

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак _____

«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.9 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки – **53.03.04 Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Музыкальная форма** обучающимся очной и заочной формы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** профиля «Хоровое народное пение» в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** профиля «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Астраханской
государственной консерватории»

Л.В. Саввина

Доктор искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Т.Ф. Шак

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

Расширение и углубление знаний в сфере категорий музыкального мышления

2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров

3. Расширение музыкального кругозора

4. Формирование у студентов: понимания взаимообусловленности формы и содержания музыкальных произведений, способности применять данные науки о строении музыкальных произведений к целостному анализу музыкальных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Музыкальная форма входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаниями и умениями, полученными в курсах философии, истории, литературы, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК)

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.

Уметь:

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.

-выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.

Владеть:

-методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических и практических знаний в области анализа музыкальной формы с основной специальностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Очное отделение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Период и простые формы, вокальные формы.	5	1-8	9	18	-	9	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений
2	Сложные формы	5	9-18	9	18	-	9	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений. Зачет.
3	Барочные и классические инструментальные формы	6	1-8	9	18	-	5	Аналитические упражнения
4	Вокальные формы и формы XX века	6	9-18	9	18	-	4	Экзамен (45)
	ИТОГО:			36	72		27	
	ВСЕГО:	144 ч						

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Период и простые формы, вокальные формы.	5		1	2	-	32	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений
2	Сложные формы	5		1	2	-	32	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений. Зачет.
3	Барочные и классические инструментальные формы	6		1	1	-	50	Аналитические упражнения
4	Вокальные формы и формы XX века	6		1	1	-	45	Экзамен (13)
	ИТОГО:			4	6		159	13
	ВСЕГО:	144						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр	Раздел 1. Период и простые формы, вокальные формы.		
Тема 1.1. Введение. Период.	<u>Лекции:</u> Этимология понятия «анализ». Цели музыкального анализа. Метод целостного анализа, его сущность. Единство содержания и формы Музыкальная форма в тесном и широком значении. Музыкальные стили. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, фактура. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период. Простые формы.	9	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение практических (аналитических) заданий	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	9	
Тема 1.2. Сложные формы	<u>Лекции:</u> Сложные формы.	9	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сделать структурный анализ музыкальных произведений.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	9	
	<u>Зачет.</u>		
5 семестр	Раздел 2. Барочные и классические инструментальные формы		
Тема 2.1. Барочные и классические инструментальные формы	<u>Лекции:</u> Вариационная форма. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке. Музыкально-хореографические формы балета. Оперные формы.	9	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	5	
Тема 2.2. Музыкальные формы XX века	<u>Лекции:</u> Музыкальные формы XX века	9	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		нет	
Вид итогового контроля		экзамен (45)	
ИТОГО:		144/4	

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	-------------------	-------------------------

	занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр	Раздел 1. Период и простые формы, вокальные формы.		
Тема 1.1. Введение. Период.	<u>Лекции:</u> Этимология понятия «анализ». Цели музыкального анализа. Метод целостного анализа, его сущность. Единство содержания и формы Музыкальная форма в тесном и широком значении. Музыкальные стили. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, фактура. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период. Простые формы.	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение практических (аналитических) заданий	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	32	
Тема 1.2. Сложные формы	<u>Лекции:</u> Сложные формы.	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сделать структурный анализ музыкальных произведений.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	32	
	<u>Зачет.</u>		
5 семестр	Раздел 2. Барочные и классические инструментальные формы		
Тема 2.1. Барочные и классические инструментальные формы	<u>Лекции:</u> Вариационная форма. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке. Музыкально-хореографические формы балета. Оперные формы.	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	50	
Тема 2.2. Музыкальные формы XX века	<u>Лекции:</u> Музыкальные формы XX века	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	45	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		нет	
Вид итогового контроля		экзамен (13)	
ИТОГО:		144/4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование аналитических умений педагога-музыканта в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 5353.03.04 **Искусство народного пения** реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос, устные аналитические задания, тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы, письменные работы (анализ отдельных сторон музыкальных произведений, целостный анализ)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме тестовых заданий.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

1. Автор основополагающего фундаментального труда о музыкальной форме «Учение о музыкальной композиции»:

- а) А. Маркс
- б) И. Маттезон
- в) Г. Риман
- г) Г. Кох

2. Продолжите: Понятие, возникшее в советском музыковедении 30 – х гг. 20 – го столетия, которое трактуется как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его формы и содержания -

3. Исторически учение о музыкальной форме возникло в:

- а) Германии
- б) Франции
- в) Италии
- г) России

4. Продолжите: Б. Асафьев выделял триаду функций частей музыкальной формы -

5. А. Сохор в трактовке понятия «жанр» акцентировал:

- а) содержательную сторону
- б) социальный аспект
- в) условия исполнения

6. В. Цуккерман главным критерием отличия жанров считает:

- а) содержание
- б) форму бытования
- в) способ исполнения

7. Продолжите: Классификация жанров по исполнительским средствам принадлежит музыковеду _____ и т.д. (см. Тесты по дисциплине

«Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Категория «жанр» как ведущая искусствоведческая категория.

2. Теория жанра в отечественном музыкознании (основные положения концепций Сохора, Тюлина, Мазеля, Цуккермана, Назайкинского).

3. Классификация жанров.

4. Понятие жанрового синтеза. Виды жанрового синтеза.

5. Музыкальный стиль как иерархичное понятие. Стиль как историческая категория.

6. Музыкальная драматургия как образно – смысловой процесс в музыке.

7. Интонация как специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия и мелодическая волна.

8. Типы мелодических вершин. Типы мелодических рисунков.

9. Ритмические рисунки. Регулярный и нерегулярный типы ритмики.
10. Гармония как формообразующий фактор.
11. Понятия склад и фактура.
12. Классификация типов фактур.
13. Параметры фактуры. Фактурные рисунки голосов.
14. Виды тематического развития.
15. Тема. Классификация тем.
16. Структурные элементы темы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Особенности мелодики ... (любого композитора по выбору студента)

Жанр колыбельной в вокальной музыке русских композиторов

От менуэта к скерцо

Мазурка и полонез

Лендлер и вальс

Танцы старинной сюиты

Колокола в русской и западноевропейской музыке

Вариационность как вид тематического развития в произведениях Ф. Шопена и т.д.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- выполнить устно анализ музыкального произведения с листа.
- студент должен продемонстрировать знание музыковедческой литературы по проблематике курса;

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- выполнить устно анализ музыкального произведения с листа,
- ответить на теоретический вопрос.
- студент должен продемонстрировать знание музыковедческой литературы по проблематике курса;

Примерные экзаменационные вопросы

1. Жанровое содержание музыкального произведения.
2. Стилиевое содержание музыкального произведения
3. Музыкальная драматургия
4. Мелодия как компонент системы выразительных средств
5. Ритм и метр.
6. Гармония как формообразующий фактор
7. Склад и фактура
8. Тематизм. Виды тематического развития

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ: *не предусмотрено*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (28.03.2016).
2. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (28.03.2016).
3. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (28.03.2016).
4. Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (28.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Е.В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010.
2. Безниско О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с.
3. Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.
4. Бабенко Е.В. Лекции и тестовые задания курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов специальности «Народное художественное творчество».- Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 139 с.
5. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (28.03.2016).
6. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (28.03.2016).

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная Академия
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в обучении студентов. Курс «Анализ музыкальных произведений» направлен на совершенствование аналитического мышления и аналитических навыков будущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов в курсе «Анализ музыкальных произведений» предполагает, выполнение различных аналитических заданий типа:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения,
- анализ музыкально – выразительных средств музыкального произведения,
- выявление методов тематического развития музыкального произведения.

А также:

- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития и др.
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курса.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических, индивидуальных занятиях в ходе опроса студентов, посредством выполнения аналитических заданий, контрольной работы. Содержание контрольной работы может предполагать: выполнение аналитического этюда в письменной форме (по пройденным темам),

выполнение работы реферативного характера (например: особенности мелодики П.И. Чайковского).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование. Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

Форма промежуточного контроля курса - зачет.

Форма итогового контроля курса - экзамен и курсовая работа.

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части

гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)