цикл технологического уклада?

1. зарождение и становление;
2. структурная перестройка экономики;
3. отмирание устаревшего уклада;
4. верны 1 и 2 ответы;
5. верны 1,2 и 3 ответы.

Вопрос 2. Какая характеристика соответствует 3-му укладу?

1. массовое и серийное производство;
2. повышение гибкости производства на основе использования электродвигателя, стандартизация производства, урбанизация;
3. биотехнология, космическая техника;
4. паровые двигатели;
5. текстильные машины.

Вопрос 3. Какие элементы составляют основу инновационной системы рыночной экономики?

1. временная монополия на использование новшеств;
2. существование независимых и конкурирующих источников предложения новых технологий;
3. рыночный отбор наиболее эффективных технологий;
4. верны ответы 2 и 3;
5. верны 1,2,3 ответы.

Вопрос 4. Что лежит в основе системы выбора приоритетов национального технико-экономического развития (ТЭР)?

1. коллективное принятие решений экспертами;
2. институты долгосрочного прогнозирования ТЭР;
3. постоянная конкретизация;
4. организация отбора на основе стимулирования конкуренции;
5. все вышеназванное.

Задание 5.

Вопрос 1. Что составляет основу специфического содержания инновации?

1. процессы;
2. изменения;
3. развитие;
4. совокупность технических, производственных и коммерческих мероприятий, приводящих к появлению новых процессов и оборудования;
5. развитие и процессы.

Вопрос 2. Какие задачи решают инновационные проекты?

1. межведомственную координацию;
2. эффективное управление сложным комплексом работ;
3. непрерывное, сквозное управление процессами создания, освоения и потребления инноваций;
4. комплексный, системный подход к решению конкретной задачи научно-технического решения;
5. все ответы верны.

Вопрос 3. По характеру целей на какие виды подразделяются инновационные проекты ?

1. федеральные и региональные;
2. конечные и промежуточные;
3. долгосрочные и среднесрочные;
4. новые и существующие потребности;
5. новый продукт, новая структура управления.

Вопрос 4. Из каких фаз состоит жизненный цикл инновационного проекта?

1. прединвестиционной, инвестиционной, послеинвестиционной;
2. эксплуатационной, производственной, технической;
3. производственной, инвестиционной, исследовательской;
4. прединвестиционной, инвестиционной, эксплуатационной.
5. Начальный, промежуточный, конечный.

Вопрос 5. Чем определяется ценность бизнес- плана инновационного проекта?

1. даёт возможность определить жизнеспособность проекта в условиях конкуренции;
2. служит важным инструментом финансовой поддержки со стороны внешних инвесторов;
3. содержит ориентир, как должен развиваться проект;

4. верны 1 и 2 ответы;
5. верны все ответы.

Задание 6.

Вопрос 1. Что представляет из себя процесс "спин-офф"?

1. передача созданной в государственных организациях и на государственные средства научно-технической продукции гражданского и оборонного характера частному сектору с целью её коммерциализации;
2. формирование государственной инновационной инфраструктуры;
3. создание системы законодательных актов;
4. создание системы финансовых источников инноваций;
5. все ответы не верны.

Вопрос 2. Назовите государственный дополнительный источник средств на инновационное развитие предприятий (организаций) сферы культуры:

1. налоговые льготы;
2. ускоренная амортизация;
3. создание специальных фондов;
4. страховые фонды;
5. франчайзинг.

Вопрос 3. Какие принципы лежат в основе государственного регулирования международных связей в инновационной сфере?

1. взаимная выгода, недопущение дискриминации, эквивалентная технологическая зависимость сторон;
2. научная оптимальность и выгода;
3. системность и последовательность;
4. недопущение дискриминации и системность;
5. параллельность и системность.

Вопрос 4. В рыночных условиях хозяйствования при каких условиях осуществляется премирование работников?

1. за качество разработок;
2. только за законченные исследования и разработки с учётом их научного и технического уровня;
3. за выполнение в срок;
4. за сокращение сроков выполнения разработок;
5. за сокращение затрат.

Задание 7.

Вопрос 1. При расчете какой эффективности на каком уровне в расчет результатов включена выручка от реализации на внутреннем и внешнем рынке всей произведенной продукции, социальные и экологические результаты, прямые финансовые результаты и кредиты и займы иностранных государств, банков и фирм и т.п.?

1. на уровне организации;
2. на уровне отрасли;
3. на уровне народного хозяйства;
4. на уровне региона;
5. на уровне государства.

Вопрос 2. Что включается в состав результатов при расчетах экономической

эффективности проекта на уровне организации?

1. косвенные финансовые результаты, получаемые предприятиями и населением региона;
2. производственные расходы;
3. выручка от реализации произведенной продукции;
4. социальные и экологические результаты, достигаемые в регионе;
5. производственные затраты, выручка от реализации, социальные результаты в части, относящейся к работникам организации и членам их семей.

Задание 8.

Вопрос 1. По какой формуле определяется коэффициент дисконтирования?

1. $(1+E)t$;
2. $1/(E)t$;
3. $1 / (1+E)t$;
4. $1 + (1+E)t$
5. $1 + (1-E)t$.

Вопрос 2. Величина чистого дисконтированного дохода "ЧДД" определяется по формуле

1. $(Rt - St)[1 / (1+E)t]$;
2. $(Rt - St)$;
3. $(Rt - St)[1 / (1-E)t]$;
4. $(Rt + St)[1 / (1+E)t]$;
5. $(Rt - St)(1+E)t$.

Вопрос 3. Какие показатели относятся к финансовым критериям?

1. ожидаемая норма чистой прибыли и потенциальный годовой размер прибыли;
2. устойчивость положения организации и потенциальный годовой размер прибыли;
3. наличие финансов в нужные моменты времени, размер инвестиций;
4. верны 1 и 2 ответы;
5. верны 1 и 3 ответы.

Вопрос 4. К какой группе критериев относятся показатели: вероятность технического успеха, патентная чистота; стоимость и время разработки, патентоспособность и т.п. ?

1. цели организации, стратегия, политика;
2. финансовые критерии;
3. научно-технические критерии;
4. производственные критерии;
5. внешние и экологические критерии.

Вопрос 5. Как определяется ожидаемый интегральный эффект?

1. $\sum \varepsilon_i / P_i$
2. $\sum \varepsilon_i * P_i$
3. $\sum \varepsilon_i$
4. $\sum P_i$
5. $\sum \varepsilon_i / P_i$

Задание 9.

Вопрос 1. Какие важнейшие задачи решает прогноз в системе управления?

1. определение возможных целей и приоритетных направлений развития прогнозируемого объекта.
2. оценка социальных и экономических последствий реализации каждого из

возможных вариантов развития объекта.

3. оценка ресурсов, необходимых для осуществления намеченных программ мероприятий.
4. определяет спрос на продукцию.
5. верны 1, 2 и 3 ответы.

Вопрос 2. Основными целями прогноза являются:

1. сокращение количества вариантных проработок при формулировании плана, повышает глубину и качество обоснования плана;
2. формирование конечные целей плана;
3. определение условий выполнения плана;
4. все ответы неверны;
5. все ответы верны.

Вопрос 3. Основными признаками классификации прогнозов являются:

1. место разработки.
2. характер объекта, период прогнозирования.
3. масштаб и степень комплексности.
4. уровень разработки.
5. верны 2, 3, 4 ответы.

Вопрос 4. Чем предопределяется необходимость разработки различных видов научно-технических прогнозов?

1. неопределенностью и риском в разработках.
2. сложностью инновационной сферы как объекта управления.
3. длительным периодом ИП.
4. верны 1 и 2 ответы.
5. верны все ответы.

Вопрос 5. На какой период разрабатываются среднесрочные прогнозы?

1. от 1 до 5 лет.
2. от 2 до 3 лет.
3. от 3 до 10 лет.
4. до 15 лет.
5. до 20 лет.

Задание 10.

Вопрос 1. Сколько различных методов разработки прогнозов насчитывает современная отечественная и зарубежная практика?

1. более 10;
2. 3;
3. более 130;
4. до 100;
5. более 200.

Вопрос 2. К каким трем группам можно условно свести все многообразие методических приемов научно-технического прогнозирования?

1. экстраполяция, оптимизация, экспертные оценки;
2. моделирование, экспертные методы и метод Дельфи;
3. экстраполяция, моделирование и экспертные методы;
4. мозговая атака, экстраполяция, оптимизация;
5. моделирование, мозговая атака, метод Дельфи.

Вопрос 3. Какие методы относятся к методу экспертных оценок?

1. экономико-математические методы;
2. статистические модели;
3. метод мозговой атаки, логическое моделирование;
4. интервью, метод экстраполяции переменных по ошибающимся кривым;
5. метод Дельфи, мозговой атаки, взвешенных оценок.

Вопрос 4. К методам моделирования относятся:

1. логические методы, статистические модели;
2. исторические аналогии, метод мозговой атаки;
3. индивидуальные экспертные оценки;
4. коллективные экспертные оценки;
5. экстраполяция зависимых переменных.

Вопрос 5. К какому методу относится метод комиссии?

1. моделирование;
2. моделирование экспертных оценок;
3. экспертных оценок;
4. экстраполяции;
5. все ответы неверны.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тема 1. Исторический аспект развития проектного менеджмента.

1. Предпосылки развития проектного менеджмента.
2. Сущность, методы и принципы проектного менеджмента.
3. Функции проектного менеджмента.
4. Основные тенденции развития теории инновационного менеджмента.

Тема 2. Понятие проекта. Этапы разработки проекта в сфере культуры.

1. Понятие проекта.
2. Этапы разработки проекта в сфере культуры.

Тема 3. Реализация проектов в сфере культуры.

1. Специфика проектов в сфере культуры.
2. Методы реализации проектов в сфере культуры.
3. Финансирование проектов в сфере культуры.

Тема 4. Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.

1. Государственное регулирование культуры в РФ.
2. Нормативно-правовая база регулирования проектного менеджмента в сфере культуры.

Тема 5. Виды и содержание проектов в сфере культуры.

1. Понятие, виды, содержание проекта.
2. Участники инновационного проекта.
3. Бизнес-план проекта в сфере культуры: цель, содержание.

Тема 6. Калькулирование затрат и обоснование цены проекта.

1. Укрупненные способы оценки затрат на инновационную продукцию.
2. Расчет затрат по статьям калькуляции.
3. Конкурентоспособность продукции и цена. Учет инфляционных факторов.
4. Особенности договорного ценообразования на инновационную продукцию.

Структура цены и схема ее формирования.

Тема 7. Оценка эффективности проектов в сфере культуры.

1. Инновационная деятельность как объект инвестирования. Инвестиционная привлекательность проектов. Критерии инвестиционной привлекательности.
2. Основные показатели оценки эффективности инновационных проектов: коммерческая (финансовая), бюджетная, народнохозяйственная экономическая эффективность.
3. Сущность и показатели финансовой оценки проектов: показатели рентабельности, показатели использования (оборачиваемости) инвестиций, показатели финансовой устойчивости проекта.
4. Сущность экономической оценки проектов. Показатели, рассчитываемые при использовании простых методов оценки экономической эффективности инвестиций в проект: простая норма прибыли, срок окупаемости.
5. Сущность метода дисконтирования. Показатели, рассчитываемые при использовании метода дисконтирования: чистая текущая стоимость проекта, рентабельность инвестиций, внутренняя норма прибыли.
6. Разработка инновационного проекта.

Тема 8. Сущность и способы защиты объектов интеллектуальной собственности.

1. Объекты интеллектуальной собственности, их виды и назначение.
2. Оценка интеллектуальной собственности.
3. Интеллектуальная собственность как вклад в уставный капитал предприятия.
4. Правовая основа защиты объектов интеллектуальной собственности: право авторства и право собственности.

Тема 9. Управление рисками в проектном менеджменте.

1. Введение в теорию управления рисками. Факторы успеха и рисков в инновационной деятельности. Вероятностный характер труда в инновационной сфере и фактор риска.
2. Классификация и идентификация рисков. Технический и коммерческий риск, их источники, моменты возникновения и методы анализа.
3. Количественная оценка рисков.
4. Характеристика факторов, способствующих достижению успеха в инновационной деятельности. Методы управления рисками.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Развитие проектного управления в истории и практике мирового менеджмента.
2. Развитие проектного управления в истории и практике отечественного менеджмента.
3. Методологические подходы к управлению проектами в сфере культуры.
4. Формирование концепции проекта.
5. Проблемы обеспечения качества проекта.
6. Цели, назначение и виды планов в управлении проектами.
7. Функции и подсистемы управления проектами.
8. Методы управления проектами в сфере культуры.
9. Организационные структуры управления проектами.
10. Контроль и регулирование в управлении проектами.
11. Технологии управления проектной деятельностью.
12. Социально-психологические «портрет» эффективного руководителя проекта.
13. Социально-психологические аспекты эффективного управления проектом.

14. Формирование и развитие проектной группы.
15. Командообразование в проектном менеджменте.
16. Управление коммуникациями проекта.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные понятия проектного менеджмента.
2. Классификация проектов.
3. Методологические аспекты управления проектами.
4. Формирование замысла (идеи) проекта.
5. Разработка концепции проекта.
6. Планирование необходимых ресурсов для реализации проекта.
7. Смета проекта.
8. Основные требования к проектам. Обеспечение качества проекта в сфере культуры.
9. Бизнес-план инвестиционного проекта.
10. Цели, назначение и виды планов в управлении проектами.
11. Жизненный цикл проекта.
12. Структуризация проектов.
13. Функции и подсистемы управления проектами.
14. Основные понятия проектного менеджмента.
15. Классификация проектов.
16. Методологические аспекты управления проектами.
17. Формирование замысла (идеи) проекта.
18. Разработка концепции проекта.
19. Организационные структуры управления проектами в сфере культуры.
20. Участники проектной команды.
21. Контроль и регулирование в управлении проектами.
22. Технология управления изменениями.
23. Выбор руководителя проекта
24. Социально-психологические аспекты эффективного управления проектом
25. Основные этапы развития проектной группы
26. Управление коммуникациями проекта
27. Завершение и оценка проекта.
28. Эффективность проекта в сфере культуры.
29. Риски в проектном управлении.
30. Нормативно-правовая база регулирования реализации проектов в сфере культуры.
31. Правовые аспекты управления проектами.

32. Объекты интеллектуальной собственности, их виды и назначение.
33. Оценка интеллектуальной собственности.
34. Интеллектуальная собственность как вклад в уставный капитал предприятия.
35. Правовая основа защиты объектов интеллектуальной собственности: право авторства и право собственности.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(если предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ивасенко, А.Г. Инновационный менеджмент [Электронный ресурс] : электронный учеб. / А. Г. Ивасенко, Я.И. Никонова, А.О. Сизова ; [гриф УМО]. - М. : Кнорус, 2010. - 1 электрон. опт. диск: зв.,цв.
2. Проектный менеджмент в России: Вопр. стратег. упр. и науч.-технол. безопасности / Макаров В.Л., Варшавский А.Е., Сутягин В.С. и др. - М.: Наука, 2016. - 879с.
3. Инновационный менеджмент: учеб.пособие / под ред. Л.Н.Оголевой. - М., 2015. - 238с.
4. Проектный менеджмент: учеб.пособие / под ред. С.Д.Ильенковой. - М., 2015. - 327с.
5. Инновационный менеджмент: справ.пособие. - М., 2015. - 567с.
6. Ковалев Г.Д. Основы проектного менеджмента: учебник. - М., 2015. - 208с.
7. Менеджмент технологических инноваций: учеб. пособие / под ред. Валдайцева С.В. - СПб., 2013. - 333с.
8. Морозов Ю.П. Инновационный менеджмент: учеб.пособие. - М., 2014. - 446с.
9. Поташева, Г.А. Управление проектами (проектный менеджмент) [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Поташева. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 223 с. - (Высш. образование - Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010873-5 (print). - ISBN 978-5-16-102874-2 (online) : 400.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Валдайцев С.В. Менеджмент инноваций // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер.5. Экономика. - 2014. - Вып.2 (N 12). - С.88-92.
2. Зинов В.Г. Менеджмент инноваций: Кадровое обеспечение. - М.: Дело, 2015. - 495с.
3. Инновационный менеджмент в России: Вопр. стратег. упр. и науч.-технол. безопасности / Макаров В.Л., Варшавский А.Е., Сутягин В.С. и др. - М.: Наука, 2014. - 879с.
4. Кирсанов К. Инновационный менеджмент в формировании научно-технической политики / К.Кирсанов, Д.Сиверин // Рос.экон. журн. - 2015. - N 1. - С.47-54.
5. Мазур З.Ф. Инновационный менеджмент: Интеллектуальная собственность в образовании / Мазур З.Ф., Мазур Н.З., Цапенко А.М. - М.: Роспатент, 2015. - 91с.
6. Усольцев Е. Инновационный менеджмент: постановка задачи в рамках обобщенной модели // Пробл. теории и практики управл. - 2013. - N 11. - С.85-92.

7.3. Периодические издания

Инновационный менеджмент ИД «Панорама»
Российский журнал менеджмента
Менеджмент в России и за рубежом
Менеджмент инноваций ИД «Гребенников»

7.4. Интернет-ресурсы

«Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>

«Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал»
<http://ecsocman.hse.ru/>

Инновационный менеджмент ИД «Панорама» <http://www.panor.ru/journals/innov/>

Менеджмент инноваций <http://www.grebennikoff.ru/product/34/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по написанию реферата.

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного

вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

Методические рекомендации по выполнению групповой работы.

Работа должна быть выполнена в группах численностью 3 – 4 студента.

Аналитическая работа должна быть написана на основе современной информации (статистических и иных данных) с применением концепций и моделей, изучаемых в рамках курса.

Источниками для написания работы должны служить материалы современных теоретических и эмпирических исследований, работа обязательно должна содержать библиографический список источников (ссылки могут включать Интернет-источники с указанием автора, названия статьи и URL-адреса)

Презентация и защита групповых проектов проводится на семинарском занятии.

Работа должна содержать 8 – 15 страниц (включая титульный лист и список литературы), формат работы: 14 шрифт TimesNewRoman, 1,5 интервал.

7.6. Программнообеспечение

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное

оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Функционирует лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова

« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____;
_____;
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)