

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.6 Методика преподавания специальных дисциплин

Направление подготовки

53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер, руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения - **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части цикла Б1.В.ОД.6 «Методика преподавания специальных дисциплин» обучающимся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение в 4 – 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, зав.
кафедрой МК и ММО КГИК

Т.Ф. Шак

Хормейстер Государственного
академического Кубанского казачьего
хора, кандидат искусствоведения
засл. артистка КБР

П.В. Демидова

Составитель:

Доцент кафедрой народного
хорового творчества КГИК

Т.А. Криницкая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «26» 08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.17 «История народно-певческого исполнительства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	15
6.2. Оценочные средства.....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	22
7.6. Программное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)....	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является формирование педагогических навыков, связанных с преподаванием музыкального фольклора и искусства народного исполнительства в профильных образовательных учреждениях, в системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными проблемами преподавания музыкального фольклора и искусства народного пения на различных ступенях системы образовательных учреждений (начальное, среднее образование);
- приобретение навыков постановки и решения конкретных педагогических задач как профессионального, так и воспитательного плана;
- применение полученных теоретических знаний и практических навыков в реальном учебном процессе;
- овладение разнообразными формами и методами проведения учебных занятий различного типа;
- формирование принципов выбора необходимого учебно-методического материала для проведения занятий, зачетов, экзаменов;
- освоение правил ведения учебной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.ОД.6 «Методика преподавания специальных дисциплин» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Расшифровка народных песен», «Практическое руководство хоровым коллективом».

Освоение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является предшествующей для дисциплин «Хоровое искусство», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки ОК-5, 6; ОПК-5; ПК-19 – 28:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры; историю отечественного народно-певческого исполнительства; особенности региональных стилей народного пения; жанровый состав песенного фольклора; основные музыкально-обрядовые комплексы восточных славян; тембральные характеристики и возрастные особенности певческих голосов; основные принципы, формы и методы организации учебного процесса.

Уметь:

анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей; разучить с коллективом вокально-хоровой материал; составить исполнительский план музыкального произведения, рассуждать.

Владеть:

основными методами дисциплин специального цикла; знаниями о педагогических технологиях; методиками подбора и анализа учебно-методического материала.

Приобрести опыт деятельности

по применению методов специальных дисциплин; по изучению и накоплению нового педагогического репертуара.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 7 семестре.

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

	дисциплины			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Исторические аспекты преподавания спецдисциплин	6		8	10	-	9	Устный опрос Практические задания
2	Методические аспекты преподавания спецдисциплин	7		14	22		27	Курсовая работа (22 ч.)
							18	Экзамен

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исторические аспекты преподавания спецдисциплин	6		4	2	-	21	Устный опрос Практические задания
2	Методические аспекты преподавания спецдисциплин	7		8	8		62	Курсовая работа (22 ч.)
							9	Экзамен

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работ (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

<u>6</u> семестр			
Раздел 1 Исторические аспекты преподавания спецдисциплин			
Тема 1.1. Введение. Традиционная музыкальная культура как компонент современного образовательного пространства	<u>Лекции:</u> Предмет «Методика преподавания спецдисциплин», его цели задачи. Методическое обеспечение курса. Рекомендуемая литература и материал по предмету. Понятие традиционной музыкальной культуры. ТМК в образовательном процессе.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с научно-методической литературой по курсу	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение списка рекомендованной литературы.	1	
Тема 1.2. Основные формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в системе образования	<u>Лекции:</u> Изучение теории традиционной музыкальной культуры: жанровая и региональная система музыкального фольклора, исторические аспекты предмета. Полевые фольклорно-этнографические экспедиции. Практические (сценические) формы освоения ТМК.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с научной этнографической литературой, картами. Обсуждение дефиниций, связанных с изучаемой темой	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой, просмотр фильмов.	2	
Тема 1.3. Специфика комплексных программ образования и воспитания на основе традиционной культуры	<u>Лекции:</u> История образования в области традиционной музыкальной культуры. Создание первых образовательных программ в последней четверти XX века. Программы народно-хоровых отделений высших учебных заведений. Программы школ и студий народного искусства. Рубеж XX – XXI в.в. как новый этап в подходе к образованию в сфере ТМК. Современные комплексные программы изучения ТМК.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обсуждение программ по ТМК. Просмотр материалов по образованию в сфере ТМК.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельный анализ образовательных программ	3	
Тема 1.4. Многоуровневая система	<u>Лекции:</u> Идея В.Г. Захарченко о многоуровневом образовании в области традиционной культуры	2	ОПК-5; ПК-

профессионально го образования в области традиционной культуры (В. Г. Захарченко, Краснодар)	(90-е годы XX века). Цели задачи многоуровневой системы. Создание Центра народной культуры Кубани, Школы народного искусства. Создание факультете традиционной культуры КГИК, его развитие и деятельность.		16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение материалов по теме. Устный анализ видеозаписей. Просмотр фильмов по деятельности СОШ им. Захарченко.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение мероприятий СОШ-интерната для одаренных детей им В.Г. Захарченко.	3	
Раздел 2. Методические аспекты преподавания спецдисциплин			
Тема 2.1. Принципы организации и особенности вокально-хоровой работы с фольклорным ансамблем. Роль руководителя в традиционном певческом коллективе	<u>Лекции:</u> Раннее формирование западнорусских традиций. Географические условия. Характер жанровой системы: развитость календарных обрядовых жанров. Особый тип календарного интонирования («пение-крик»). Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора западнорусского региона. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.	2	ОПК-5; ПК- 16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание и устный анализ фольклорных материалов. Просмотр видеоматериалов, фильмов о традиционной культуре.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа с аудио- и видеоматериалами. Анализ исполнительских стилей.	3	
Тема 2.2. Формы концертно- сценической интерпретации песенного фольклора	<u>Лекции:</u> Период формирования южнорусских традиций. Географические условия. Характер жанровой системы: свадебные и хороводные песни как центральный компонент системы. Особенности интонирования. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора южнорусского региона. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.	2	ОПК-5; ПК- 16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание и устный анализ фольклорных материалов. Просмотр видеоматериалов, фильмов о традиционной культуре.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

	Самостоятельная работа с аудио- и видеоматериалами. Анализ исполнительских стилей.		
Тема 2.3. Составление концертной программы. Идейно-художественная направленность, ладотональный план, темпо-ритм и кульминация	<u>Лекции:</u> Заселение северного региона России в XVI-XVII в.в. Особенности традиционной культуры: рыболовство и охотничество как основные занятия населения. Особенности материальной культуры русского Севера.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение аудио и видеоматериалов по теме. Просмотр и обсуждение фильмов и видеоматериалов фольклорно-этнографических экспедиций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.4 Методическое и программное обеспечение преподавания дисциплин «Народное ансамблевое пение», «Основы народной музыки» и др.	<u>Лекции:</u> Особенности духовной культуры, характер приуроченных и неприуроченных жанров. Музыкальный эпос и причитания как центральный компонент жанровой системы.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение музыкальных неприуроченных жанров в контексте повседневности. Прослушивание материалов, просмотр фильмов о традиционной культуре.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильмов. Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.5 Основы планирования учебного процесса. Календарно-тематические планы, формы контроля, учебная документация	<u>Лекции:</u> Особенности интонирования. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора севернорусского региона. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обсуждение результатов самостоятельной работы студентов. Просмотр презентаций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.6 Методика ведения урока с включением фольклорного аудио- и видеоматериала.	<u>Лекции:</u> Формирование вторичных фольклорных традиций (XVI – XIX в.в.). Традиционные музыкальные культуры казачеств. Жанровая система казачьих традиций. Особенности интонирования. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора вторичных культур. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр видеоматериалов.	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.7 Методы включения театрализации фольклора и танцевально-хореографического компонента.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ образцов исполнительского искусства в казачьих фольклорных традициях.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильмов. Чтение дополнительной литературы.	4	
Примерная тематика курсовой работы Физиологические основы звукоизвлечения			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		22	
Подготовка к экзамену		23	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		108/3	

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1 Исторические аспекты преподавания спецдисциплин			
Тема 1.1. Введение. Традиционная музыкальная культура как компонент современного образовательного пространства	<u>Лекции:</u> Предмет «Методика преподавания спецдисциплин», его цели задачи. Методическое обеспечение курса. Рекомендуемая литература и материал по предмету. Понятие традиционной музыкальной культуры. ТМК в образовательном процессе.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с научно-методической литературой по курсу	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение списка рекомендованной литературы.	1	
Тема 1.2. Основные формы и методы освоения	<u>Лекции:</u> Изучение теории традиционной музыкальной культуры: жанровая и региональная система музыкального фольклора, исторические	2	ОПК-5; ПК-16,17,18

произведений традиционной музыкальной культуры в системе образования.	аспекты предмета. Полевые фольклорно-этнографические экспедиции. Практические (сценические) формы освоения ТМК.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с научной этнографической литературой, картами. Обсуждение дефиниций, связанных с изучаемой темой	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой, просмотр фильмов.	2	
Тема 1.3. Специфика комплексных программ образования и воспитания на основе традиционной культуры	<u>Лекции:</u> История образования в области традиционной музыкальной культуры. Создание первых образовательных программ в последней четверти XX века. Программы народно-хоровых отделений высших учебных заведений. Программы школ и студий народного искусства. Рубеж XX – XXI в.в. как новый этап в подходе к образованию в сфере ТМК. Современные комплексные программы изучения ТМК.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обсуждение программ по ТМК. Просмотр материалов по образованию в сфере ТМК.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельный анализ образовательных программ	3	
Тема 1.4. Многоуровневая система профессионального образования в области традиционной культуры (В. Г. Захарченко, Краснодар).	<u>Лекции:</u> Идея В.Г. Захарченко о многоуровневом образовании в области традиционной культуры (90-е годы XX века). Цели задачи многоуровневой системы. Создание Центра народной культуры Кубани, Школы народного искусства. Создание факультете традиционной культуры КГИК, его развитие и деятельность.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение материалов по теме. Устный анализ видеозаписей. Просмотр фильмов по деятельности СОШ им. Захарченко.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение мероприятий СОШ-интерната для одаренных детей им В.Г. Захарченко.	3	
Раздел 2. Методические аспекты преподавания спецдисциплин			
Тема 2.1. Принципы организации и особенности вокально-хоровой работы с фольклорным ансамблем. Роль	<u>Лекции:</u> Организационные аспекты работы руководителя фольклорного ансамбля. Привлечение участников. Критерии участия в аутентичном фольклорном ансамбле.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание и устный анализ фольклорных материалов. Просмотр	2	

руководителя в традиционном певческом коллективе	видеоматериалов, фильмов о традиционной культуре.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа с аудио- и видеоматериалами. Анализ исполнительских стилей.	3	
Тема 2.2. Формы концертно-сценической интерпретации песенного фольклора	<u>Лекции:</u> Период формирования южнорусских традиций. Географические условия. Характер жанровой системы: свадебные и хороводные песни как центральный компонент системы. Особенности интонирования. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора южнорусского региона. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание и устный анализ фольклорных материалов. Просмотр видеоматериалов, фильмов о традиционной культуре.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа с аудио- и видеоматериалами. Анализ исполнительских стилей.	4	
Тема 2.3. Составление концертной программы. Идеино-художественная направленность, ладотональный план, темпо-ритм и кульминация	<u>Лекции:</u> Заселение северного региона России в XVI-XVII в.в. Особенности традиционной культуры: рыболовство и охотничество как основные занятия населения. Особенности материальной культуры русского Севера.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение аудио и видеоматериалов по теме. Просмотр и обсуждение фильмов и видеоматериалов фольклорно-этнографических экспедиций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.4 Методическое и программное обеспечение преподавания дисциплин «Народное ансамблевое пение», «Основы народной	<u>Лекции:</u> Особенности духовной культуры, характер приуроченных и неприуроченных жанров. Музыкальный эпос и причитания как центральный компонент жанровой системы.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение музыкальных неприуроченных жанров в контексте повседневности. Прослушивание материалов, просмотр фильмов о традиционной культуре.	4	

музыки» и др.	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильмов. Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.5 Основы планирования учебного процесса. Календарно-тематические планы, формы контроля, учебная документация	<u>Лекции:</u> Задачи планирования учебного процесса. Формы и содержание планов. Календарно-тематические планы, формы контроля, учебная документация.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обсуждение результатов самостоятельной работы студентов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.6 Методика ведения урока с включением фольклорного аудио- и видеоматериала.	<u>Лекции:</u> Планирование тематики и форм проведения уроков. Использование аудио- и видеоматериала. Принципы подбора.	2	ОПК-5; ПК-16,17,18
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр видеоматериалов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 2.7 Методы включения театрализации фольклора и танцевально-хореографического компонента.	<u>Лекции:</u> Темы занятий, требующих включения элементов театрализации. Отбор материала для театрализации и танцевально-хореографического компонента. Принципы включения в урок.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ образцов театрализованного искусства в казачьих фольклорных традициях.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильмов. Чтение дополнительной литературы.	4	
Примерная тематика курсовой работы			
Физиологические основы звукоизвлечения			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		22	
Подготовка к экзамену		23	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме. Так, в 6 семестре из 14 лекционных часов интерактивных 10, из 22 практических интерактивных 20.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;
- ролевые игры, реконструирующие условия исполнения народных песен в традиционной культуре;
- встречи с народными исполнителями, заточками обрядов, носителями фольклорной традиции;
- мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры заданий для самостоятельной работы

45 часа учебного курса «Традиционная музыкальная культура» отводится на самостоятельную работу студентов. Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной культуре, фольклоре;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории, отечественной и зарубежной культурах и искусстве;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки;
- запись этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями;
- реконструкция фрагментов обрядов и бытовых сцен;
- разучивание народных песен по сборникам и фонозаписям.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

6.2.2 Примерные темы курсовых работ (4 семестр)

1. Музыкальные жанры зимних святок в станице Бриньковской Приморско-Ахтарского района Краснодарского края.
2. Масленичные песни в западнорусской календарной традиции.
3. Заклички весны в фольклоре западных регионов восточных славян.
4. Троицкие песни в южнорусской календарной традиции.
5. Жнивные песни в западных фольклорных традициях восточных славян.
6. Свадебный обряд и песни западнорусских традиций.
7. Свадебный обряд и песни южнорусских традиций.
8. Особенности исполнения южнорусских свадебных песен.
9. Севернорусская причеть.
10. Исполнительский стиль обрядовых жанров музыкального фольклора станицы Темижбекской Кавказского района Краснодарского края.
11. Особенности исполнительского стиля аутентичного фольклорного ансамбля станицы Гладковской Крымского района Краснодарского края.

12. В.П. Волгина – народная певица хутора Кубанский Белореченского района Краснодарского края.
13. Хороводы: формы движения и песни в западнорусских традициях.
14. Хороводы: формы движения и песни в южнорусских традициях.
15. Исполнительский стиль лирических песен села Завгороднее Харьковской области (формы бытования, поэтические мотивы, особенности напевов).
16. Духовные стихи и псалмы восточных славян в традициях казачеств.
17. Пляска и плясовые песни южной России.
18. Частушка на Кубани.
19. Сборники народных песен Кубани [другого региона] (сравнительный анализ).
20. История, репертуар, деятельность аутентичного фольклорного ансамбля [села, хутора, станицы].

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие регионального певческого стиля.
2. Представления об «общерусском национальном фольклоре» в отечественной фольклористике.
3. Начало фонографических исследований в России, деятельность Е.Э. Линёвой.
4. Исследования диалектов русского языка на рубеже XIX – XX в.в. Диалектологическая карта России.
5. Полевые исследования северно-русской традиционной культуры Е.В. Гиппиуса в 30-е годы XX века, их значение в отечественной фольклористике.
6. Современная карта русских культурных диалектов.
7. Структура фольклорной традиции раннего формирования.
8. Факторы, влияющие на особенности региональных стилей.
9. Первичные и вторичные фольклорные традиции.
10. Западные, южные и северные первичные традиции.
11. Особенности вторичных фольклорных традиций.
12. Картографирование как основной метод изучения региональных традиционных культур.
13. Методы стилевого анализа фольклорных традиций.
14. Формирование западнорусских традиций. Характер жанровой системы
15. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора западнорусского региона.
16. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства западнорусского региона.
17. Формирование южнорусских фольклорных традиций. Характер жанровой системы.
18. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора южнорусского региона.
19. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства

- южнорусского региона.
20. Заселение северного региона России в XVI-XVII в.в. и его дальнейшее развитие. Особенности материальной культуры, занятий населения русского Севера. Связь с фольклором.
 21. Особенности духовной культуры севернорусских традиций.
 22. Характер приуроченных и неприуроченных жанров севернорусских традиций.
 23. Формирование вторичных фольклорных традиций.
 24. Традиционные музыкальные культуры казачеств.
 25. Жанровая система казачьих традиций.
 26. Особенности интонирования в казачьих фольклорных традициях.
 27. Ритмические и звуковысотные характеристики музыкального фольклора вторичных культур.
 28. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2005.
2. Хрестоматия по Народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.

7.2. Дополнительная литература

3. Ефименкова Б. Б. Ритмика русских традиционных песен / Учебное пособие. М., 1993.
4. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. Учебник Газель М, 2004.
5. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. – М.: Современник, 1985.
6. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л.: Музыка, 1969.
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни, М.-Л., 1951.
8. Бигдай А.Д. Песни кубанских и терских казаков - РМГ, 1900. №40. С. 935.
9. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко – Т.1. – Краснодар, 1992. – 446 с.
10. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко – Т.2. – Краснодар, 1995. – 508 с.
11. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар, 1993. – 284 с.

- 12.Булавин Ю.В., Корсакова Н.А. Народные музыкальные инструменты на Кубани: история и современность // Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994. – С.214 – 263.
- 13.Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326 с.
- 14.Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей р. н. п. с 60-х годов XVIII в. До начала XX в. // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. – М., 2003. – С. 59 - 111.
- 15.Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян. М., 1971. 304 с.
- 16.Донские казачьи песни / Составление, нотирование, вст. Статья, примечания и комментарии Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2006. 149 с.
- 17.Дорохова Е., Енговатова М. Региональные песенные системы как объект структурно-типологического исследования: текст доклада на Международной этномузыкологической конференции «Региональные проблемы современной этномузыкологии». – М.:, 1998. Рукопись.
- 18.Енговатова М. А. Звуковысотная организация закавказских вѣшних хороводных песен // Фольклорный текст: функция и структура / Сборник трудов РАМ им.Гнесиных, вып. 121.- М., 1992. С.129-167.
- 19.Енговатова, М. А., Ефименкова, Б. Б. Звуковысотная организация русских народных песен // Звуковысотное строение народных мелодий. Материалы научной конференции. М., 1991. С. 49 - 88.
- 20.Ефименкова Б. Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение: введение в проблематику. - М, 2008.
- 21.Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2004.
- 22.Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. - М.: Советский композитор, 1980.
- 23.Жиганова С. А. Кубанское казачество: Свадебные обряды и фольклор // Очерки по традиционной культуре казачеств России. Т.2. Москва – Краснодар, 2005. С. 282 – 299.
- 24.Жиганова С. А. Обрядовые жанры музыкального фольклора Кубани: специфика и славянские параллели // Мир славян Северного Кавказа. – Краснодар, 2004.
- 25.Жиганова С. А. Свадебный музыкальный фольклор Кубани: семиотические аспекты анализа // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Материалы Международной научно-практической конференции. Астрахань, 2006.
- 26.Жиганова С. А. Формирование науки о музыкальном фольклоре Кубани (начало XX – начало XXI в.в.) // Итоги полевых фольклорно-этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность: Материалы краевой научно-практической конференции 28-29 октября. – Краснодар, 2005. – С. 20 – 32
- 27.Жиганова С.А. Воинские панегирические канты в фольклоре кубанских казаков // Освоение Кубани казачеством: вопросы истории и культуры. – Краснодар, 2002. – С. 343 – 365.

28. Жиганова С.А. Песни «на вэсильни голос» // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за за 2002 год. Дикаревские чтения (9). С. 115 – 124.
29. Жиганова С.А. Свадебные обряды и фольклор // Очерки традиционной культуры казачеств России. (Кубанское казачество). Москва – Краснодар, 2005. С.282 – 299.
30. Жиганова С.А. Свадебные песни в обрядовом пространстве (Особенности музыкального кодирования в свадебном обряде станиц Темрюкского района Краснодарского края) // Мир славян Северного Кавказа. – Вып.2 – Краснодар, 2005.
31. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. – С.131-184.
32. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
33. Захарченко В.Г. Поет «Кубанский казачий хор». – Краснодар, 2002. – С. 11.
34. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани. – Вып.1. – Краснодар, 1987. – 316 с
35. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани. – Вып.2. – Краснодар, 1997. – 589 с.
36. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. М., 2004. - 253 с.
37. Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Ленинград, 1967. 195 с.
38. Калужникова Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 с.
39. Капаев В.А. Песни хутора Кубанский. – Т. 1,2. М., 1997.
40. Квитка К. В. Избранные труды в 2-х томах. Т. 1. М., 1971. 384 с.
41. Квитка К. В. Избранные труды в 2-х томах. Т. 2. М., 1973. 423 с.
42. Квитка К. В. Українські народні мелодії. – Київ, 1922. – 232 с.
43. Квитка, К. В. О постановке тактовой черты – Київ, 1922. – 232 с.
44. Квитка, К. В. Об историческом значении календарных песен // Избранные труды. Т. 1. М., 1973. С. 73 - 102.
45. Концевич Г.М. Народные песни казаков. – Краснодар, 2001.
46. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58 с.
47. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Т. 1-5. М., 1949-54.
48. Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика: Материалы международной научн. конференции / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2004. - 644 с.
49. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. Ред. А. М. Мехнецова; Федеральное государственное учреждение культуры "Российский фольклорно-этнографический центр" и др. - Вологда: Областной научно-методический центр культуры и

- повышения квалификации, 2005 Т.1 Фольклор и этнография среднего течения рек Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (рук. авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. - 448 с.
50. Пашина О. А.. Календарный цикл в северо-западных селах Сумщины // Славянский и балканский фольклор / Этнолингвистическое изучение Полесья. - М., 1995. С.230-251.
 51. Передельский Е. Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Тифлис, 1883. – Вып.3. – Отд.2. – С.1 – 90.
 52. Песни села Завгороднее. Запись, нотация, предисловие и комментарии Е. А. Дороховой. Комиссия музыковедения и фольклора СК РСФСР. М., 1987.
 53. Потеня А. А. Слово и миф. – М., 1989.
 54. Рубцов Ф. А. Основы ладового строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. Л. - М., 1973. С. 8 - 81.
 55. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л. - М., 1973. 219 с.
 56. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004.
 57. Рудиченко Т. С. Любительское краеведение в области войска Донского в XVIII – начале XX вв. // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа. Дикаревские чтения (10). – Краснодар, 2004.
 58. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., 1974.
 59. Руднева А. В. Народные песни Курской области. М., 1957.
 60. Русская мысль о музыкальном фольклоре / Сост. Вульфус. М., 1983.
 61. Сборник народных песен ст. Темижбекской Кавказского района (1987 г.): Сост. Жиганова С.А. – Краснодар, 1990. – 47 с.
 62. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. (Сост. В.Г.Захарченко, М.Н.Мельникова, общая редакция Е.В.Гиппиуса). – М., 1983.
 63. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1 - 3. М., 2003 - 2005. 552 с.
 64. Супрун-Яремко, Н. А. Українці Кубані та їхні пісні. – Київ, 2005 – 770 с.
 65. Сурхаско, Ю.Ю. Карельская свадебная обрядность (конец 19-начало 20 в.). – Л., «Наука». — 1977 г. – 238 с.
 66. Сысоева Г. Я. Семантика музыкального кода традиционной южнорусской свадьбы // Этнография Центрального черноземья России: Материалы III межвузовских научных чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.) - Вып.3. - Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003. - С.53-61.
 67. Щуров В. М. Белгородское Приосколье. Вып.2. Песни Бирюченской округи. - Белгород, 2004. - 290 с.

68. Щуров В. М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убинско-Ульбинской долины. - М.: Издательский дом "Композитор", 2004. - 200 с.
69. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
70. Щуров, В. М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995. - 360 с.
71. Щуров. В. М. Белгородское Приосколье: сбоник песен южнороссийского региона. Вып.3. Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. - Белгород, 2004. - 124 с.

7.3. Периодические издания

1. Вопросы этномузыкологии
2. Живая старина
3. Культурная жизнь юга России
4. Народное творчество
5. Традиционная культура

7.4. Интернет-ресурсы

<http://etmus.ru/>
<http://www.folklore.ru/>
<http://kkx.ru/about/>
<http://www.centrfolk.ru/>
<http://folk.ru/>
<http://rusfolklor.ru/about>
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аудиоматериалы для проведения практических занятий:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук. проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарные песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский края, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. ©® Ю.Чирков. 2009.

7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.
8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

7.6. Программное обеспечение

программы Microsoft Office (Word, Excel), Универсальный проигрыватель, Finale 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;

РС, проектор, экран;

карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)