

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
МКиММО  
Шак Т.Ф.



«29» августа 2016 г.

**Б1.В.ОД.7. ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
НАУК**

Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Квалификация выпускника – исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2016 г.**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – программа) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» вариативной части основной образовательной программы и предназначена для аспирантов и экстернов по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, научной специальности (направленности программы) «Музыкальное искусство (искусствоведение)» очной формы обучения 6 семестр, заочной формы обучения 8 семестр.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.), и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор

Саратовской государственной консерватории

им. Л.В. Собинова

Т.В. Карташова

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО КГИК

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «29» августа 2016 г., протокол №1.

Программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол №1.

© Шак Т.Ф., 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения программы	4
2. Место программы в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения программы	5
4. Структура и содержание программы	6
5. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
5.1. Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	7
5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение программы	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение программы	12
8. Дополнения и изменения к программе	13

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Кандидатский минимум по научной специальности (направленности программы) "Музыкальное искусство" предполагает знание аспирантом основных проблем истории, теории музыкального искусства. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по методологии анализа музыкального произведения; теории и истории музыкальных жанров; проблемам стиля, полистилистики, интертекстуальности; вопросам музыкальной драматургии; методологии анализа автономной и прикладной музыки; массовой музыкальной культуры; теории музыкальной интонации; фольклористики.

**Цель** – систематизация знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка), полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности «Музыкальное искусство».

## **Задачи программы:**

- обобщение и систематизация этапов развития музыкального искусства в жанрово-стилевой динамике;
- демонстрация навыков методологического анализа музыкального языка в совокупности его элементов;
- знание закономерностей драматургического процесса музыкального произведения;
- выявление закономерностей музыкального формообразования;
- раскрытие особенностей массовой культуры в современном социуме;
- обоснование роли фольклора в историческом и стилевом ракурсах;
- знание истории и методологии музыкальной критики.

## 2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"», «Историко-теоретические проблемы музыкознания», «Методология современного музыкознания», «Междисциплинарные исследования современной музыки», «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства», «Современные

проблемы массовой музыкальной культуры», «Психология музыкального творчества», «Драматургия музыкального произведения», «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4).

**Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен**

**Знать:**

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
– историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;  
– основные этапы эволюции художественных стилей;  
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства;

сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

**Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;

- методологией музыковедческого анализа.

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Общая трудоемкость программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук составляет 1 зачетную единицу (36 часов), для очной и заочной форм обучения.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в 6 семестре очной формы обучения, 8 семестре заочной формы обучения. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине является формой промежуточной аттестации, успешная сдача кандидатского экзамена является условием допуска аспиранта к государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса: два вопроса билета формулируются согласно программе кандидатского экзамена и примерным вопросам, третий вопрос есть вопрос о содержании подготовленной диссертации.

### **Содержание программы**

Содержание программы кандидатского экзамена соответствует паспорту специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и отражает следующие области исследования: эстетика музыки; история музыки (западноевропейской, русской, стран Востока, Северной и Южной Америки); этномузыкознание (фольклористика); теория музыкального искусства в совокупности составляющих ее дисциплин (мелодика, ритмика, гармония, полифония, теория и анализ музыкальных форм, инструментоведение, оркестровка, теория оркестровых стилей, техника композиции); история и теория музыкальных жанров; теория и история музыкального языка; психология музыкального творчества; воспитание музыкального слуха; история музыкального театра; история и теория массовых музыкально-развлекательных жанров; музыкальная социология; музыкальное краеведение.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук является промежуточной аттестацией обучающихся, осваивающих программу аспирантуры.

### **5.1. Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

1. Методология анализа музыкального произведения в трудах Л. Мазеля, В. Цуккермана.
2. Развитие теории музыкальных жанров в отечественном музыкознании.

3. Исторические этапы развития полифонической музыки.
4. Склад, фактура в музыке: структура, функции, художественные возможности в композиции.
5. Гармония как категория стиля.
6. Эволюция жанра оперы в контексте эпохального, национального и индивидуального стилей.
7. Эволюция жанра симфонии: от классицизма к современности.
8. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.
9. Особенности претворения фольклорного материала в отечественной музыке 2-й половины XX, нач. XXI в.
10. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.
11. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в музыкальной культуре последних десятилетий.
12. Теория интерпретации и реинтерпретации как объект изучения современной музыкальной науки.
13. Массовая музыкальная культура как объект изучения современной музыкальной науки.
14. Музыкальный театр XX века: жанровая классификация.
15. Проблемы музыкальной драматургии в трудах отечественных музыковедов.
16. Теория музыкальной интонации и ее развитие в трудах отечественных музыковедов.
17. Эволюция жанра лирико-психологической оперы в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.
18. Эволюция жанра эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX.
19. Неоклассические тенденции в музыкальном искусстве XX века.
20. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке.
21. Освещение творчества Д. Шостаковича в трудах отечественных музыковедов.
22. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании.
23. Методология анализа музыки кино.
24. Теория музыкальной интонации и ее развитие в отечественном музыкознании.
25. Творчество композиторов-романтиков в контексте их литературной деятельности.

## **5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

### **Критерии выставления оценок при проведении экзамена:**

– «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «удовлетворительно»: поставленные вопросы получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (17.03.2016).
2. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486> (17.03.2016).
3. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (17.03.2016).
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения ; Ответственный редактор Н.Л. Проколова и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356> (17.03.2016).
5. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же

- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206> (17.03.2016).
6. Крылов, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532> (17.03.2016).
7. Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) : научно-популярное издание / Б.А. Леонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188> (18.06.2015).
8. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (17.03.2016).
9. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (17.03.2016).
10. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (17.03.2016).
11. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956> (17.03.2016).
12. Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (17.03.2016).
13. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни /. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> (18.06.2015).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б.В. Асафьев. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 50 с. - ISBN 978-5-9989-0650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790> (16.03.2016).
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. – 256 с.
3. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс] / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (04.06.2014).
4. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с.
6. Лаво, Р.С. История отечественной музыки. Краснодар: КГУКИ, 2015.
7. Народное музыкальное творчество Учебник для вузов / Коллектив авторов. Отв. ред. Пашина О.А. - Санкт-Петербург: "Композитор", 2005. С. 568.
8. Рапацкая Л. История русской музыки. М.: Владос, 2015.
9. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
10. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. – М., 1983.
11. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., МГК 1998. 464 с.
12. Шак, Т.Ф. Анализ медиатекста в аспекте музыкального формообразования [Текст] / Т.Ф. Шак // Медиаобразование. – №2. – 2010. – С. 32-36.
13. Шак, Т.Ф. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста (к постановке проблемы) [Текст] / Т.Ф. Шак // Поиск. Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – М., 2009. – Вып. №4 (24). – С. 42 - 51.
14. Цукер, А.М. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М.: Композитор, 2010. – 280 с.
15. Чернова, Т.Ю. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т.Ю. Чернова // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. – М.: Музыка, 1978. – С. 13-45.
16. Цукер, А.М. Единый мир музыки. Избранные статьи. – Ростов н,Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – 408 с.

17. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (17.03.2016).

18. Ярустовский Б. Очерки по драматургии XX века. М., 1978.

### **6.3. Периодические издания**

Искусство кино

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

### **6.4. Интернет-ресурсы**

Образование: исследовано в мире ([www.oim.ru](http://www.oim.ru))

Портал о науке и образовании [Abitur.su](http://Abitur.su)

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Электронный каталог Библиотеки КГУКИ

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.ed.gov.ru>

### **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант +, Гарант.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в вузе обеспечена наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

## 8. Дополнения и изменения

к программе кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на 20\_\_ - 20\_\_ уч. год

В программу вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_