

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра педагогики и психологии музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования Т.Ф.Шак _____
«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.7 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ

Направление подготовки – **53.03.04 Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника - **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплин обучающимся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1007 основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.А. Жиганова

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкально-
исполнительских дисциплин Института искусств
ФГБОУ ВО «Адыгейского
государственного университета»

С.И. Хватова

Составитель:

к.иск., профессор В.Г. Комиссинский

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ОД.7** «Музыкальная культура Кубани» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	18
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Оценочные средства.....	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории развития музыкальной культуры Кубани, одного из больших и своеобразных регионов России. Представить музыкальную культуру региона как систему ценностей и смыслов, представить механизмы её становления и важнейшие закономерности и тенденции её развития.

Задачи:

1. Освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях Кубани.
2. Обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному.
3. Приобщение студентов к совместным формам творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.ОД.7 «Музыкальная культура Кубани» является обязательной дисциплиной. Освоение дисциплины «Музыкальная культура Кубани» базируется на следующих курсах и дисциплинах: история музыки, философия.

Изучение дисциплины «Музыкальная культура Кубани» необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: введение в специальность, традиционная музыка народов России.

Дисциплина опирается на дисциплины цикла гуманитарных и музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, музыкальную педагогику и психологию. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание методологии музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения дисциплин Научно-исследовательская работа, прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общепрофессиональных (ОПК)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- содержание понятий «культура», «профессиональная культура», «народная культура», «жанр», и др;
- специфику традиционной и профессиональной музыкальных культур;
- направления и этапы развития отечественной профессиональной культуры (XVIII – XXI вв.);
- основы ритмического и звуковысотного строения музыки;
- жанры музыкального искусства;
- историю Кубани и региональную специфику искусства.

Уметь:

- давать оценку, рассуждать;
- анализировать культурологический и музыкальный материал;
- анализировать структуру музыкально-поэтических текстов;
- выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры.

Владеть:

- определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации;
- навыком высказывания в процессе обсуждения изучаемого материала;
- результаты анализа в устной письменной форме;
- методиками исследовательской деятельности.

Приобрести опыт деятельности в области накопления знаний и анализа явлений музыкальной культуры Кубани.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Культура кубанского казачества - синтез нескольких национальных культур	7	1-4	4	9		14	Работа с литературой. Коллоквиум
2	Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр	7	5-8	6	9		13	Работа с литературой. Коллоквиум
3	Собиратели песенного фольклора Кубани	7	9-12	4	9		14	Работа с литературой. Коллоквиум
4	Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906).	7	13-17	4	9		13	Работа с литературой. Коллоквиум
Итого 72				12	36		24	зачет

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Культура кубанского казачества - синтез нескольких национальных культур	7	1-4	1	1		24	Работа с литературой. Коллоквиум
2	Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и	7	5-8	1	1		24	Работа с литературой. Коллоквиум

	оркестр							
3	Собиратели песенного фольклора Кубани	7	9-12	2	1		23	Работа с литературой. Коллоквиум
4	Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906).	7	13-17	2	1		23	Работа с литературой. Коллоквиум
	Итого 72			6	8		58	Зачет (4)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Культура кубанского казачества - синтез нескольких национальных культур			
Тема 1.1. Заселение Кубани.	<u>Лекции:</u> Две ветви славянской культуры - украинская и русская - основа культуры кубанского казачества. Яркий, самобытный <i>субэтнос</i> , Кубанское казачество в многонациональной культуре России. Единство территории, единство полувоенного социального уклада, единство языка - это приметы и условия возникновения новой нации. Исторически прерванный процесс. Влияние культуры кавказских народов на культуру (в том числе и музыкальную) кубанского казачества. Песенный фольклор Кубанского казачества - это варианты русских и украинских песен, но отмеченные абсолютным своеобразием. Стремление «героизировать» песню, приспособить к условиям боевого похода, пешего или конного марша...	4	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Песенное творчество и общественная деятельность Виктора Захарченко. Виктор Захарченко (род. в 1938 году) уроженец Кубани. Окончил Краснодарское музыкально-педагогическое училище (1960) и Новосибирскую консерваторию (1967), ученик В.Н.Минина. Десять лет проработал главным хормейстером Сибирского народного хора. С 1974 года - художественный руководитель Кубанского казачьего хора. Фольклорист, собиратель песенного фольклора, хормейстер, неутомимый общественный деятель и патриот России. Им разработана и внедрена в жизнь концепция Центра народной культуры Кубани. Декан факультета традиционной культуры. Композитор, активно работающий в сфере лирической песни (на стихи Фета, Тютчева, Шевченко, Рубцова).	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Песенное творчество и общественная деятельность Виктора Захарченко. Центра народной культуры Кубани.	6	

<p>Тема 1.2. Симфоническое творчество кубанских композиторов (1980 – 2000 годы)</p>	<p><u>Лекции:</u> На протяжении нескольких довоенных и послевоенных десятилетий на Кубани не было профессионального симфонического оркестра. Достаточно эпизодическими были выступления ученического симфонического оркестра Краснодарского музыкального училища и гастролирующих оркестров. Великая Отечественная война помешала многим талантливым композиторам старшего поколения (Плотниченко, Пономаренко и др.) получить полноценное (собственно композиторское) консерваторское образование, и их творчество часто оставалось замкнутым лишь в сфере песенных форм и жанров. Появление крупных инструментальных форм в кубанской музыке было редким явлением (Концерт для контрабаса с оркестром Павла Черноиваненко, несколько симфонических сочинений Николая Хлопкова...). Лишь в 80-е годы XX века Краснодарская организация Союза композиторов пополнилась молодыми композиторами, получившими консерваторское образование, технически достаточно подготовленными для решения сложных художественных задач. Симфоническая поэма «Малая земля» В.Кеворкова, Концерт для оркестра В.Волченко, «Симфония с хором» В.Комиссинского, Камерная симфония, симфония «Поминование» и два фортепианных концерта В.Магдалица, «Барокко-концерт» В.Малюченко, симфоническая фреска «Ожившая звонница» Б.Целковникова).</p>	4	ОПК-3 ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество Владимира Магдалица. Владимир Васильевич Магдалиц (1951-2010) заслуженный деятель искусств России, лауреат международного конкурса композиторов им С.Прокофьева. Окончил музыкально-педагогический факультет Краснодарского пединститута (1973) и теоретико-композиторский факультет Российской академии музыки им Гнесиных (класс композиции Н.Пейко и А.Ларина). Работал преподавателем музыкально-педагогического факультета Адыгейского университета (1974-1981). С 1998 года – председатель правления Краснодарской организации Союза композиторов. Автор балета «Тамань» (по Лермонтову), двух фортепианных концертов, концерта для виолончели с оркестром и для альты с оркестром, а также циклов романсов, сочинений для хора («Времена года»), фортепианных миниатюр и песен. Музыкальный язык Магдалица отмечен свежестью и экспрессией.</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Творчество Владимира Магдалица. Музыкальный язык Магдалица отмечен свежестью и экспрессией.</p>	10	
Раздел 2. Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр			
<p>Тема 2.1. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов</p>	<p><u>Лекции:</u> Создание в 1811 году Войскового певческого хора и Войскового музыкантского хора. Войсковой певческий хор, созданный по инициативе ч Первого просветителя Кубани Кирилла Российского при храме св. Александра Невского. Участие хора в церковных службах и светские концерты хора. Репертуар хора (мужской состав, участие детского хора) высокий исполнительский уровень. Параллельное развитие и становление Войскового музыкантского хора (оркестра). Репертуар, дирижёры (Эспозито)</p>	6	ОПК-3 ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Общепризнанное и широкое распространение песен Григория Пономаренко в нашей стране и за рубежом, многие его песни считались просто народными. Он любил и воспевал Россию, русскую природу, русского солдата и русских матерей, русский народный говор, русскую поэзию (Есенина, Блока, Боква, Маргариту Агашину...). Глубокое постижение и претворение</p>	6	

Творчество Г.Ф.Пономаренко	народного мелоса. Чувство слова, выбор высокой классической поэзии. Преломление традиций русского романа. Влияние творчества Григория Пономаренко на песенную культуру тех регионов, в которых он жил и работал (Оренбург, Самара, Волгоград, Краснодар).		
	<u>Самостоятельная работа</u> «Месса», "Реквием", "Аве Мария" и кантата «Молитовки» В. Малюченко. Оратория «Матерь человеческая» Б. Целковникова. Кантата «Мы - ленинцы», хоровая поэма «Вечной славы обелиски», «С партией», кантата для солистов, хора и симфонического оркестра на стихи В.Бакалдина Г.М.Плотниченко. К 40-летию победы над фашистской Германией Г.Ф. Пономаренко написал песенно-хоровую ораторию «Епистиния Степанова - мать девятерых сыновей». В 1989 Пономаренко написал произведение «Всенощное бдение» для церковного хора (исполненное в Колонном зале в Москве и в Смольном Санкт-Петербурга)	10	
Тема 2.2. Песенное творчество кубанских композиторов 60-90-х годов. Песни В.Лаптева, Г.Селезнёва, В.А.Кеворкова.	<u>Лекции:</u> В 60-90-е годы прошлого века в музыкальную культуру Кубани пришло поколение композиторов, в песенном творчестве которых нашли отражение новые темы и образы, элементы эстрады, джаза («Танго на «Малой земле» и «Кубань – моя вселенная» Селезнёва, «Кзаки» и «Над кубанью-реченькой» В.Кеворкова).	4	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество Василия Волченко. Василий Михайлович Волченко (род. в 1946 году) окончил Новороссийское музыкальное училище по классу баяна и теории музыки (1973) и Ростовскую государственную консерваторию (1978). Творчество В.Волченко тесно связано с фольклором. Композитор хорошо знает и чувствует природу и возможности русских народных инструментов. Самая значительная часть творчества - это обработки, фантазии, транскрипции народных мелодий для баяна, для различных ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Язык его сочинений гармонически острый, подчас жёсткий, ритмически упругий: «Концерт для оркестра», «Токатта-остинато» для фортепиано, хоры, романсы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Василия Волченко.	4	
Раздел 3. Собиратели песенного фольклора Кубани			
Тема 3.1. Творчество Н.М.Хлопкова, В.Д.Пономарёва	<u>Лекции:</u> Деятельность собирателей песенного фольклора кубанского казачества. Собрание Акима Бигдая. Хормейстерская и собирательская деятельность Г.Концевича. Современные издания записей А.Бигдая (новая редакция В.Захарченко) и Г.Концевича (на Кубани и в Адыгее). Собирательская деятельность В.Захарченко.	4	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Н.М.Хлопков (1908- 1986) - высоко профессиональный композитор, педагог и общественный деятель. Фронтвик. Зав. кафедрой Сердловской консерватории. В Краснодар приехал по приглашению Г.Плотниченко. Преподаватель Краснодарского института культуры. Первый председатель правления Краснодарской организации СК РСФСР. Большой и плодотворный творческий путь Виктора Дмитриевича Пономарёва неразрывно связан с Кубанью - здесь он родился, здесь начался его путь в музыку, здесь на протяжении полувекa разносторонне проявилась его многогранная личность композитора, педагога, музыковеда-публициста. Участник ВОВ, Виктор Пономарёв стал известным на Кубани автором песен, хоров, романсов. На протяжении нескольких лет оставалась в репертуаре Краснодарского музыкального театра оперетта Пономарёва «Невеста по заказу». Многочисленные ученики	2	

	<p>Виктора Дмитриевича хранят о нём добрую память. Его именем названа одна из музыкальных школ Краснодара.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Музыкаведение и музыкальная публицистика на Кубани</p> <p>Музыкаведение на Кубани всегда было нацелено с одной стороны на изучение музыкальной культуры Кубани (музыкальное краеведение), а с другой стороны имело выходы и на темы, касающиеся музыкальной культуры всей страны: исследования В.М.Щеглова интонационной драматургии оперы Мусоргского «Хованщина» и творчества И.О.Дунаевского; диссертация и многочисленные статьи В.А.Фролкина по музыкальной педагогике различных стран и эпох; музыкальная публицистика и книги В.Комиссинского (см. его книги «О драматургических принципах творчества Родиона Щедрина», «70 лет Краснодарской филармонии им. Г.Пономаренко», «Музыка, творчество, жизнь», «Григорий Пономаренко: «Душа моя - вулкана кратер»); собрания кубанского фольклора В.Захарченко и др. Следует вспомнить просветительскую и педагогическую деятельность в Краснодарском музыкальном училище Дроздова, С.Богатырёва, А.Бигдая, Г.Концевича, Махровского и др. Огромное итоговое значение имел проведённый в Краснодаре в 1993 году теоретический симпозиум на тему «Музыкальное искусство и наука по пути в XXI век», в котором приняли участие ведущие музыковеды страны (Ю.Холопов, Назайкинский, Медушевский, Вс. Задерацкий, А.Соколов, Конотоп и др.). В музыкальном краеведении важнейшее место занимают работы А.Слепова (Указатель материалов по музыкальной культуре Кубани, его отдельные статьи по истории музыкальной культуры края), С.Ероёменко (кандидатская диссертация и книга по истории хорового искусства Кубани), этнографические исследования Н.И.Бондарь.</p>		
Раздел 4. Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906).			
<p>Тема 4.1. Творчество Г.М.Плотниченко</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>Любительские музыкальные кружки, концерты любителей музыки, музыкальные спектакли. Музыкальный водевиль «Черноморский побит» Бигдая и Махровского - первая кубанская опера. Открытие Екатеринодарского отделения Русского Императорского музыкального общества, музыкальные классы при Обществе. Создание Музыкального училища (1906). Открытие Кубанской консерватории (1919-1921). Гражданская война, потери. Воссоздание Кубанского казачьего хора как фольклорного коллектива (1937). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов России (1966). Первые фестивали «Кубанская \1 музыкальная весна» (Фестиваль существует и в наши дни). Музыкально-педагогический факультет при Краснодарском педагогическом институте (1960). Краснодарский институт культуры (1967). Консерватория сегодня.</p>	4	ОПК-3 ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Г.М.Плотниченко (1918-1975) - общественный деятель, талантливый композитор. Участник ВОВ. Организатор и первый декан музыкально-педагогического факультета, председатель правления Краснодарского Хорового общества, инициатор открытия в Краснодаре Союза композиторов и один из его руководителей. Композитор-лирик, автор лирического гимна Кубани «Кубанские синие ночи» (позывные краевого радио). Народность его музыки.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Творчество Вадима Малюченко</p> <p>Вадим Иванович Малюченко (род. в 1964 году) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс С.Слонимского, 1987). Композитор неоклассических и неоромантических устремлений.</p>	10	

	Блестящий пианист. Автор «Мессы» для хора и камерного оркестра (1989), «Барокко-концерта для фортепиано и симфонического оркестра (1988), кантаты «Молитовки» на фольклорные варианты библейских молитв(1994), фортепианных пьес и вокальных циклов.		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
		ВСЕГО:	72
			зачет

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Культура кубанского казачества - синтез нескольких национальных культур			
Тема 1.1. Заселение Кубани.	<u>Лекции:</u> Две ветви славянской культуры - украинская и русская - основа культуры кубанского казачества. Яркий, самобытный <i>субэтнос</i> , Кубанское казачество в многонациональной культуре России. Единство территории, единство полувоенного социального уклада, единство языка -это приметы и условия возникновения новой нации. Исторически прерванный процесс. Влияние культуры кавказских народов на культуру (в том числе и музыкальную) кубанского казачества. Песенный фольклор Кубанского казачества - это варианты русских и украинских песен, но отмеченные абсолютным своеобразием. Стремление «героизировать» песню, приспособить к условиям боевого похода, пешего или конного марша...	0,5	ОПК-3, ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Песенное творчество и общественная деятельность Виктора Захарченко. Виктор Захарченко (род. в 1938 году) уроженец Кубани. Окончил Краснодарское музыкально-педагогическое училище (1960) и Новосибирскую консерваторию (1967), ученик В.Н.Минина. Десять лет проработал главным хормейстером Сибирского народного хора. С 1974 года - художественный руководитель Кубанского казачьего хора. Фольклорист, собиратель песенного фольклора, хормейстер, неутомимый общественный деятель и патриот России. Им разработана и внедрена в жизнь концепция Центра народной культуры Кубани. Декан факультета традиционной культуры. Композитор, активно работающий в сфере лирической песни (на стихи Фета, Тютчева, Шевченко, Рубцова).	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Песенное творчество и общественная деятельность Виктора Захарченко. Центра народной культуры Кубани.	12	
Тема 1.2. Симфоническое творчество кубанских композиторов (1980 – 2000 годы)	<u>Лекции:</u> На протяжении нескольких довоенных и послевоенных десятилетий на Кубани не было профессионального симфонического оркестра. Достаточно эпизодическими были выступления ученического симфонического оркестра Краснодарского музыкального училища и гастролирующих оркестров. Великая Отечественная война помешала многим талантливым композиторам старшего поколения (Плотниченко, Пономаренко и др.) получить полноценное (собственно композиторское) консерваторское образование, и их творчество часто оставалось замкнутым лишь в сфере песенных форм и	0,5	ОПК-3, ОПК-5

	<p>жанров. Появление крупных инструментальных форм в кубанской музыке было редким явлением (Концерт для контрабаса с оркестром Павла Черноиваненко, несколько симфонических сочинений Николая Хлопкова...). Лишь в 80-е годы XX века Краснодарская организация Союза композиторов пополнилась молодыми композиторами, получившими консерваторское образование, технически достаточно подготовленными для решения сложных художественных задач. Симфоническая поэма «Малая земля» В.Кеворкова, Концерт для оркестра В.Волченко, «Симфония с хором» В.Комиссинского, Камерная симфония, симфония «Поминование» и два фортепианных концерта В.Магдалица, «Барокко-концерт» В.Малюченко, симфоническая фреска «Ожившая звонница» Б.Целковникова).</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество Владимира Магдалица. Владимир Васильевич Магдалиц (1951-2010) заслуженный деятель искусств России, лауреат международного конкурса композиторов им С.Прокофьева. Окончил музыкально-педагогический факультет Краснодарского пединститута (1973) и теоретико-композиторский факультет Российской академии музыки им Гнесиных (класс композиции Н.Пейко и А.Ларина). Работал преподавателем музыкально-педагогического факультета Адыгейского университета (1974-1981). С 1998 года – председатель правления Краснодарской организации Союза композиторов. Автор балета «Тамань» (по Лермонтову), двух фортепианных концертов, концерта для виолончели с оркестром и для альта с оркестром, а также циклов романсов, сочинений для хора («Времена года»), фортепианных миниатюр и песен. Музыкальный язык Магдалица отмечен свежестью и экспрессией.</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Творчество Владимира Магдалица. Музыкальный язык Магдалица отмечен свежестью и экспрессией.</p>	12	
Раздел 2. Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр			
<p>Тема 2.1. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов</p> <p>Творчество Г.Ф.Пономаренко</p>	<p><u>Лекции:</u> Создание в 1811 году Войскового певческого хора и Войскового музыкантского хора. Войсковой певческий хор, созданный по инициативе ч Первого просветителя Кубани Кирилла Российского при храме св. Александра Невского. Участие хора в церковных службах и светские концерты хора. Репертуар хора (мужской состав, участие детского хора) высокий исполнительский уровень. Параллельное развитие и становление Войскового музыкантского хора (оркестра). Репертуар, дирижёры (Эспозито)</p>	0,5	ОПК-3, ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Общепризнанное и широкое распространение песен Григория Пономаренко в нашей стране и за рубежом, многие его песни считались просто народными. Он любил и воспевал Россию, русскую природу, русского солдата и русских матерей, русский народный говор, русскую поэзию (Есенина, Блока, Боква, Маргариту Агашину...). Глубокое постижение и претворение народного мелоса. Чувство слова, выбор высокой классической поэзии. Преломление традиций русского романа. Влияние творчества Григория Пономаренко на песенную культуру тех регионов, в которых он жил и работал (Оренбург, Самара, Волгоград, Краснодар).</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> «Месса», "Реквием", "Аве Мария" и кантата «Молитовки» В. Малюченко. Оратория «Матерь человеческая» Б. Целковникова. Кантата «Мы - ленинцы», хоровая поэма «Вечной славыobeliski», «С партией», кантата для солистов, хора и симфонического оркестра на стихи В.Бакалдина Г.М.Плотниченко. К 40-летию</p>	12	

	<p>победы над фашистской Германией Г.Ф. Пономаренко написал песенно-хоровую ораторию «Епистиния Степанова - мать девятерых сыновей». В 1989 Пономаренко написал произведение «Всенощное бдение» для церковного хора (исполненное в Колонном зале в Москве и в Смольном Санкт-Петербурга)</p>		
<p>Тема 2.2. Песенное творчество кубанских композиторов 60-90-х годов. Песни В.Лаптева, Г.Селезнёва, В.А.Кеворкова.</p>	<p><u>Лекции:</u> В 60-90-е годы прошлого века в музыкальную культуру Кубани пришло поколение композиторов, в песенном творчестве которых нашли отражение новые темы и образы, элементы эстрады, джаза («Танго на «Малой земле» и «Кубань – моя вселенная» Селезнёва, «Казаки» и «Над кубанью-реченькой» В.Кеворкова).</p>	0,5	ОПК-3, ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество Василия Волченко. Василий Михайлович Волченко (род. в 1946 году) окончил Новороссийское музыкальное училище по классу баяна и теории музыки (1973) и Ростовскую государственную консерваторию (1978). Творчество В.Волченко тесно связано с фольклором. Композитор хорошо знает и чувствует природу и возможности русских народных инструментов. Самая значительная часть творчества - это обработки, фантазии, транскрипции народных мелодий для баяна, для различных ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Язык его сочинений гармонически острый, подчас жёсткий, ритмически упругий: «Концерт для оркестра», «Токатта-остинато» для фортепиано, хоры, романсы.</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Творчество Василия Волченко.</p>	12	
<p>Раздел 3. Собиратели песенного фольклора Кубани</p>			
<p>Тема 3.1. Творчество Н.М.Хлопкова, В.Д.Пономарёва</p>	<p><u>Лекции:</u> Деятельность собирателей песенного фольклора кубанского казачества. Собрание Акима Бигдая. Хормейстерская и собирательская деятельность Г.Концевича. Современные издания записей А.Бигдая (новая редакция В.Захарченко) и Г.Концевича (на Кубани и в Адыгее). Собирательская деятельность В.Захарченко.</p>	2	ОПК-3, ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Н.М.Хлопков (1908- 1986) - высоко профессиональный композитор, педагог и общественный деятель. Фронтвик. Зав. кафедрой Сердловской консерватории. В Краснодар приехал по приглашению Г.Плотниченко. Преподаватель Краснодарского института культуры. Первый председатель правления Краснодарской организации СК РСФСР. Большой и плодотворный творческий путь Виктора Дмитриевича Пономарёва неразрывно связан с Кубанью - здесь он родился, здесь начался его путь в музыку, здесь на протяжении полувека разносторонне проявилась его многогранная личность композитора, педагога, музыковеда-публициста. Участник ВОВ, Виктор Пономарёв стал известным на Кубани автором песен, хоров, романсов. На протяжении нескольких лет оставалась в репертуаре Краснодарского музыкального театра оперетта Пономарёва «Невеста по заказу». Многочисленные ученики Виктора Дмитриевича хранят о нём добрую память. Его именем названа одна из музыкальных школ Краснодара.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Музыковедение и музыкальная публицистика на Кубани Музыковедение на Кубани всегда было нацелено с одной стороны на изучение музыкальной культуры Кубани (музыкальное краеведение), а с другой стороны имело выходы и на темы, касающиеся музыкальной культуры всей страны: исследования В.М.Щеглова интонационной драматургии оперы Мусоргского «Хованщина» и творчества И.О.Дунаевского; диссертация и многочисленные статьи В.А.Фролкина по музыкальной педагогике</p>	23	ОПК-3, ОПК-5

	различных стран и эпох; музыкальная публицистика и книги В.Комиссинского (см. его книги «О драматургических принципах творчества Родиона Щедрина», «70 лет Краснодарской филармонии им. Г.Пономаренко», «Музыка, творчество, жизнь», «Григорий Пономаренко: «Душа моя - вулкана кратер»); собрания кубанского фольклора В.Захарченко и др. Следует вспомнить просветительскую и педагогическую деятельность в Краснодарском музыкальном училище Дроздова, С.Богатырёва, А.Бигдая, Г.Концевича, Махровского и др. Огромное итоговое значение имел проведённый в Краснодаре в 1993 году теоретический симпозиум на тему «Музыкальное искусство и наука по пути в XXI век», в котором приняли участие ведущие музыковеды страны (Ю.Холопов, Назайкинский, Медушевский, Вс. Задерацкий, А.Соколов, Конотоп и др.). В музыкальном краеведении важнейшее место занимаю работы А.Слепова (Указатель материалов по музыкальной культуре Кубани, его отдельные статьи по истории музыкальной культуры края), С.Ероёменко (кандидатская диссертация и книга по истории хорового искусства Кубани), этнографические исследования Н.И.Бондарь.		
Раздел 4. Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906).			
Тема 4.1. Творчество Г.М.Плотниченко	<u>Лекции:</u> Любительские музыкальные кружки, концерты любителей музыки, музыкальные спектакли. Музыкальный водевиль «Черноморский побит» Бигдая и Махровского - первая кубанская опера. Открытие Екатеринодарского отделения Русского Императорского музыкального общества, музыкальные классы при Обществе. Создание Музыкального училища (1906). Открытие Кубанской консерватории (1919-1921). Гражданская война, потери. Воссоздание Кубанского казачьего хора как фольклорного коллектива (1937). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов России (1966). Первые фестивали «Кубанская \1 музыкальная весна» (Фестиваль существует и в наши дни). Музыкально-педагогический факультет при Краснодарском педагогическом институте (1960). Краснодарский институт культуры (1967). Консерватория сегодня.	2	ОПК-3, ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Г.М.Плотниченко (1918-1975) - общественный деятель, талантливый композитор. Участник ВОВ. Организатор и первый декан музыкально-педагогического факультета, председатель правления Краснодарского Хорового общества, инициатор открытия в Краснодаре Союза композиторов и один из его руководителей. Композитор-лирик, автор лирического гимна Кубани «Кубанские синие ночи» (позывные краевого радио). Народность его музыки.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Творчество Вадима Малюченко Вадим Иванович Малюченко (род. в 1964 году) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс С.Слонимского, 1987). Композитор неоклассических и неоромантических устремлений. Блестящий пианист. Автор «Мессы» для хора и камерного оркестра (1989), «Барокко-концерта для фортепиано и симфонического оркестра (1988), кантаты «Молитовки» на фольклорные варианты библейских молитв(1994), фортепианных пьес и вокальных циклов.	23	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
ВСЕГО:		72	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия.

Прослушивание аудиозаписей кубанского фольклора и просмотр видеофильмов (видеозаписей концертов фольклорных коллективов, авторских концертов кубанских композиторов, творческих видео-портретов ведущих музыкантов-исполнителей Кубани, интервью и т.п.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 7 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Из синтеза каких национальных культур складывалась самобытная культура кубанского казачества.
2. Какие песенные формы и жанры характерны для музыкального фольклора кубанского казачества (песни исторические, походные, лирические и т.п.)
3. Каковы интонационные особенности свойственны кубанской народной песне?
4. Назовите наиболее известных собирателей кубанской народной песни.
5. Войсковые хор и оркестр как первые профессиональные музыкальные коллективы (1811 год).
6. Музыкальная жизнь и музыкально-образовательные учреждения Екатеринодара. Екатеринодарское отделение Императорского музыкального общества. Музыкальное училище (техникум). Филармоническое общество. Консерватория.
7. Музыкально-педагогический факультет Краснодарского пединститута (1960 год). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов РСФСР (1966 год). Краснодарский гос. институт культуры (1967 год).
8. Песня как главный жанр в творчестве кубанских композиторов. От песни до сюиты и кантаты.
9. Народно-песенные истоки творчества Г.М.Плотниченко
10. Есенин и Блок в творчестве Г.Пономаренко
11. Симфоническое творчество кубанских композиторов
12. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов.
13. Инструментальный концерт в творчестве кубанских композиторов
14. Музыкаведение на Кубани.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стилистические особенности песенного фольклора Кубани.
2. Зарождение профессиональной музыкальной культуры на Кубани (деятельность войскового певческого и музыкантского хоров).
3. Деятельность собирателя Акима Бигдая
4. Деятельность Г.М.Концевича.
5. Кубанский казачий хор - от зарождения до сегодняшнего дня.
6. История создания консерватории на Кубани
7. Творчество Г.М.Плотниченко
8. Григорий Пономаренко на Кубани.
9. Песенное творчество и симфоническая поэма «Память» В.Кеворкова
10. Творчество Г.Селезнёва
11. Творчество Владимира Магдалица.
12. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Казачьи песни / . - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262> (28.03.2016).

2. Бигдай А. Песни кубанских казаков. Т.1. Творческое переиздание. Составление, редакция, вступительная статья и комментарии В.Захарченко (300 песен черноморских казаков). Краснодар , ЦНKK, 2010

7.2. Дополнительная литература

1. Кубань поет: Сборник. Вып. 2 / Ред.-сост.: В.П. Елифанцев и др. - Краснодар, 1966.

2. Петрусенко И. Кубань в песне: Страницы муз.летописи трех веков / И. Петрусенко. - Краснодар: Сов. Кубань, 1999. - 432 с.

4. Ерёменко С. Хоровое искусство Кубани. Краснодар, 1977.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстрада>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.theater111.ru/science18>

<http://www.sci.aha.ru/ALL/>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/

<https://books.google.ru/books>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)