

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак _____
«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б.1.Б.7 СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки – **53.03.04 Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части, обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **53.03.04 Искусство народного пения**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08. 2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханской
государственной
консерватории»

Л.В. Саввина

Доктор искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Шак Т.Ф.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дальнейшее совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами ранее;

выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;

приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;

развитие творческой инициативы;

формирование интереса к будущей профессии;

практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина базовой части; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; является сопутствующей дисциплиной профильного модуля. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК)

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-теоретические основы музыкального искусства;

Уметь:

-петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать, сольфеджировать мелодий выученных наизусть, на слух определять модулирующие одноголосные построения, отдельные интервалы, а также интервальные и аккордовые построения, усвоенных в интонационных упражнениях.

Владеть:

-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;

-навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений;

-навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения;

-навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Приобрести опыт деятельности: исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1	1-4		8		4	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно)
2	Модуляции	1	5-18		28		5	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно) экзамен
3	Метроритм	2	1-7		14		4	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно)
4	Мелодика повышенной сложности	2	8-18		22		5	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно) экзамен
	ИТОГО:				72		18	54
	ВСЕГО:	144 ч.						

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1			2		20	Выполнение устных и письменных заданий
2	Модуляции	1			2		39	Выполнение устных и письменных заданий экзамен
3	Метроритм	2			2		20	Выполнение устных и письменных заданий
4	Мелодика повышенной сложности	2			2		39	Выполнение устных и письменных заданий экзамен
	ВСЕГО:				8		118	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.Однотональная мелодика			
Тема 1.1. Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование диатонических, переменных ладов, ладов с увеличенной секундой, диатонических секвенций; мелодика с внутритональным хроматизмом; 1-2-3-4-х голосных примеров, исполнение романсов с собственным аккомпанементом; Определение на слух отдельно взятых аккордов, тональностей, аккордовых последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней; запись 1-2-3-4х голосных разножанровых диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	8	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	4	
Раздел 2. Модуляции			
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического родства и внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), сольфеджирование в ключах «до»; пение хроматических секвенций, постепенных модуляций, диатонических и хроматических ладов; определение на слух аккордовых последовательностей, постепенных модуляций; запись 1-2-3-4х голосных диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада).	8	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	2	

Тема 2.1. Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), сольфеджирование в ключах «до»; пение хроматических секвенций, хроматических ладов, аккордов с энгармоническими заменами и возможными разрешениями; постепенных модуляций в отдаленные тональности, определение на слух аккордовых последовательностей, модуляций в песенной форме или форме периода любой структуры, содержащих любые неаккордовые звуки во всех голосах (в том числе двойные, тройные, проходящие, вспомогательные); эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2-3-4х голосных диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	20	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты	3	
2 семестр			
Раздел 3. Метроритм			
Тема 3.1. Смешанный и переменный метры	<u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы со смешанным и переменным метром, полиметрией, сольфеджирование в ключах «до»; пение постепенных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности, определение на слух аккордовых последовательностей, модуляций в песенной форме или форме периода любой структуры, содержащих любые неаккордовые звуки во всех голосах (в том числе двойные, тройные, проходящие, вспомогательные); эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2-3-4х голосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с интенсивным движением голосов, всевозможными видами альтерации и хроматизма, отклонениями и модуляциями в любые тональности и обладающие значительными трудностями в ритмической структуре и интонационном строе.	6	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты	2	
Тема 3.2. Различные ритмические рисунки	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование вокальных и инструментальных примеров, содержащих пунктирный ритм, рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления, метроритм восточной музыки; пение и определение на слух постепенных и энгармонических модуляций в любые тональности; запись 1-2-3-4х-голосных диктантов, содержащих метроритмические трудности, с развитым голосоведением.	8	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты	2	

Раздел 4. Мелодика повышенной сложности			
Тема 4.1. Мелодика композиторов XX века	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование 1-4 х голосных образцов, содержащих сложности ритмоинтонационного, ладотонального, гармонического плана, основанные на серийной технике; запись диктантов (симметричные лады, расширенная тональность, ладотональная неопределенность, атональность)	22	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих сложности ритмоинтонационного, ладотонального, гармонического плана, основанные на серийной технике (с собственным аккомпанементом); самодиктанты	5	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля		Экзамен (54)	
ВСЕГО:		144/4	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Однотональная мелодика			
Тема 1.1. Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование диатонических, переменных ладов, ладов с увеличенной секундой, диатонических секвенций; мелодика с внутритональным хроматизмом; 1-2-3-4-х голосных примеров, исполнение романсов с собственным аккомпанементом; Определение на слух отдельно взятых аккордов, тональностей, аккордовых последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней; запись 1-2-3-4х голосных разножанровых диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	2	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	20	
Раздел 2. Модуляции			
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического родства и внутритональный хроматизм			ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), сольфеджирование в ключах «до»; пение хроматических секвенций, постепенных модуляций, диатонических и хроматических ладов; определение на слух аккордовых последовательностей, постепенных модуляций; запись 1-2-3-4х голосных диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада).</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты</p>	16	
Тема 2.1. Модуляции в тональности недиатонического родства	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), сольфеджирование в ключах «до»; пение хроматических секвенций, хроматических ладов, аккордов с энгармоническими заменами и возможными разрешениями; постепенных модуляций в отдаленные тональности, определение на слух аккордовых последовательностей, модуляций в песенной форме или форме периода любой структуры, содержащих любые неаккордовые звуки во всех голосах (в том числе двойные, тройные, проходящие, вспомогательные); эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2-3-4х голосных диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)</p>	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты</p>	23	
2 семестр			
Раздел 3. Метроритм			
Тема 3.1. Смешанный и переменный метры	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы со смешанным и переменным метром, полиметрией, сольфеджирование в ключах «до»; пение постепенных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности, определение на слух аккордовых последовательностей, модуляций в песенной форме или форме периода любой структуры, содержащих любые неаккордовые звуки во всех голосах (в том числе двойные, тройные, проходящие, вспомогательные); эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2-3-4х голосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с интенсивным движением голосов, всевозможными видами альтерации и хроматизма, отклонениями и модуляциями в любые тональности и обладающие значительными трудностями в ритмической структуре и интонационном строе.</p>	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты.</p>	10	

Тема 3.2. Различные ритмические рисунки	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование вокальных и инструментальных примеров, содержащих пунктирный ритм, рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления, метроритм восточной музыки; пение и определение на слух постепенных и энгармонических модуляций в любые тональности; запись 1-2-3-4х-голосных диктантов, содержащих метроритмические трудности, с развитым голосоведением.	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты	10	
Раздел 4. Мелодика повышенной сложности			
Тема 4.1. Мелодика композиторов XX века	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование 1-4 х голосных образцов, содержащих сложности ритмоинтонационного, ладотонального, гармонического плана, основанные на серийной технике; запись диктантов (симметричные лады, расширенная тональность, ладотональная неопределенность, атональность)	2	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих сложности ритмоинтонационного, ладотонального, гармонического плана, основанные на серийной технике (с собственным аккомпанементом); самодиктанты.	39	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля		Экзамен (18)	
ВСЕГО:		144/4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: слуховой анализ, творческое «погружение», профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

- письменные индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не применяются

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Запись диктантов – 1-2-3-4х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента транспозицией, в ключах «до».
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к промежуточному экзамену

1. Запись трехголосного диктанта (с развитым движением голосов, ритмическими трудностями).
2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).
3. Пение модуляции в отдаленные тональности.
4. Чтение с листа вокального номера с аккомпанементом.
5. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись трехголосного диктанта (в соответствии с трудностью пройденного материала)
2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).
3. Чтение с листа сложного вокального номера с аккомпанементом.
4. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.
2. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово:

7.2. Дополнительная литература

1. Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 – 3. 1983.
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1971
3. Калашник П., Булгаков М. Музыкальные диктанты. Киев, 1982.
4. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.2. Д.Шостакович. М., 1968.
5. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.
6. Масленкова Л. Сокровищница родных мелодий. Любое издание.
7. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1965.. М., 1962.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

7.3. Периодические издания

1. Высшее образование сегодня
2. Искусство и образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
7. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) тренировка музыкальной памяти;
- 2) развитие слухового аналитического мышления;
- 3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения сольфеджио. Она заключается в выполнении заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти, развития слухового аналитического мышления студентам предлагаются задания типа заучивания нотных примеров наизусть, в том числе без пения вслух («про себя»). Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера, при этом целесообразна запись не только в оригинальной тональности, но и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков, наряду с интонационными упражнениями, в первую очередь способствует самостоятельное разучивание студентами романсов, арий, фрагментов из художественной литературы, сложных в интонационном и ритмическом плане, с развитым инструментальным сопровождением, двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. В течение изучения курса сольфеджио студенты также самостоятельно разучивают вокальные циклы композиторов – романтиков, XX века, возможно разучивание оперы (клавир по выбору, предпочтительно композитора XX века).

Творческие способности развиваются и совершенствуются в ходе выполнения заданий типа:

досочинение верхнего или нижнего голоса к написанной мелодии, досочинение второго предложения к данному первому, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, с учетом ее характера, жанра, стиля и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио следует рекомендовать студентам совместные формы работы. В ходе совместной самостоятельной деятельности студенты «диктуют» друг другу диктанты, играют аккордовые последовательности, модуляции, развивают навыки вокального ансамбля в процессе двухголосного и многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Так, студент, диктующий диктант или гармоническую последовательность, анализирует, осмысливает аккорды,

музыкальный текст с точки зрения его структуры, фактурных особенностей и т.д. не менее активно чем студент записывающий (слушающий).

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г. (наименование)

Исполнитель (и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	--------