

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.19 Методика обучения народному пению

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика обучения народному пению» базовой части цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Хоровое народное пение в 4 и 5 семестрах очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение»**, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. главного хормейстера Кубанского казачьего хора, заслуженная артистка Кубани
Доктор искусствоведения, профессор кафедры этноорганологии УГАИ им.З.Исмагилова

Н.А. Губа-Коротенко

Р.Г.Рахимов

Составитель: доцент кафедры НХТ

Криницкая Т.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «15» сентября 2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое пение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «22» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	15
6.2. Оценочные средства	16
.6.2.1. Примерные вопросы к текущему контролю	
6.2.2 Примерные вопросы для подготовки к рубежному контролю по предмету	17
6.2.3. Примерные вопросы для подготовки к промежуточному контролю	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Сборники народных песен	19
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	-
7.6. Программное обеспечение	-
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является подготовка специалиста в области народно-хорового искусства путем формирования основ профессионального умения бакалавра – способности к обучению народному пению, к работе с народно-хоровым коллективом.

Задачи освоения дисциплины «Методика обучения народному пению»:

- Изучить физиологические основы народно-певческого искусства;
- Освоить наиболее продуктивные, передовые методики обучения народному пению;
- Способствовать развитию творческих способностей студентов, их мышления, воображения, эстетического вкуса, музыкальности;
- Апробировать полученные знания на практических занятиях;
- Активизировать развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения импровизировать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Методика обучения народному пению» в структуре учебного плана является частью профессионального цикла Б1.Б.19.

Предмет «Методика обучения народному пению» является одним из основных предметов, формирующих базовые профессиональные знания и умения студента, обучающегося по направлению бакалавриата «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Вокальная подготовка», «Освоение вокальных трудностей», «Народное музыкальное творчество». Параллельно с предметом «Методика обучения народному пению» изучаются дисциплины «Традиционная музыкальная культура», «Вокальная подготовка», «Методика расшифровки народных песен», имеющие межпредметные связи. Содержание предмета может быть использовано при разработке проблематики дипломных работ бакалавров.

Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин предшествующих освоению «Методики обучения народному пению»:

- Русский язык и культура речи;
- Элементарная теория музыки;
- Сольфеджио;
- Вокальная подготовка;
- Ансамблевое пение;
- История музыки;
- Народное музыкальное творчество.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Прочес изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Общекультурных компетенций:

Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональных компетенций:

Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Профессиональных компетенций:

Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22).

В результате освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» обучающийся должен **знать**:

- Основы физиологии человеческого организма;
- Строение голосового аппарата;
- Специфику работы органов человека, участвующих в звукоизвлечении;
- Технику звукоизвлечения;
- Основы физиологии фонации;
- Виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,
- Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора,
- Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,
- Упражнения, примеры, необходимые для обучения народному пению;
- Основные педагогические приемы обучения народному пению;
- Некоторые причины дисфонии;
- Основные принципы охраны человеческого голоса.

уметь:

- Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения,
- Выполнять основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,
- Показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;
- Объяснить основы техники народного пения
- Мыслить, давать оценку, рассуждать, анализировать;
- Различать различные виды народно-музыкальной вокализации;
- Пользоваться специальной литературой;

владеть:

- Знаниями о физиологических основах звукоизвлечения;
- Представлениями о качествах звука в народном исполнительстве,
- Методиками обучения народному пению,
- Терминологией народно-музыкального искусства,
- Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.

приобрести опыт деятельности:

- Выразить результаты анализа в устной форме.
- Усваивать определенный объем исторической, музыковедческой и методической информации;
- Осмысленно выполнять упражнения;
- Высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала, отвечать на

вопросы, обсуждать изучаемый материал;

4. Структура и содержание дисциплины «Методика обучения народному пению»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 учебных часа для очной и заочной формы обучения.

Для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции и	Практ. занятия, семинары	Самост. работа	контроль	
4 семестр							
1	Вводное занятие. Голосоведение как наука.	1	2	-		2	
2	Анатомо-функциональное строение голосового аппарата, три отдела: <i>1. Генераторный</i> <i>2. Энергетический</i> <i>3. Резонаторно-артикуляционный</i>	2,3,4	6	4	2	12	Контрольный урок
3	Основы физиологии фонации: <i>Звук, певческая форманта, гласные звуки, согласные звуки, резонанс.</i>	5	2	6	2	10	Контрольный урок
4	Научные основы вокальной и речевой методики	6	2	6	2	10	Контрольный урок
5	Некоторые причины дисфоний. Понятие фониатрии и фонопедии	7	2	6	3	11	Контрольный урок
	ИТОГО		14	22	36		2 ЗЕТ
5 семестр							
6	Основные принципы охраны голоса	1,2,3	2	-	2	8	
7.	Особенности женского народно-певческого голоса	4,5,6,7,8,9	6		1		

	периода взросления: <i>Начало периода</i> <i>взросления.</i> <i>Конец периода</i> <i>взросления.</i>						
7	Современные методики обучения народному пению	10, 11	4	4	2	22	круглый стол
8	Различные методы закаливания человеческого организма.	12, 13, 14, 15, 16	-	18	2	31	
	Профилактика и лечение голоса.	17	2		2	2	
ЭКЗАМЕН							
	Итого за семестр		14	22	9	27	2 ЗЕТ
	ИТОГО					144	4 ЗЕТ

Для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Самост. работа	контроль	
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Самост. работа	контроль	
1	Вводное занятие. Голосоведение как наука.	4		2	-	15		
2	Анатомо-функциональное строение голосового аппарата, три отдела: <i>1. Генераторный</i> <i>2. Энергетический</i> <i>3. Резонаторно-артикуляционный</i>	4			1	15		Контрольный урок
3	Основы физиологии фонации: <i>Звук, певческая форманта, гласные звуки, согласные звуки, резонанс.</i>	4			1	15		Контрольный урок
4	Научные основы	4			1	15		Контрольный

	вокальной и речевой методики							урок
5	Некоторые причины дисфоний. Понятие фониапии и фонопедии	4			1	6		Тестирование
	Итого за семестр	4	2	4	66			2 ЗЕТ
6	Особенности женского народно-певческого голоса периода взросления: <i>Начало периода взросления.</i> <i>Конец периода взросления.</i>	5	2	-	15	17		Тест-опрос
7	Современные методики обучения народному пению	5			1	15	16	Презентация
8	Раздел 4. Различные методы закаливания человеческого организма. пению	5	-	2	15	17		
	Профилактика и лечение голоса.	5			1	12	13	
	Итого за семестр	5	2	4	57	9		2 ЗЕТ
								ЭКЗАМЕН
	Итого					144		4 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Вводное занятие.	Лекции: <i>Голосоведение как наука</i>	2	ОК-6, ОПК-4. ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	Практические занятия (семинары) <i>Понятие фониапии, логопедии, лица</i>	4	

	<i>голосоречевых профессий.</i>		
Раздел 2. Анатомо-функциональное строение голосового аппарата, три отдела.	<u>Лекции:</u> Тема 1. Генераторный отдел Тема 2. Энергетический отдел Тема 3. Резонаторно артикуляционный отдел	2 2 2	ОК-6, ОПК-4. ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Видеопросмотр фильма о строение гортани. Схема строения голосового аппарата.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка ответа о строение гортани.	9	
Раздел 3. Овладение техникой фольклорного звучания	<u>Лекции:</u> Вопросы вокальной техники	2	ОК-6, ОПК-4. ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Региональные манеры пения. Анализ формирования вокального звука в разных областях России.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание записей фольклорных коллективов	9	
Раздел 4. Научные основы вокальной и речевой методики	<u>Лекции:</u> Формирование певческих фонем	2	ОК-6, ОПК-4. ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Правила формирования гласных Правила формирования согласных Техника речи, сценическая речь	2 2 2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор поэтического текста в произведении. Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания	9	
Итого за 4 семестр		14 ч/ 22 ч 36 срс	
5 семестр			
Раздел 1. Основные принципы охраны голоса	<u>Лекции:</u> Тема 1. Некоторые причины дисфоний.	2	ОК-6, ОПК-3 ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое освоение принципов охраны человеческого голоса	4	
	<u>Самостоятельная работа/контроль</u> Первичная профилактика, вторичная профилактика, третичная профилактика Подготовить материал по охране человеческого голоса.	9	

Раздел 2. Особенности женского народно-певческого голоса периода взросления:	<u>Лекции:</u> Тема 2. Начало периода взросления. Тема 3. Конец периода взросления.	6	ОК-6, ОПК-3 ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр видеоматериала по теме. Выявление особенностей женского певческого голоса.	6	
	<u>Самостоятельная работа/контроль</u> Закрепление полученных навыков	9	
Раздел 3. Современные методики обучения народному пению	<u>Лекции:</u> Сравнительный анализ академической и народной манер пения. Научные основы вокальной и речевой методики.	4	ОК-6, ОПК-3 ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прслушивание аудиоматериала фольклорных коллективов	6	
	<u>Самостоятельная работа/контроль</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	9	
Раздел 4. Различные методы закаливания человеческого организма.	<u>Лекции:</u> Методика закаливания с помощью низких температур, с постепенным понижением t, обтирание.	2	ОК-6, ОПК-3 ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка ответов на вопросы для сдачи экзамена. Подготовка музыкального материала для практического исполнения на экзамене.	6	
	<u>Самостоятельная работа/контроль</u> Подготовка к контрольному тестированию.	9	
Итого за семестр		14 Л 22 Пр 9 срс	
Вид итогового контроля: экзамен			
ВСЕГО:		144 ч	

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Вводное занятие	<u>Лекции:</u> Голосоведение как наука.	2	ОК-6, ОПК-4, ПК-7, ПК-8,

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Понятие фониатрии, логопедии, лица голосо-речевых профессий.</i>	2	ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Подготовка ответа о строение гортани.</i>	22	
Раздел 2. Анатомо-функциональное строение голосового аппарата, три отдела.	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Видеопросмотр фильма о строение гортани. Схема строения голосового аппарата.</i>	2	ОК-6, ОПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Подготовка ответа о строение гортани. Схема строения. Генераторный отдел; Энергетический отдел; Резонаторно-артикуляционный отдел</i>	22	
Раздел 3. Основы физиологии фонации:	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Разбор поэтического текста в произведении. Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания Правила формирования гласных Правила формирования согласных Техника речи, сценическая речь</i>	22	ОК-6, ОПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
Итого за семестр		Л- 2 Пр.- 4 СРС - 66	
5 семестр			
Раздел 4. Научные основы вокальной и речевой методики	<u>Лекции:</u> <i>Формирование певческих фонем</i>	2	ОК-6, ОПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Правила формирования гласных Правила формирования согласных Техника речи, сценическая речь</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Разбор поэтического текста в произведении. Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания</i>	20	
Раздел .5 Современные методики обучения народному пению	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Научные основы вокальной и речевой методики. Сравнительный анализ академической и народной манер пения.</i>	2	ОК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Прослушивание аудиоматериала фольклорных коллективов. Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.</i>	13	
Раздел 6. Некоторые причины дисфоний	<u>Самостоятельная работа/контроль</u> <i>Первичная профилактика, вторичная профилактика, третичная профилактика Подготовить материал по охране человеческого голоса. Постановка голоса; Понятие фониатрии и фонопедии</i>	13	ОК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20. ПК-22

Раздел 7. Особенности женского певческого периода взросления:	<u>Практические занятия</u> Начало периода взросления. Конец периода взросления.	8	ОК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-20, ПК-22
	<u>Самостоятельная работа/контроль</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	11/9	
Итого за семестр		2 Л 4 Пр 57 срс	
Вид итогового контроля: экзамен			
		ВСЕГО:	144 ч

5. Образовательные технологии

В соответствии с учебным планом дисциплина «Методика обучения народному пению» предусматривает проведение части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме. Так, в 4 семестре из 22 практических часов интерактивных 10 ч.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- Прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- Просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- Выполнение распевок, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- Ролевые игры;
- Встречи с народными исполнителями, знатоками обрядов, носителями фольклорной традиции;
- Мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование;
- Коллоквиум;
- Собеседование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Контрольный урок;
- Контрольный срез;

- Устный опрос;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

36 часов учебного курса «Методика обучения народному пению» отводится на самостоятельную работу студентов. Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- Чтение научной и научно-популярной литературы о фольклоре, народных исполнителях, вокальных методиках;
- Изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных фольклору, народных исполнителям, вокальных методикам;
- Просмотр фильмов, видеороликов о традиционной культуре, народном пении, строение голосового аппарата;
- Разучивание упражнений, распевов, песен;
- Посещение мастер-классов по постановке народному голосу;
- Прослушивание и просмотр записи этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями и обучение народному пению с их голоса.

6.2. Оценочные средства:

6.2.1. Примерные вопросы к текущему контролю

Результаты самостоятельной работы студентов должны регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, могут использоваться при подготовке докладов на научно-практических конференциях, а также при подготовке квалификационной (бакалаврской) работы.

- Строение гортани;
- Работа связок голосового аппарата;
- Понятие певческой опоры. Диафрагма;
- Высокая и низкая певческие форманты;
- Резонанс, сила звука.
- Артикуляционный отдел;
- Формирование гласных звуков;
- Формирование согласных звуков;
- Академическая и народная манеры пения;
- Причины дисфоний;
- Методы и приемы закаливания голосового аппарата;
- Группы лиц голосо-речевых профессий;

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- специальная литература, хранящаяся на кафедре НХТ КГИК;
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки», фольклорная филармония и др.

6.2.2 Примерные вопросы для подготовки к рубежному контролю по предмету «Методика обучения народному пению»:

1. Физиологические основы звукоизвлечения.
2. Строение голосового аппарата.
3. Понятие певческой опоры.
4. Связь певческой опоры с интонированием.
5. Подача звука.
6. Сила звука, умение ей пользоваться в пении.
7. Дикция в пении, связь дикции и певческой опоры.
8. Роль диафрагмы в пении. Диафрагменное дыхание.
9. Характер дыхания при исполнении песен различных жанров.
10. Постановка дыхания. Упражнения для развития дыхания.
11. Методики постановки голоса.
12. Методики расширения певческого диапазона.
13. Естественная постановка голоса. Особенности постановки голоса у народных певцов.
14. Постановка голоса для различных типов вокализации.
15. Работа над песней.
16. Из истории формирования вокальных методик.
17. Методика народного пения Н.Мешко.
18. Школа народного пения Л. Шаминой.
19. Особенности обучения народному пению детей.
20. Опыт кубанских педагогов в области обучения народному пению.

6.2.3. Примерные вопросы для подготовки к промежуточному контролю по предмету «Методика обучения народному пению»:

1. Из истории становления профессионального народного хорового исполнительства в России.
2. Голосоведение как наука. Голос как функция организма.
3. Вокальная работа в народно-хоровом коллективе.
4. Основные правила певческой орфоэпии (гласные и согласные звуки).
5. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Употребление диалектов в народном пении.
6. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический отдел, типы певческого дыхания).
7. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (генераторный отдел, строение голосового аппарата).
8. Основные принципы охраны голоса.
9. Основные принципы работы с детскими голосами в народном хоровом коллективе.
10. Особенности женского народно-певческого голоса периода взросления.
11. Всесоюзный хор Радио и ЦТ.
12. Уральский хор.
13. Волжский хор.
14. Хор им. М. Пятницкого.
15. Северный хор.
16. Кубанский казачий хор.
17. Оренбургский хор.
18. Омский хор.
19. Сибирский хор.
20. Рязанский хор.
21. Воронежский хор.

22. Ансамбль песни и пляски Донских казаков

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Традиционная музыкальная культура»:

а) основная литература:

1. Далецкий, О.В. Обучение пению : путь бельканто: из опыта педагога / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : ИД "Фаина", 2011. - 352 с. : ил. - ISBN 978-5-905010-01-9

б) дополнительная литература

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.
2. Хрестоматия по Народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.
3. Шамина Л.В. Школа русского народного пения М.: Моск. гос. фольклор. центр "Рус. песня", Всерос. музык. о-во, 1997 – 86 с.

Репертуарные сборники, Хрестоматии:

1. Бондарева. Н. Русские песни Алтайского края / Н. Бондарева – М., 1995. – 42 с.
2. Браз, С. Русская народная песня: Антология / С. Браз. – М., 1993. – 125 с.
3. Браз, С. Русская народная песня: Хрестоматия / С. Браз. – М., 1975. – 120с.
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г. Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Калугина, Н. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / Н. Калугина. - М., 1988
7. Мехнецов, А. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / А. Мехнецов. - Л.,1986
8. Мехнецов, А. Народные песни Вологодской области [Ноты] / А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
9. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина - М., 1986
10. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.
11. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.
12. Бигдай А.Д. Песни кубанских и терских казаков - РМГ, 1900. №40. С. 935.
13. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко – Т.1. – Краснодар, 1992. – 446 с.
14. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко – Т.2. – Краснодар, 1995. – 508 с.
15. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар, 1993. – 284 с.
16. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. – С.131-184.
17. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
18. Захарченко В.Г. Поет «Кубанский казачий хор». – Краснодар, 2002. – С.

11.

19. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани. – Вып.1. – Краснодар, 1987. – 316 с
20. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани. – Вып.2. – Краснодар, 1997. – 589 с.
21. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004.
22. Самарин В.А. Хороведение. 2000 – 200с.
23. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997
24. Мешко Н.К. Искусство народного пения Ч.1
25. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков.
26. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
27. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
28. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. М.: 1977 – 256с.
29. Криницкая Т.А. Традиция и современность в образовательном процессе. – Краснодар, 2014г. – 122с.
30. Крошилиина Т.Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002 – 148с.
31. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. М., 2009.
32. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 – М.: Музыка, 1976.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение: Текстовый редактор Word,

Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru/>

<http://www.folklore.ru/>

<http://kkx.ru/about/>

<http://www.centrfolk.ru/>

<http://folk.ru/>

<http://rusfolklor.ru/about>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

г) источники музыкальных примеров:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук. проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарные песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский край, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. © Ю.Чирков. 2009.
7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.

8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика обучения народному пению»:

Компьютер, CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
РС, проектор, экран;

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)