

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.20 Хоровой класс

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Хоровой класс» профессионального цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение»**, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

и.о. профессора кафедры дирижерско-хоровых дисциплин КГИК

И.В. Камышникова

Доктор искусствоведения, профессор кафедры этноорганологии УГАИ им.З.Исмагилова

Р.Г.Рахимов

Составитель:

Креницкая Т.А. доцент кафедры НХТ ФНК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «15» сентября 2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ОД.1 «Хоровой класс»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «22» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Креницкая Татьяна Александровна, 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	10
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	-
7.4. Интернет-ресурсы	-
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	-
7.6. Программное обеспечение	-
7.7. Примерный репертуарный план	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины ХОРОВОЙ КЛАСС является воспитание образованной творческой личности в области народно-хорового искусства;

Задачи: Расширить профессиональный музыкальный кругозор;

Приобрести специальные профессиональные знания;

Воспитать идейно-художественное представление о музыке различных эпох, стилей, жанров путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки;

Развить у студентов слуховые, вокальные, хоровые и исполнительские навыки;

Привить студентам знания основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» в структуре учебного плана относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин Б1.Б.20.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями(ОК):**

Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

профессиональными (ПК):

Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

Готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

Способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

Готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

Студент должен выполнять необходимый минимум по содержанию дисциплины:

- Развить музыкальные способности (слух, ритм, память и др.).
- Развить практические навыки работы с хором.
- Расширить музыкальный кругозор путем практического изучения лучших образцов народного музыкального творчества.
- Воспитать художественный вкус.
- Развить организаторские качества, а также такие субъективные качества, как чувство ответственности, коллективизма и товарищества.
- Воспитать себя артистом и руководителем творческого коллектива.

Для изучения предмета «Хоровой класс» необходимо **знать:**

- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.

уметь:

- работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;
- правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;
- работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;
- работать над звуковедением, звукообразованием, формой;
- художественным образом произведения.

владеть:

- Навыком работы с партитурами народных песен (от простой гетерофонии до песен повышенной трудности, функционального многоголосия и полифонических образцов).
- Вокально-хоровыми навыкам.

приобрести опыт деятельности:

- в практической работе с народным хором, используя интересный репертуар, состоящий из произведений разных регионов, жанров и стилей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет

для *очной* формы обучения:

по зет – 828;

по плану – 828;

из них: практические - 558 ч.

самостоятельная работа студента –164ч.;

контроль – 106 ч.

Для *заочной* формы обучения:

По зет – 828 часа;

По плану – 828 часа;

из них: практические – 108 ч.;

самостоятельная работа студента – 676 ч.;

контроль – 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	
1	Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков <i>Тема 1.</i> певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> звукообразование; слуховые навыки;	1		54	2	25	2,25	экзамен
2	Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков <i>Тема 3.</i> эмоциональная выразительность исполнения. <i>Тема 4.</i> Выработка единой певческой позиции.	2		72	27		2,75	
3	Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков <i>Тема 1.</i> певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> звукообразование; слуховые навыки;	3		72	9		2,25	
4	Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков <i>Тема 3.</i> эмоциональная выразительность исполнения. <i>Тема 4.</i> Выработка единой певческой позиции.	4		72	18	45	3,75	экзамен
5	Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани <i>Тема 1.</i> певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> звукообразование; слуховые навыки;	5		72	18		2,5	зачет
6	Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани <i>Тема 3.</i> эмоциональная выразительность исполнения. <i>Тема 4.</i> Выработка единой певческой позиции.	6		72	9	9	2,5	экзамен
7	Вокально-хоровые особенности свадебных песен <i>Тема 1.</i> певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> звукообразование; слуховые навыки;	7		72	72		4	зачет
8	<i>Тема 3.</i> эмоциональная выразительность исполнения.	8		72	9	27	4	экзамен

	Тема 4. Выработка единой певческой позиции.							
9	Итого:			558	164	106	23	

Для заочной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	
1	Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки; Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	1		8	73		5	Экзамен
		2		8	82			
2	Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки; Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	3		12	69		6	Экзамен
		4		12	114			
3	Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки; Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	5		14	72		5	Зачет Экзамен
		6		16	65			
4.	Вокально-хоровые особенности свадебных песен Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки; Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	7		18	122		7	зачет экзамен
		8		20	79			
Итого				108	676	44	23	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр. Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки;	<u>Практические занятия (семинары):</u>	54	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9.
	<u>Самостоятельная работа</u>	2/ 2,25	ОПК-4
2 семестр. Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9.
	<u>Самостоятельная работа</u>	27/ 2,75	ОПК-4
3 семестр. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки;	<u>Практические занятия (семинары)</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	9/ 2,25	ОПК-4
4 семестр. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	18/ 3,75	ОПК-4
5 семестр. Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование;	<u>Практические занятия (семинары):</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17

слуховые навыки;	<u>Самостоятельная работа</u>	18/ 2,5	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
6 семестр. Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-16, ПК-18
	<u>Самостоятельная работа</u>	9/2,5	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
7 семестр. Вокально-хоровые особенности свадебных песен			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки;	<u>Практические занятия (семинары):</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-16, ПК-18
	<u>Самостоятельная работа</u>	72/4	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
8 семестр. Вокально-хоровые особенности свадебных песен			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-16, ПК-18
	<u>Самостоятельная работа</u>	9/3	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
Вид итогового контроля: экзамен			
		ВСЕГО:	558/164/2 3

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр. Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки;	<u>Практические занятия (семинары):</u>	8	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	73	ОПК-4.
2 семестр. Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			

Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	82/5	ОПК-4.
3 семестр. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки;	<u>Практические занятия</u>	12	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	69	ОПК-4.
4 семестр. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	114/6	ОПК-4.
5 семестр. Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование; слуховые навыки;	<u>Практические занятия (семинары)</u>	14	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	72	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
6 семестр			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции	<u>Практические занятия (семинары)</u>	16	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	65/5	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
7 семестр Вокально-хоровые особенности свадебных песен			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция. Тема 2. звукообразование;	<u>Практические занятия</u>	18	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-16, ПК-18

слуховые навыки;	<u>Самостоятельная работа</u>	122	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
8 семестр Вокально-хоровые особенности свадебных песен			
Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Практические занятия</u>	20	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-16, ПК-18.
	<u>Самостоятельная работа</u>	79/7	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
Вид итогового контроля: экзамен		108/676/23	

Вокально-певческая установка предполагает изучение компонентов вокально-хоровой техники, что даёт возможность певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в суть вокального произведения. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий вокального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

- 1. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков**
способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.
- 2. Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани**
Постановка обряда «Зимние святки», сюжетная линия, сценарный план.
- 3. Вокально-хоровые особенности свадебных песен.**
Необходимое овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом.
- 4. Работа над особенностями диалектного пения черноморских казаков (на материале лирических песен).**
Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.
- 5. Освоение певческого диалекта линейных казаков на примере протяжных лирических песен.**
Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.
- 6. Освоение диалектного пения на примере песен различных областей России.**
Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.
- 7. Авторские песни с элементами полиритмии.**
Материал предполагает знакомство с образцами авторской музыки и обработками народной песни, для выработки навыка использовать головной, смешанный регистр, единой манеры пения.

Содержание дисциплины

1. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.

2. Вокально-хоровые особенности календарных и свадебных песен

Необходимое овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом.

3. Работа над особенностями диалектного пения черноморских казаков (на материале лирических песен)

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.

4. Авторские песни с элементами полиритмии

Материал предполагает знакомство с образцами авторской музыки и обработками народной песни, для выработки навыка использовать головной, смешанный регистр, единой манеры пения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- разбор вокально-хоровых партий, произведений;
- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:

организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;

При организации **практической работы**:

участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента**:

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно-экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства:

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

- Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);
- Дать характеристику поэтическому тексту;

- Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).
- 6.2.2 В ходе рубежного контроля** используются следующие виды оценки знаний:
- Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);
 - Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;
- 6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля**
- Чистота исполняемого произведения;
 - Ансамблевый строй;
 - Эмоциональное восприятие.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

Электронные ресурсы

<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей.

http://www.rusedu.ru/subcat_44.html архив учебных программ и презентаций.

<http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.

<http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

7.2. Дополнительная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. 4. Алябьева.-Краснодар,2011.-68 с.

2. Бигдай ,А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.

3. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.

4. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.

Примерный репертуарный план

1. Ой, годи ж нам журытыся. Из сборника Г.М.Концевича
2. В 62-м году. Историческая ст. Мартанская
3. Чорна хмара наступае. Историческая
4. Бабочка-бабеночка. Плясовая линейных казаков
5. В 1791 роци. Историческая. Ст. Васюринская
6. Ой, Тытяна. Плясовая.
7. Рождество христово ангел прилетел. На Рождество
8. Коляд, коляд, колядныця. Колядка.
9. Щедровачка щедровала. Щедровка.
10. Коляда,коляда, я у батька одна. Колядка.
11. Авсень, авсень, завтра новый день. Календарная.
12. Козонька – коза, где до Рождества была? Колядка.
13. А сита, сита на нова лета. Посеванка.
14. Как на речке на Ердане. Щедровка.
15. Мэланка ходыла, Васылька просыла. Меланка.
16. Пришла коляда на кануне Рождества. Колядка.
17. Даешь мэнэ, мий батэнько, молодую. Плясовая.
18. Повадывся журавэль. Шуточная.
19. Нэ топыла, нэ варыла. Шуточная.
20. Лытять галочки у тры рядочки. Лирическая.
21. Та ходыла Марусэнька по крутий гори. Лирическая.
22. А казалы сваты багати. Свадебная дразнилка.
23. Йилы дружечкы, йилы. Свадебная дразнилка
24. Ой, горэ тий чаеци. Лирическая.
25. Ой, куда летишь, ой кукушечка. ст.Смоленская, шуточная.
26. Оседлаю коня. Лирическая.
27. Ой, у поли крыныченька. Лирическая.
28. Солнце нызэнько. Лирическая.
29. Ой, на гори дощик идэ. Шуточная.
30. И по цей бик гора. Шуточная.
31. Ой, у поли взрба. Лирическая.
32. Молитва матери. муз. В.Захарченко, сл. С.Есенина
33. А пятая песня. муз. Г.Пономаренко.
34. Ехали казаки. муз. и сл. И.Сапрыкина.
35. Гибель Ермака. Обработка Г.Пантюкова
36. Я лечу над Россией. Муз.Г.Пономаренко, сл. О.Левицкого
37. За веру, Кубань и Отечество. Муз. Г.Пономаренко, сл. Л.Фоминых.
38. Мы одну с тобой песню любили. Муз.И.Перусенко, сл. В.Семернина
39. Диду мий, дударыку. Обр. Г. Концевича
40. Ой на нэби тучи набігають. Обр. В. Захарченко
41. Ой, Рассея, ты Рассея. Историческая. аранж. В.Капаева
42. Прыймак. Ст. Старокорсунская Краснодарского края
43. Ах, Сормовска больша дорожка. Нижегородская обл.
44. Деревенька, деревенька. Свадебная Ульяновской обл.
45. Кругом хаты терен. Плясовая. Обр. В.Рудова
46. По вечерам. Муз. В. Захарченко, ст. Н. Рубцова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал:

