

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак _____
«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.8 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки – **53.03.04 Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ №1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Астраханской государственной
консерватории»

Л.В. Саввина

Кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

А.А. Преодоляк

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Лащева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВОКГИК «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	26
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	26
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	26
6.2. Оценочные средства.....	27
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	30
7.1. Основная литература.....	30
7.2. Дополнительная литература.....	31
7.3. Периодические издания.....	31
7.4. Интернет-ресурсы.....	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	31
7.6. Программное обеспечение.....	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	35

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

Задачи:

дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, в содержании курса должен быть использован обширный материал по истории философии, эстетики, гармонических техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Гармония является дисциплиной базовой части Б1.Б.8 имеет межпредметные связи. Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), проблемы современного музыкознания, методология музыкознания, полифонии, специального класса, анализа музыкальных произведений, введение в специальность, музыкально-теоретические системы.

Данный курс во взаимосвязи с указанными дисциплинами позволяет изучить особенности становления симфонического оркестра, начиная с момента его зарождения, до его формирования как классического, вплоть до XXI века.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыковедческого исследования;
- специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы;

- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства;
- излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- посредством слухового анализа уметь определять сложные гармонические построения различных стилей, осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений (образцов);
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения).

Владеть:

- профессиональной лексикой; современными методами этномузыкального исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.

Приобрести опыт деятельности в области гармонического анализа, составления гармонических последовательностей, решения задач по гармонизации музыкального материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения студентов составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков	2	1-17	18	36	18	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») - еженедельно зачет
2	Раздел 2. Гармония романтиков	3	1-18	18	36	18	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно зачет
3	Раздел 3. Гармония	4	1-17	8	36	10	гармонический анализ (устно);

	XX века						упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно экзамен	
	Итого:			36	108	46	18	
	ИТОГО:	144 ч.						

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения студентов составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л	ПЗ	СР		
1		1	2уст	-	-		
2	Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков	2	-	4	62	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») - еженедельно зачет	
3	Раздел 2. Гармония романтиков	3	2	4	64	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно зачет	
3	Раздел 3. Гармония XX века	4	2	4	55	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно экзамен	
	Итого:		6	12	181	17	
	ВСЕГО:	144 ч.					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	2семестр		

Раздел 1. Начальный этап становления гармонии

(наименование раздела)

<p>Тема 1.1. Введение. Понятие гармонии</p>	<p><u>Лекции:</u> Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии. Гармония как специфически музыкальная категория. Историческое развитие понятия гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. «Гармония простая» (armonikasimplex) и «гармония составная» (armonikamultiplex). Музыкальный строй (пифагоров, чистый, неравномерно и равномерно темперированный).</p>	2	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ: анализ произведений с целью выявления роли гармонии (совместно с другими средствами музыкальной выразительности) в процессе формообразования (В.А. Моцарт. Реквием (отдельные фрагменты)); Дж. Верди. Реквием (отдельные фрагменты); Ф. Шопен. Поэма. Соч. 32, №2).</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работ.</u> Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: заданное предложение развить до периода; игра секвенций.</p>	2	
<p>Тема 1.2. Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период. Секвенция.</p>	<p><u>Лекции:</u> Голосоведение – движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе, возникающее при соединении аккордов (Е.Н. Абызова). Ладофункциональная связь между созвучиями и связь по голосоведению Типы движения голосов: прямое (параллельное), косвенное, противоположное. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Приоритет плавного голосоведения. Преобладание косвенного и противоположного движения в крайних голосах. Недопустимость движения параллельными октавами и квинтами в любой паре голосов; одновременного движения всех голосов в одном направлении; исключается ход на увеличенный интервал. Перечень. Этимология слова «аккорд». Аккорд есть всякое самостоятельное созвучие (Ю.Н. Холопов). Трезвучия, септаккорды главных и побочных ступеней и их обращения. Функциональная и мелодическая связь аккордов. Особые случаи расположения и удвоения в аккордах. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций.</p>	2	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии и баса в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденции, секвенций. Анализ произведения с целью обратить внимание на строение периода, на существующие виды каденций и роль секвенций в гармоническом развитии целого (Ф. Шопен. Прелюдии (на выбор); Ф. Шуберт. Вальс h-moll op.18 №6; А. Скрябин. Прелюдии (на выбор)); подобрать примеры из специальной литературы на различные виды периодов, каденций, секвенций.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»).</p>	2	
<p>Тема 1.3. Музыкальный склад и фактура</p>	<p><u>Лекции:</u> Склад – принцип, определяющий специфику развертывания голосов. Континуальные и дискретные знаки ладовых систем (Е.М. Алкон). Гетерофония, монодия, полифония, гомофония. Фактура – способ изложения музыкального материала. Феномен горизонтали, вертикали, диагонали, глубины в изобразительном искусстве. Параметры фактуры: горизонталь, вертикаль, диагональ (П. Булез), глубина (Е.В. Назайкинский). Фактурные функции голосов.</p>	2	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции. Анализ: анализ произведений с целью определить тип</p>	4	

	склада, выявить фактурные особенности.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»).	2	
Тема 1.4. Гармония в музыке средневековья	<u>Лекции:</u> Представление о модальности как о звукорядном принципе развертывания интонационной модели по вертикали и горизонтали (при этом сохраняется структура и интонационный состав звукоряда) в отличие от тонального принципа (в тональности тоны и аккорды тяготеют к центральному тону или аккорду при разноступенном составе звукоряда). Система восьми октавных ладов григорианской монодии. Византийский октоих, древнерусское осмогласие. Ладовая система: автентический и плагальный однофинальные лады. Ладовые категории – финалис, реперкусса, амбитус, ладовые формулы. Жанры григорианской монодии. Понятие текстомузыкальной формы. Псалмовые тоны и псалмовая строка.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Анализ образцов григорианской монодии. Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Сочинение псалмовой строки на избранный текст. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	2	
Тема 1.5. Модальная гармония Возрождения. Гармонический стиль Барокко.	<u>Лекции:</u> Краткая характеристика эстетики Возрождения. Основные жанры. Модальная гармония – гармоническая техника, возникшая в результате развития многоголосия на основе церковных ладов. Модальность и тональность. Формульный характер ладовых систем григорианской монодии, их связь с древнегреческими ладовыми системами. Основные ладовые характеристики – финалис, реперкусса, амбитус. Формирования в эпоху Возрождения трезвучной концепции вертикали (Дж.Царлино). Смена пифагорова строя чистым. Каденция («клаузула»). Классификация каденций. Фригийская каденция. Каденционные обороты. Общая характеристика эстетических принципов эпохи барокко. Основные жанры. Равномерная темпация. Генерал-бас (бассоконтинуо, цифрованный бас). Формирование мажоро-минорной тональной системы. Основы современного учения о гармонии заложенные в трудах Ж.Ф.Рамо. Риторические фигуры. Влияние риторики на тематизм.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Анализ образцов григорианского пения и музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Бах). Письменная работа: гармонизация мелодии (записать в виде двухголосной партитуры с цифрованным басом). Игра на фортепиано: играть партию генерал-баса в заданной партитуре; играть каденционные обороты; секвенции.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	2	
Тема 1.6. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки	<u>Лекции:</u> Фигурация – метод фактурной обработки музыкального материала. Виды фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. Мелодическая фигурация – движение по аккордовым и неаккордовым звукам. Виды неаккордовых звуков: неаккордовые звуки на сильной метрической доле – приготовленное и	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3

	неприготовленное задержание; неаккордовые звуки на слабой метрической доле – проходящие, вспомогательные, камбиата, предъём. Неаккордовые звуки в нескольких голосах.		
	Практические занятия (семинары): Анализ: определить вид неаккордовых звуков в музыкальных произведениях (И.С.Бах. Месса h-moll; В.А. Моцарт. Сонаты для фортепиано и скрипки (по выбору); Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано. Ор. 24, IV часть; А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. I часть); подобрать примеры из специальной литературы на все виды неаккордовых звуков. Письменная работа: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и секвенций с использованием всех видов неаккордовых звуков.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»).	2	
Тема 1.7. Органный пункт	<u>Лекции:</u> Этимология термина «органный пункт». Органный пункт – выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Функциональное противоречие – характерное, но необязательное явление, возникающее между функцией органного пункта и функцией верхних голосов. Виды органных пунктов. Функции органного пункта и его роль в музыкальной форме. Многоголосный органный пункт. Выдержанный голос. Педаль.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменная работа: досочинить период по заданному началу, используя органного пункта на разных ступенях. Игра на фортепиано: игра секвенций с использованием органного пункта. Общая теория модуляции. Степени родства тональностей. Понятие о модуляции, отклонении. Виды модуляций. Степени родства тональностей (по Н.А. Римскому–Корсакову). Постепенная модуляция. Общий аккорд, модулирующий аккорд. Четырехголосное построение на пройденную тему. Анализ: Л. Бетховен, 3 фортепианный концерт (II часть), Соната №29 (I часть); В.А. Моцарт, симфонии (№40,41) подобрать примеры из специальной литературы на различные виды модуляций. Письменная работа: сочинить модулирующий период в венскоклассическом стиле (для продвинутых студентов - сочинить экспозицию сонатной формы в стиле В.А. Моцарта). Игра на фортепиано: играть период по заданному началу, используя альтерированные аккорды субдоминантовой группы; игра секвенций.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных образцов содержащих органного пункта и педали; подобрать примеры из специальной литературы на различные виды органных пунктов.	2	
Гармония венских классиков Тема 1.8. Гармонический стиль композиторов венской классической школы	<u>Лекции:</u> Общая характеристика основных философско-эстетических воззрений классицизма. Централизация тональности. Система ладовых функций TSD. Основные аккордовые средства и обороты. Гармоническое строение классической сонатной формы. Ход в связующей и побочной партии. Модуляционные планы. Роль гармонии в формообразовании. Фактура как один из показателей индивидуального стиля композитора. Классическая метрика: регулярность акцента, квадратность в соотношении с регулярной сменой ладовых функций. Объяснение основных принципов написания гомофонного периода в стиле композиторов венской классической школы.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3

	<p>Практические занятия (семинары): <u>Модуляция I степени родства.</u> Связь тональностей как проявление ладофункциональных отношений высшего порядка. Роль модуляций в тональности I степени родства в музыкальной форме. Гармонический анализ произведений в рамках темы. Модуляция I степени родства в сложных формах. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства. Анализ: анализ сонатных разработок и реприз (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен); подобрать 2 примера из специальной литературы на модуляцию I степени родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; анализ I частей фортепианных сонат В.А. Моцарта. Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; игра секвенций.</p>	2	
<p>Тема 1.9. Альтерация аккордов субдоминантовой группы</p>	<p><u>Лекции:</u> Альтерация – видоизменение тонов, обостряющее тяготение их к звукам тоники. Гармонический мажор и минор. Гармония II низкой ступени. Гармония двойной доминанты: в соотношении с тоникой и перед кадансовым квартсекстаккордом – альтерированная субдоминанта; в соотношении с доминантой – собственно двойная доминанта. Структура, приготовление, разрешение двойной доминанты.</p>	2	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>
	<p>Практические занятия (семинары): <u>Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</u> Тональные связи II степени родства. Постепенная модуляция через тональности I степени родства. Модуляция через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту. Система функциональных связей отдаленных тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности как цепь последовательных переходов через тональности I степени родства. Гармонический анализ произведений. Анализ: Л. Бетховен. Соната №10 (связующая партия), Соната № 21 (I часть); Дж. Верди. Реквием (Sanctus); П.И. Чайковский. Романсы op.27, №1,5; подобрать 1 пример из специальной литературы на модуляцию II степени родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (II степень родства); игра секвенций.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; Письменная работа: сочинить период, используя альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и секвенций с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы.</p>	2	
<p>3 семестр Раздел 2. Гармония романтиков</p>			
<p>Тема 2.1. Гармонический язык композиторов-романтиков</p>	<p><u>Лекции:</u> Периодизация. Эстетика романтизма. Роль и значимость индивидуально-психологического, иррационального начала. Развитие национальных школ. Индивидуализация авторского стиля. Интерес к феноменам традиционной культуры.</p>	2	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>

	<p>Новые гармонические приемы и техники (как результат влияния национальных интонационных особенностей, так и собственно открытий профессиональных композиторов). Расширение тональности (тенденция центробежного направления функционального развития). Усложнение и расширение аккордики. Использование фольклорных, церковных, симметричных ладов. Колористическая роль фактуры. Красочный аспект гармонии. Некоторые аспекты влияния гармонии на формирование.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ: Ф.Шуберт. Песни; Ф.Шопен. Ноктюрны, прелюдии, мазурки; Ф.Лист. Венгерские рапсодии, «Героический марш в венгерском стиле»; Э.Григ. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт».</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии;</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (отдаленные тональности); игра гармонических оборотов с различными альтерированными аккордами; игра секвенций.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели») 	2	
<p>Тема 2.2. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Постальтерация</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая система альтерационных изменений в мажоре и миноре. Альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы разных структур. Аккорды с увеличенной секстой. Двойные альтерации. Расщепление тонов. «Именные» аккорды. Стадия постальтерации - самостоятельное значение альтерированных аккордов в условиях усиления хроматики (отсутствие «натуральной» основы).</p>	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ: Р.Вагнер. «Закат богов» (марш); Ф.Шопен. Мазурки; Г.Вольф. Итальянские песни (тетрадь I); А.Скрябин. Прелюдии; С. Рахманинов. Прелюдии.</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии.</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы); игра секвенций.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»). 	2	
<p>Тема 2.3. Мажоро-минорные системы</p>	<p><u>Лекции:</u> Взаимопроникновение мажора и минора. Система одноименного, параллельного и полного мажоро-минора. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор. Специфические аккорды и гармонические обороты. Модуляция средствами мажоро-минора (минора-мажора). Усиление колористического начала гармонии.</p>	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<p>Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии, с использованием средств мажоро-минора.</p> <p>Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора; игра модулирующего периода.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: Дж.Верди Реквием (Liberame); Ф.Лист «Радость и горе»; М.Глинка. «Руслан и Людмила» (Марш Черномора); Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты).</p>	4	
<p>Тема 2.4. Функциональная инверсия</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие инверсии. Функциональная инверсия. Расширение структурных элементов тональности и их новые формы связи. Автономность периферийных гармоний. Перенос акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс. Эллипсис.</p>	4	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ: Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» (фрагменты); Ф. Лист «Грезы любви»; И.Брамс. Соната для виолончели и ф-п. Op. 9 фа мажор (II часть).</p>	6	

	Письменная работа: гармонизация мелодии; сочинить по заданному началу прелюдию, используя технику функциональной инверсии.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра на фортепиано: игра последовательностей из диссонантных аккордов. - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	4	
Тема 2.5. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	<u>Лекции:</u> Понятие энгармонизма. Энгармоническое переосмысление аккорда (совпадение по звучанию, но различное значение и нотация). Особенность энгармонической модуляции – общий (энгармонически заменяемый) аккорд является одновременно модулирующим. Три уменьшенных септаккорда в равномерно темперированном (12-ступенном) строе. Принципы разрешения уменьшенного септаккорда в 24 тональности.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Анализ: И.С.Бах. Хроматическая фантазия и fuga; Месса h-moll(фрагменты); С.Танеев. Хор «Из-за тучи утес»; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством уменьшенного септаккорда.Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством уменьшенного септаккорда). Игра на фортепиано: игра уменьшенных септаккордов с последующим разрешением в любую тональность.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	2	
Тема 2.6. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия	<u>Лекции:</u> Энгармоническое равенство малого мажорного септаккорда ряду других альтерированных аккордов (преимущественно альтерированным аккордам субдоминантовой группы). Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты. Различные варианты модуляций посредством малого мажорного септаккорда. Увеличенные трезвучия на ступенях мажора и минора. Энгармонизм увеличенной квинты и малой сексты. Правила голосоведения, разрешения.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Анализ: Э.Григ. Свадебный день в Трольдгаугене. (ор.65, №6); Баллада g-moll, ор.24; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством малого мажорного септаккорда.Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия).	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра на фортепиано: игра малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия с последующим разрешением в любую тональность.	2	
Тема 2.7. Гармонический стиль композиторов русской школы	<u>Лекции:</u> Русская национальная композиторская школа. Основные черты ладогармонического языка: плагальность, использование побочных ступеней, явление переменности. Роль ладов народной музыки, некоторые принципы реализации их ладофункциональных особенностей в композиторском творчестве. Специфические «восточные» ладогармонические комплексы. Индивидуализация музыкальных средств выразительности.	4	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра	6	

	модулирующего периода.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	2	
	4 семестр Раздел 3. Гармония XX века		
Тема 3.1. Некоторые проблемы гармонии XX-го века	<u>Лекции:</u> Краткая характеристика ведущих философско-эстетических концепций в XX веке. Гармония XXвека:своеобразный итог развития тенденций, характерных для музыки XIX века (полная двенадцатиступенность как норма гармонического мышления; расширение аккордовых средств; новые ладогармонические системы)	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	3	
Тема 3.2. Проблемы гармонии XX-го века	<u>Лекции:</u> Ведущие философско-эстетических концепции XX-го века. Гармония XX века.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Новый этап в эволюции гармонического мышления (новые звуковые формы; расширение звуковой шкалы; индивидуальные гармонические техники; новые способы звукоизвлечения; новые способы нотации; новые формы музицирования).	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: С. Прокофьев. Мимолетности; Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (на выбор); Н. Мяковский. «Причуды» (№6); О. Мессиа́н. Бурлескная фантазия. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модуляций в форме периода.	2	
Тема 3.3. Модальность и полиmodalность. Политональность. Хроматическая тональность.	<u>Лекции:</u> Особая актуальность для композиторов XX века старинных и народных ладов. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе (М. Катунян).	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> симметричные лады (Ю. Холопов). Систематика симметричных ладов. Полиmodalность – совмещение двух или более симметричных ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Политональность – синтез двух или более тональностей. Субтональности-составные элементы политональности. Полиаккорд как возможный центр системы.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Политональность – результат развития диатонической гармонии и диатонического контрапункта (Д. Мийо). Хроматическая тональность – двенадцатиступенная тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры. Структура и систематика аккордов XX века.	2	
Тема 3.4. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика	<u>Лекция:</u> Атональность – отказ от тональности, но не от тона как звука определенной высоты (Е. Назайкинский). Организующая роль высотного устоя как центрального тона.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Додекафония, серийная техника (А.Шенберг). Серийные формы и транспозиция. Формы преобразования – пермутация, интерверсия, сегментирование серии. «Волшебный квадрат».Сонорика – метод сочинения, оперирующий сонорами (темброкрасочными звучностями). Основная категория вертикали – сонор. Формы сонора. Нотация в сонорной музыке.Алеаторика – метод композиции, предполагающий мобильность музыкального текста.	10	

	«Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Мобильные элементы. Нотация.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: Б. Барток. «Микрокосмос»; И.Стравинский. «Жар-птица», “Петрушка” (фрагменты); О. Мессиаан. Три маленькие литургии (III часть); К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»; А. Шенберг. Шесть маленьких пьес ор.19, №6; А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27.; А.Шнитке. 2-я соната для скрипки и ф-п. (фрагменты).	3	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО: Лекций – 44; Практических – 108; СРС – 46; Контроль - 18		6 Z	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Начальный этап становления гармонии			
Тема 1.1. Введение. Понятие гармонии. Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период. Секвенция Музыкальный склад и фактура	<u>Лекции:</u> Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии. Гармония как специфически музыкальная категория. Историческое развитие понятия гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. «Гармония простая» (armonikasimplex) и «гармония составная» (armonikamultiplex). Музыкальный строй (пифагоров, чистый, неравномерно и равномерно темперированный). Голосоведение – движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе, возникающее при соединении аккордов (Е.Н. Абызова). Ладофункциональная связь между созвучиями и связь по голосоведению Типы движения голосов: прямое (параллельное), косвенное, противоположное. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Приоритет плавного голосоведения. Преобладание косвенного и противоположного движения в крайних голосах. Недопустимость движения параллельными октавами и квинтами в любой паре голосов; одновременного движения всех голосов в одном направлении; исключается ход на увеличенный интервал. Перечень. Этимология слова «аккорд». Аккорд есть всякое самостоятельное созвучие (Ю.Н. Холопов). Трезвучия, септаккорды главных и побочных ступеней и их обращения. Функциональная и мелодическая связь аккордов. Особые случаи расположения и удвоения в аккордах. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Склад – принцип, определяющий специфику развертывания голосов. Континуальные и дискретные знаки ладовых систем (Е.М. Алкон). Гетерофония, монодия, полифония, гомофония. Фактура – способ изложения музыкального материала. Феномен горизонтали, вертикали, диагонали, глубины в изобразительном искусстве. Параметры фактуры: горизонталь, вертикаль, диагональ (П. Булез), глубина (Е.В. Назайкинский). Фактурные функции голосов.	2уст.	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
Тема 1.2. Гармония в музыке средневековья Модальная гармония Возрождения. Гармонический стиль Барокко.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Представление о модальности как о звукорядном принципе развертывания интонационной модели по вертикали и горизонтали (при этом сохраняется структура и интонационный состав звукоряда) в отличие от тонального принципа (в тональности тоны и аккорды тяготеют к центральному тону или аккорду при разноступенном составе звукоряда). Система восьми октавных ладов григорианской монодии. Византийский октоих,	4	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3

	<p>древнерусское осмогласие. Ладовая система: автентический и плагальный однофинальные лады. Ладовые категории – финалис, реперкусса, амбитус, ладовые формулы. Жанры григорианской монодии. Понятие текстомузыкальной формы. Псалмовые тоны и псалмовая строка.</p> <p><u>Модальная гармония Возрождения.</u></p> <p><u>Гармонический стиль Барокко:</u></p> <p>Краткая характеристика эстетики Возрождения. Основные жанры. Модальная гармония – гармоническая техника, возникшая в результате развития многоголосия на основе церковных ладов. Модальность и тональность. Формульный характер ладовых систем григорианской монодии, их связь с древнегреческими ладовыми системами. Основные ладовые характеристики – финалис, реперкусса, амбитус. Формирования в эпоху Возрождения трезвучной концепции вертикали (Дж.Царлино). Смена пифагорова строя чистым. Каденция («клаузула»). Классификация каденций. Фригийская каденция. Каденционные обороты. Общая характеристика эстетических принципов эпохи барокко. Основные жанры. Равномерная температура. Генерал-бас (бассоконтинуо, цифрованный бас). Формирование мажоро-минорной тональной системы. Основы современного учения о гармонии заложенные в трудах Ж.Ф.Рамо. Риторические фигуры. Влияние риторики на тематизм.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Анализ: анализ образцов григорианской монодии.</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода.</p> <p>Сочинение псалмовой строки на избранный текст. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции.</p> <p>Анализ: анализ образцов григорианского пения и музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Бах).</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии (записать в виде двухголосной партитуры с цифрованным басом).</p> <p><u>Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки:</u> Фигурация – метод фактурной обработки музыкального материала. Виды фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. Мелодическая фигурация – движение по аккордовым и неаккордовым звукам. Виды неаккордовых звуков: неаккордовые звуки на сильной метрической доле – приготовленное и неприготовленное задержание; неаккордовые звуки на слабой метрической доле – проходящие, вспомогательные, камбиата, предъем. Неаккордовые звуки в нескольких голосах.</p> <p>Анализ: определить вид неаккордовых звуков в музыкальных произведениях (И.С.Бах. Месса h-moll; В.А. Моцарт. Сонаты для фортепиано и скрипки (по выбору); Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано. Op. 24, IV часть; А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. I часть); подобрать примеры из специальной литературы на все виды неаккордовых звуков.</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки.</p> <p>Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и секвенций с использованием всех видов неаккордовых звуков.</p> <p><u>Органный пункт:</u> Этимология термина «органый пункт». Органный пункт – выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Функциональное противоречие – характерное, но необязательное явление, возникающее между функцией органного пункта и функцией верхних голосов. Виды органных пунктов. Функции органного пункта и его роль в музыкальной форме. Многоголосный органый пункт. Выдержанный голос. Педаль.</p> <p>Анализ: анализ музыкальных образцов содержащих органые пункты и педали; подобрать примеры из специальной литературы</p>	62	

	<p>на различные виды органических пунктов.</p> <p>Письменная работа: досочинить период по заданному началу, используя органический пункт на разных ступенях.</p> <p>Игра на фортепиано: игра секвенций с использованием органического пункта.</p> <p><u>Общая теория модуляции. Степени родства тоналностей:</u> понятие о модуляции, отклонении. Виды модуляций. Степени родства тоналностей (по Н.А. Римскому-Корсакову). Постепенная модуляция. Общий аккорд, модулирующий аккорд.</p> <p>Четырехголосное построение на пройденную тему. Анализ: Л. Бетховен, 3 фортепианный концерт (II часть), Соната №29 (I часть); В.А. Моцарт, симфонии (№40,41) подобрать примеры из специальной литературы на различные виды модуляций.</p> <p>Письменная работа: сочинить модулирующий период в венскоклассическом стиле (для продвинутых студентов - сочинить экспозицию сонатной формы в стиле В.А. Моцарта).</p> <p>Игра на фортепиано: играть период по заданному началу, используя альтерированные аккорды субдоминантовой группы; игра секвенций.</p> <p><u>Модуляция I степени родства.</u></p> <p>Связь тоналностей как проявление ладофункциональных отношений высшего порядка. Роль модуляций в тоналности I степени родства в музыкальной форме. Гармонический анализ произведений в рамках темы. Модуляция I степени родства в сложных формах.</p> <p>Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы.</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тоналностей I степени родства.</p> <p>Анализ: анализ сонатных разработок и реприз (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен); подобрать 2 примера из специальной литературы на модуляцию I степени родства.</p> <p>Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы.</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тоналностей I степени родства.</p> <p><u>Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тоналности.</u></p> <p>Тональные связи II степени родства. Постепенная модуляция через тоналности I степени родства. Модуляция через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту. Система функциональных связей отдаленных тоналностей. Постепенная модуляция в отдаленные тоналности как цепь последовательных переходов через тоналности I степени родства. Гармонический анализ произведений.</p> <p>Анализ: Л. Бетховен. Соната №10 (связующая партия), Соната № 21 (I часть); Дж. Верди. Реквием (Sanctus); П.И. Чайковский. Романсы ор.27, №1,5; подобрать 1 пример из специальной литературы на модуляцию II степени родства.</p> <p>Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы.</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (II степень родства); игра секвенций.</p> <p><u>Гармония венских классиков</u></p> <p><u>Гармонический стиль композиторов венской классической школы:</u></p> <p>Общая характеристика основных философско-эстетических воззрений классицизма. Централизация тоналности. Система ладовых функций TSD. Основные аккордовые средства и обороты. Гармоническое строение классической сонатной формы. Ход в связующей и побочной партии. Модуляционные планы. Роль гармонии в формообразовании. Фактура как один из показателей индивидуального стиля композитора. Классическая метрика: регулярность акцента, квадратность в соотношении с регулярной</p>		
--	--	--	--

	<p>сменой ладовых функций. Объяснение основных принципов написания гомофонного периода в стиле композиторов венской классической школы.</p> <p>Анализ: анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; анализ I частей фортепианных сонат В.А. Моцарта</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; игра секвенций.</p> <p><u>Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</u> Альтерация – видоизменение тонов, обостряющее тяготение их к звукам тоники. Гармонический мажор и минор. Гармония II низкой ступени. Гармония двойной доминанты: в соотношении с тоникой и перед кадансовымквартсекстаккордом – альтерированная субдоминанта; в соотношении с доминантой – собственно двойная доминанта. Структура, приготовление, разрешение двойной доминанты.</p>		
<p>3 семестр</p> <p>Раздел 2. Гармония романтиков</p>			
<p>Тема 2.1. Гармонический язык композиторов-романтиков</p>	<p><u>Лекции:</u> Периодизация. Эстетика романтизма. Роль и значимость индивидуально-психологического, иррационального начала. Развитие национальных школ. Индивидуализация авторского стиля. Интерес к феноменам традиционной культуры. Новые гармонические приемы и техники (как результат влияния национальных интонационных особенностей, так и собственно открытий профессиональных композиторов). Расширение тональности (тенденция центробежного направления функционального развития). Усложнение и расширение аккордики. Использование фольклорных, церковных, симметричных ладов. Колористическая роль фактуры. Красочный аспект гармонии. Некоторые аспекты влияния гармонии на формообразование. Анализ: Ф.Шуберт. Песни; Ф.Шопен. Ноктюрны, прелюдии, мазурки; Ф.Лист. Венгерские рапсодии, «Героический марш в венгерском стиле»; Э.Григ. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт». Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (отдаленные тональности); игра гармонических оборотов с различными альтерированными аккордами; игра секвенций. <u>Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы.</u> <u>Постальтерация.</u> Общая система альтерационных изменений в мажоре и миноре. Альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы разных структур. Аккорды с увеличенной секстой. Двойные альтерации. Расщепление тонов. «Именные» аккорды. Стадия постальтерации - самостоятельное значение альтерированных аккордов в условиях усиления хроматики (отсутствие «натуральной» основы). Анализ: Р.Вагнер. «Закат богов» (марш); Ф.Шопен. Мазурки; Г.Вольф. Итальянские песни (тетрадь I); А.Скрябин. Прелюдии; С. Рахманинов. Прелюдии. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы); игра секвенций.</p>	2	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>
<p>Тема 2.2. Мажоро-минорные системы. Функциональная инверсия</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимопроникновение мажора и минора. Система одноименного, параллельного и полного мажоро-минора. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор. Специфические аккорды и гармонические обороты. Модуляция средствами мажоро-минора (минора-мажора). Усиление колористического начала гармонии. Письменная работа: гармонизация мелодии, с использованием средств мажоро-минора. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов с аккордами</p>	4	<p>ОК-6 ОПК-5 ОПК-3</p>

	<p>мажора-минора; игра модулирующего периода. Анализ: Дж.Верди Реквием (Liberame); Ф.Лист «Радость и горе»; М.Глинка. «Руслан и Людмила» (Марш Черномора); Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты).</p> <p><u>Функциональная инверсия.</u> Понятие инверсии. Функциональная инверсия. Расширение структурных элементов тональности и их новые формы связи. Автономность периферийных гармоний. Перенос акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс. Эллипсис. Анализ: Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» (фрагменты); Ф. Лист «Грезы любви»; И.Брамс. Соната для виолончели и ф-п. Ор. 9 фа мажор (II часть). Письменная работа: гармонизация мелодии; сочинить по заданному началу прелюдию, используя технику функциональной инверсии. Игра на фортепиано: игра последовательностей из диссонантных аккордов.</p>		
<p>Тема 2.3. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия. Гармонический стиль композиторов русской школы.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> <u>Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда</u> Понятие энгармонизма. Энгармоническое переосмысление аккорда (совпадение по звучанию, но различное значение и нотация). Особенность энгармонической модуляции – общий (энгармонически заменяемый) аккорд является одновременно модулирующим. Три уменьшенных септаккорда в равномерно темперированном (12-ступенном) строе. Принципы разрешения уменьшенного септаккорда в 24 тональности. Анализ: И.С.Бах. Хроматическая фантазия и fuga; Месса h-moll (фрагменты); С.Танеев. Хор «Из-за тучи утес»; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством уменьшенного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством уменьшенного септаккорда). Игра на фортепиано: игра уменьшенных септаккордов с последующим разрешением в любую тональность. <u>Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.</u> Энгармоническое равенство малого мажорного септаккорда ряду других альтерированных аккордов (преимущественно альтерированным аккордам субдоминантовой группы). Энгармонизм малой септимальной и увеличенной сексты. Различные варианты модуляций посредством малого мажорного септаккорда. Увеличенные трезвучия на ступенях мажора и минора. Энгармонизм увеличенной квинты и малой сексты. Правила голосоведения, разрешения. Анализ: Э.Григ. Свадебный день в Трольдгаугене. (ор.65, №6); Баллада g-moll, ор.24; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством малого мажорного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия). Игра на фортепиано: игра малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия с последующим разрешением в любую тональность. <u>Гармонический стиль композиторов русской школы.</u> Русская национальная композиторская школа. Основные черты ладогармонического языка: плагальность, использование побочных ступеней, явление переменности. Роль ладов народной музыки, некоторые принципы реализации их ладофункциональных особенностей в композиторском творчестве. Специфические «восточные» ладогармонические комплексы. Индивидуализация музыкальных средств выразительности. Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка</p>	64	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3

	(фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода.		
	4 семестр Раздел 3. Гармония XX века		
Тема 3.1. Некоторые проблемы гармонии XX-го века.	<u>Лекция:</u> Краткая характеристика ведущих философско-эстетических концепций в XX веке. Гармония XX века: своеобразный итог развития тенденций, характерных для музыки XIX века (полная двенадцатиступенность как норма гармонического мышления; расширение аккордовых средств; новые ладогармонические системы). Ведущие философско-эстетических концепции XX-го века. Гармония XX века: новый этап в эволюции гармонического мышления (новые звуковые формы; расширение звуковой шкалы; индивидуальные гармонические техники; новые способы звукоизвлечения; новые способы нотации; новые формы музицирования). Анализ: С. Прокофьев. Мимолетности; Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (на выбор); Н. Мясковский. «Причуды» (№6); О. Мессиа́н. Бурлескная фантазия. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модуляций в форме периода.	2	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
Тема 3.2. Модальность и полиmodalность. Политональность. Хроматическая тональность.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особая актуальность для композиторов XX века старинных и народных ладов. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе (М. Катуня). Симметричные лады (Ю. Холопов). Систематика симметричных ладов. Полиmodalность – совмещение двух или более симметричных ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Политональность – синтез двух или более тональностей. Субтональности-составные элементы политональности. Полиаккорд как возможный центр системы. Политональность – результат развития диатонической гармонии и диатонического контрапункта (Д. Мийо). Хроматическая тональность – двенадцатиступенная тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры. Структура и систематика аккордов XX века.	4	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
Тема 3.3. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика	<u>Самостоятельная работа:</u> Атональность – отказ от тональности, но не от тона как звука определенной высоты (Е. Назайкинский). Организующая роль высотного устоя как центрального тона. Додекафония, серийная техника (А.Шенберг). Серийные формы и транспозиция. Формы преобразования – пермутация, интерверсия, сегментирование серии. «Волшебный квадрат». Сонорика – метод сочинения, оперирующий сонорами (темброкрасочными звучностями). Основная категория вертикали – сонор. Формы сонора. Нотация в сонорной музыке. Алеаторика – метод композиции, предполагающий мобильность музыкального текста. «Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Мобильные элементы. Нотация. Анализ: Б. Барток. «Микрокосмос»; И.Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка» (фрагменты); О. Мессиа́н. Три маленькие литургии (III часть); К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»; А. Шенберг. Шесть маленьких пьес ор.19, №6; А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27.; А.Шнитке. 2-я соната для скрипки и ф-п. (фрагменты).	55	ОК-6 ОПК-5 ОПК-3
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО: Лекций – 4; Практических – 10; СРС – 121; Контроль - 9		4 Z	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины гармония используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление аннотации, комментариев;
- составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляции в отдаленные тональности); устный ответ – теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

Письменные работы: выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации; представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

Устные работы: теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов); гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу); игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1.Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ...

- субдоминанты
- звукоряда
- доминанты

2. Аккорд fis-a- можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность:

- H
- D
- d
- e
- g
- G
- C

3.Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...

4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:

- VII (g moll) DD (a moll)
- VII (G dur) DD (As dur)
- VII (a moll) DD (a moll)

5. Сонорика от латинского sonare - ...

6. Алеаторика от латинского alea - ...

7. Виды неаккордовых звуков на слабом времени:

- Предъем
- Задержание
- Вспомогательный
- Проходящий
- Камбиата

8. Гармония - наука о ...

9. Модуляции различаются по двум основным признакам

- По положению в форме
- По количеству общих аккордов
- По способу перехода в новую тональность

10. Задержание – неаккордовый звук ...

- на сильном времени
- на слабом времени

11. Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в

- 12 тональностей
- 22 тональности
- 24 тональности
- 16 тональностей

12. Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в
- 9 тональностей
 - 6 тональностей
 - 12 тональностей
 - 10 тональностей

13. Октавный звукоряд одноименного

мажора-минора состоит из ... ступеней:

- 8
- 9
- 10
- 11

14. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ... ступеней:

- 12
- 14
- 13
- 10

15. Тональности, находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову:

- D
- G
- EA
- e
- B

16. Тональности, находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову:

17. Тональности, находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову:

- D
- G
- Es
- e
- B

18. Тональности, находящиеся в третьей степени родства по Римскому-Корсакову:

- D
- G
- E
- Cis
- e

19. Эллипсис в буквальном переводе означает

20. В хроматической секвенции:

- каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива.

- все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива
- 21. Степень родства тональностей, по Римскому-Корсакову, определяется
- 22. Соединение трезвучий, при котором общий звук остается на месте в том же голосе, называется ...
- 23. Соединение трезвучий при котором ни один из звуков не остается на месте, называется ...
- 24. Хроматическая тональность – тональная система ...
- 25. Модальность - принцип гармонии, берущий за основу ладовый

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
- Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
- Мяковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
- Прокофьев С. «Сарказмы», № 2
- Свиридов Г. «Снег идет», № 1
- Лист Ф. «Мыслитель»из фортепианного цикла «Годы странствий».
- Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
- Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
- Н.Римски-Красаков. Опера «Садко». 2 картина.
- Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
- Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
- Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр.

- Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии.
- Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период.
- Музыкальный склад и фактура.
- Гармония в музыке средневековья.
- Модальная гармония эпохи Возрождения.
- Гармонический стиль Барокко.
- Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.
- Органнй пункт.
- Гармонический стиль композиторов венской классической школы.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Общая теория модуляции. Степени родства тональностей.
- Модуляция I степени родства.
- Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.

3 семестр

- Гармонический язык композиторов-романтиков.
- Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы. Постальтерация.
- Мажоро-минорные системы.
- Функциональная инверсия.
- Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
- Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.
- Гармонический стиль композиторов русскойшколы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену в 4 семестре:

- Гармония в XX веке.
- Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.

- Динамика гармонического развития в прелюдии Ф. Шопена cis-mollop.28.
- О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано op. 25 А. Шенберга.
- Свойство гармонии в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
- Роль гармонии в драматургии фортепианного цикла С. Прокофьева «Мимолетности» op.22.
- Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
- Полиструктурность гармонии как средство воплощения сакрального и в балете И. Стравинского «Жар-птица».
- Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки"): 280.00.

2. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (22.04.2016).

3. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин и др. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. : нот.

7.2. Дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова ; Е.Н. Абызова. - М. : Музыка, 2009. - 383 с. : нот.

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма / В. Берков. - М.: Сов.композитор, 1962. - 563 с.

3. Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053> (04.04.2016).

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал « Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

3. «Музыкальныйклондак» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>

4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>

5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsrv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой <http://www.kholopova.ru/news.html> Вячеслав Медушевский. <http://vk.com/id26680487>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, и конечно самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении конкретных вопросов, готовят материал и выступают с докладами, реферативными сообщениями по темам курса, а также получившие знания подкрепляют практическими письменными заданиями различного вида и характера. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела, включающих в себя разнообразные формы обучения и контроль в форме зачета во втором, третьем семестрах.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с учебной и научной литературой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Гармония», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на основную (рекомендуемую) и дополнительную литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия встречающиеся студентом при изучении данной дисциплины.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки:

- название;
- автор;
- источник;
- основная идея текста;
- фактический материал;
- анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам;
- новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения учебной литературы. Она является серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной литературы. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Все выше изложенные методические указания являются неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов в изучении подготовке курса «Гармония».

7.6. Программное обеспечение.

AuditExpert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D
Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Гармония
на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры -

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	--------