

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
МКиММО
Шак Т.Ф.


29 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2.2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" обучающимся по направлению подготовки – 50.06.01 «Искусствоведение» очной, заочной формы обучения направленности подготовки «Музыкальное искусство» в 2-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года, приказ № 909 (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор КГИК

Т.Ф. Шак

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой музыковедения и композиции
Саратовской государственной консерватории
им. Л.В. Собинова

Т.В. Карташова

Составитель:

Е.В.Покладова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «29» августа 2016 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол №1.

© Покладова Е.В., 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью данного курса является дальнейшее развитие знаний и навыков аспирантов по использованию мультимедийных и компьютерных технологий при создании, обработке и воспроизведению информации любого вида в процессе своей исполнительской, музыкально-педагогической, творческой, исследовательской и научной деятельности.

Задачи курса:

- знание основных тенденций практического применения мультимедийных технологий в различных видах музыкальной деятельности;
- дальнейшее развитие практических навыков по применению компьютерных технологий для оцифровки любого вида информации;
- развитие навыков по обработке и внедрению графической, звуковой и видеоинформации в собственную творческую и исследовательскую деятельность;
- развитие навыков использования возможностей программ-редакторов;
- развитие навыков работы с глобальной сетью Интернет с целью получения необходимой информации с ее последующей обработкой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современные проблемы массовой музыкальной культуры»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью использовать современные методы и технологии научной

коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Стандартные способы подготовки сообщений, докладов, мультимедиа-презентаций с применением мультимедиа;
- Оборудование для индивидуального использования и проведения культурно-массовых мероприятий;
- Методы работы исполнителей, режиссеров и звукорежиссеров по оформлению концертов, спектаклей и шоу-программ;
- Программные компьютерные продукты, рекомендуемые для использования в творческой, исследовательской, научной и педагогической деятельности;
- Методы подготовки учебно-методических материалов средствами Microsoft Office;
- Характеристики основных ресурсов Интернет как информационно-поисковых пространств.

Уметь:

- Решать профессиональные задачи с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий;
- Пользоваться основными понятиями, теоретическими и прикладными знаниями, необходимыми для осуществления творческой и исследовательской деятельности с привлечением медиатехнологий;
- Правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи;
- Устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с материалами;
- Использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области мультимедийной и компьютерной техники.

Владеть

- Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети;
- Основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки и представления информации;
- Инструментами подготовки иллюстраций, докладов, сообщений, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц;
- Умениями проектировать собственную творческую и исследовательскую деятельность на основе применения медиатехнологий.

Приобрести опыт деятельности: создания продуктов собственной творческой, исследовательской и педагогической деятельности с применением мультимедийных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ОФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1.	Мультимедийные технологии в деятельности музыканта	2	4	4	28	Устный опрос Эссе. Оценка самостоятельной работы
2.	Работа исполнителя, режиссера и звукорежиссера по оформлению культурно-массового мероприятия	3	4	4	28	Устный опрос Эссе. Оценка самостоятельной работы Зачет
ИТОГО			8	8	56	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ЗФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
	Мультимедийные	3	2		34	Устный опрос

1.	технологии деятельности музыканта в					Эссе. Оценка самостоятельной работы
2.	Работа исполнителя, режиссера и звукорежиссера по оформлению культурно-массового мероприятия	3		2	34	Устный опрос Эссе. Оценка самостоятельной работы Зачет
ИТОГО			2	2	68	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/ з.е.. ОФО/ ЗФО	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 / 3 семестр			
Раздел 1. Мультимедийные технологии в деятельности музыканта.			
Тема 1.1. Возможности технологии мультимедиа	<u>Лекции:</u> Мультимедийные технологии: классификация, сущность и структура.	2/1	УК-1, УК-2, УК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Медиатека и интернет-ресурсы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аппаратных средств и программного обеспечения мультимедиа.	14/17	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
Тема 1.2. Аппаратное обеспечение работы с аудиовизуальными материалами.	<u>Лекции:</u> Аудиовизуальное оборудование записи и воспроизведения.	2/1	УК-1, УК-2, УК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с аппаратными средствами для работы с аудиовизуальными материалами.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аппаратных средств и программного обеспечения для работы со звуком.	14/17	ОПК-1 ОПК-2 ПК-4
3 семестр			
Раздел 2. Работа исполнителя, режиссера и звукорежиссера по оформлению культурно-массового мероприятия.			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Медиатехнологии в исполнительской, концертной, педагогической и творческой деятельности музыканта.	2	УК-1, УК-2, УК-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ аудиовизуальных материалов и интернет-ресурсов.	2/1	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание аудиовизуальных материалов для применения в творческой деятельности.	14/17	
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Режиссерские концепции по сценическому решению и оформлению концертов с применением медиатехнологий.	2	УК-1, УК-2, УК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ работы исполнителя и режиссера по решению шоу с применением медиатехнологий.	2/1	ОПК-1 ОПК-2 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение работы исполнителя и режиссера по применению медиатехнологий в сценическом решении культурно-массовых мероприятий. Создание мультимедийных проектов с применением медиатехнологий.	14/17	
Вид итогового контроля		Зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение преподавание дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: Лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Лекционных занятий 8 часов, практических – 8 часов для очной формы обучения. Из них 8 часов в интерактивной форме, что составляет 38 % от аудиторных занятий. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 2 часа, из них 2 часа – в интерактивной форме, что составляет 50 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Оценка самостоятельной работы;
- Эссе, рефераты

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Мультимедийные технологии: классификация, сущность и структура.
- Медиатека и интернет-ресурсы
- Изучение аппаратных средств и программного обеспечения мультимедиа.
- Аудиовизуальное оборудование записи и воспроизведения.
- Работа с аппаратными средствами для работы с аудиовизуальными материалами.
- Изучение аппаратных средств и программного обеспечения для работы со звуком.
- Медиа технологии в исполнительской, концертной, педагогической и творческой деятельности музыканта.

- Анализ аудиовизуальных материалов и интернет-ресурсов.
- Создание аудиовизуальных материалов для применения в творческой деятельности.
- Режиссерские концепции по сценическому решению и оформлению концертов с применением медиатехнологий.
- Изучение работы исполнителя и режиссера по применению медиатехнологий в сценическом решении культурно-массовых мероприятий.
- Создание мультимедийных проектов с применением медиатехнологий.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Медиатека и интернет-ресурсы
- Аудиовизуальное оборудование записи и воспроизведения.
- Медиатехнологии в исполнительской, концертной, педагогической и творческой деятельности музыканта.
- Режиссерские концепции по сценическому решению и оформлению концертов с применением медиатехнологий.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Мультимедиа и медиатека в профессиональной деятельности музыканта.
2. Аудиовидеотехнические средства и материалы в исполнительской и педагогической деятельности.
3. Классификация аудиовидеотехнических средств.

4. Средства информирования.
5. Оборудование радиотехники и связи, звукоусиления, звукозаписи и воспроизведения в подготовке спектакля и концерта.
6. Аудиовизуальное оборудование записи и воспроизведения.
7. Средства проекции изображений для сценического оформления культурно-массового мероприятия.
8. Статическая проекция изображений. Диапроекция. Эпипроекция
9. Динамическая проекция изображений. Видео- и мультимедиа проекторы (основные определения).
10. Программное обеспечение работы с аудиовидеотехническими материалами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.
2. Ли, М.Г. Мультимедийные технологии : учебно-методический комплекс / М.Г. Ли ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии документальных коммуникаций и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275374> (17.03.2016).
3. Алешин, Л.И. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Литера, 2008.-424с.
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Информационные ресурсы и поисковые системы : учебное пособие / Н.В. Максимов, О.Л. Голицына, Г.В. Тихомиров, П.Б. Храмцов. - М. : МИФИ, 2008. - 400 с. - ISBN 978-5-7262-1049-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231125> (16.03.2016).
2. Балабанов, П.И. Музыкальная реальность / П.И. Балабанов, И.А. Сечина; под ред. П.И. Балабанов. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0159-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227784> (21.11.2014).
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Самоучитель. – Спб.: Питер, 2000. 431 с.
4. Дьяконов В.П. Популярная энциклопедия мультимедиа. М.: АБФ. 1996.
5. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов – М.: Издательство ЭКОМ, 2000.
6. Радзишевский А.Д. Компьютерная обработка звука.- М.: «Нолидж», 2000.
7. Исаев, Г.Н. Информационные технологии: Учебное пособие / Г.Н. Исаев. - М.: Омега-Л, 2013. - 464 с.
8. Хлебников, А.А. Информационные технологии: Учебник / А.А. Хлебников. - М.: КноРус, 2014. - 472 с.
9. Федотова, Е.Л. Информационные технологии и системы: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2009. - 352 с.

7.3. Периодические издания

Музыкальное Оборудование. Журнал о профессиональной звуковой технике.

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция образовательных ресурсов.
3. <http://belcanto.ru> - Сайт о музыке, композиторах и музыкантах.
4. <http://intoclassic.ru> - Погружение в классику
5. <http://classic.chubrik.ru> – Сайт о классической музыке.
6. <http://alenmusic.narod.ru> – Вся музыка. Сайт о музыке.
7. <http://nlib.org.ua/>
8. <http://newmuz.narod.ru>
9. <http://musiclib.spb.ru>
10. <http://www.musicssystem.ru> Интернет-проект поддержки музыкантов

11. <http://www.russianseattle.com/music/soft> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом.
12. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft> Лучший музыкальный софт
13. <http://www.gfuniver/udm/net> Обзор программ для работы со звуком и музыкой
14. <http://www.musicpc.h11.ru> Описание программ и модулей по работе со звуком
15. <http://www.cinfo.ru> Описание музыкальных программ
16. <http://www.randomsound.ru> Сайт о звуковом оборудовании
17. <http://www.audio.narod.ru> Все о создании музыки на PC.
18. <http://www.public.uic.ru> Общие сведения о цифровом звуке.
19. <http://www.catalog.online.ru> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2016__-2017__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры туризма

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 2015г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------