

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.10 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическая подготовка» вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль «Хоровое народное пение» в 1 – 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры театрального искусства

С.В. Маркова

Рецензент Главный хормейстер
ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»,
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составители:

доцент кафедры НХТ
доцент кафедры НХТ

В.В. Адаменко
Г.Г. Князьков

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества 26 августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.10 «Сценическая подготовка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса Б1.В.ОД.10 «Сценическая подготовка» является формирование основ актерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения.

Задачи курса:

- изучение основных техник актерского искусства,
- приобретение навыков актёрской деятельности,
- овладение навыками постановки речевого аппарата,
- работа с художественным текстом,
- овладение навыками сценического движения и пластики;
- развитие координации движений и выработка техники исполнения движений;
- развитие умения владеть телом в процессе исполнительской деятельности;
- разработка и подготовка сценических постановок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.ОД.10 «Сценическая подготовка» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается со 1 по 4 курс в 1 – 7 семестрах (14 зет).

Формы отчетности – зачеты в 2, 3, 5 семестрах, экзамены в 7 семестре.

Предмет «Сценическая подготовка» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- ✓ способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- ✓ готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК)

- ✓ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- ✓ способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- ✓ способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)
- ✓ способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- ✓ способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- ✓ способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- ✓ готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);
- ✓ готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами

массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни;
- нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов;
- основы сценического движения,
- различные танцевальные жанры в историческом контексте,
- основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,
- специфику сценического движения,
- танцевальные композиции разных направлений и стилей.
- основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);

Уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
- управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,
- выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.

Владеть:

- основами актерского мастерства;
- пластической выразительности;
- голосом в работе над текстом;
- основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- культурой движения,
- различными стилями и пластическими формами танца,
- профессиональной терминологией,
- умением естественно держаться на сцене,
- способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,
- навыками работы со сценическим реквизитом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сценическое искусство	1	1-18	-	36	-	9	устный опрос, беседа

2	Освоение элементов актерского мастерства	2	1-18	-	36	-	9	выполнение практических работ, зачет
3	Сценическое движение	3	1-18	-	36	-	9	выполнение практических работ, зачет
		4	1-18	-	36	-	9	выполнение практических работ,
4	Сценическая постановка танца	5	1-18	-	36	-	9	выполнение практических работ, зачет
		6	1-18	-	36	-	9	выполнение практических работ,
5	Постановка сценической программы	7	1-18	-	36	-	144	экзамен 27

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сценическое искусство	1	1-18	2	4	-	39	устный опрос
2	Освоение элементов актерского мастерства	2	1-18	-	4	-	37	выполнение практических работ, зачет - 4
3	Сценическое движение	3	1-18	-	6	-	35	выполнение практических работ, зачет - 4
		4	1-18	-	6	-	39	выполнение практических работ,
4	Сценическая постановка танца	5	1-18	-	6	-	35	выполнение практических работ, зачет - 4
		6	1-18	-	8	-	37	выполнение практических работ,
5	Постановка сценической программы	7	1-18	-	12	-	213	выполнение практических работ, Экзамен - 9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. Сценическое искусство			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Практические занятия:</u> Цели и задачи курса. Методическое обеспечение курса. Виды и формы занятий. Источники и литература. Обсуждение понятия «сценическое искусство».	6	ОК-5 ОПК-4 ПК-2, 10, 11,14,16, 28,29,30
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по сценическому искусству.	4	
Тема 1.2. Виды сценического искусства	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанровая система сценического искусства (общая характеристика). Обсуждение специфики театральных видов искусств: драматический жанр, опера, оперетта, балет, мюзикл. Концерт как вид сценического искусства. Виды концертов. Просмотр видеоматериалов о различных видах сценического искусства. Обсуждение материалов.	30	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение постановок в театрах г. Краснодара.	5	
	Итого 1 семестр:	36 пр. 9 СРС	
2 семестр			
Раздел 2. Освоение элементов актерского мастерства			
Тема 2.1. Работа актёра над ролью	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа актёра над собой, слагаемые работы актёра над ролью. Сценическая речь. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды. Внутренние элементы сценического самочувствия	10	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов , посвященных работе актёра над ролью. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	4	
Тема 2.2. Элементы актёрского мастерства	<u>Практические занятия (семинары)</u> Элементы актёрского мастерства: - освобождение мышц - действие в предлагаемых обстоятельствах - воображение - сценическое внимание - чувство правды, логика и последовательность - сценическая активность - эмоциональная память - общение - характерность	26	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов , посвященных работе актёра над ролью. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	5	
	Итого 2 семестр:	36 пр.	

		9 СРС	
3 семестр			
Раздел 3 Сценическое движение			
Тема 3.1. Сценическая активность	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение пространства сцены. Движение в разных частях сцены. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды	8	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
Тема 3.2. Темп-ритм сценической постановки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие темпа-ритма в сценическом искусстве. Связь темпа-ритма с жанром театрального спектакля, концерта. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	8	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ темпа-ритма одного из театральных спектаклей, просмотренных в театре или по видеозаписи	2	
Тема 3.3. Практикум по освоению элементов сцендвижения	<u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память.	20	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	5	
	Итого 3 семестр:	36 пр. 9 СРС	
4 семестр			
Тема 3.4. Сценическое внимание	<u>Практические занятия (семинары)</u> Значение сценического внимания. Тестирование сценического внимания студентов. Отработка упражнений на сценическое внимание.	18	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. Создание самостоятельных упражнений на внимание.	4	
Тема 3.5. Сценическое общение	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение парных этюдов на общение. Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли студента в процессе взаимодействия с партнёром. Исполнение дуэтом, малых ансамблевых форм на сцене.	18	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка этюдов на общение по образцам, освоенным на аудиторном занятии.	5	

	Итого 4 семестр:	36 пр. 9 СРС	
5 семестр			
Раздел 4 Сценическая постановка танца			
Тема 4.1. Сценический танцевальный этюд	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие и виды сценического танца. Танцы в театральных постановках. Танец как концертный номер. Практическое освоение танцевальных этюдов малыми группами.	8	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу.	2	
Тема 4.2. Использование пространства сцены	<u>Практические занятия (семинары)</u> Положение танцоров на сцене. Упражнения по выполнению танцевальных движений в центре сцене, на авансцене, на заднике сцены. «Прочёсы». Подтанцовки.	8	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу.	2	
Тема 4.3. Практикум по сценической постановке танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отработка освоенного материала. Сценическая постановка хороводов в сценической интерпретации. Освоение народных танцев: полька-бабочка, краковяк и др.	20	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцев. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу в исполнении кубанских профессиональных коллективов.	5	
	Итого 5 семестр	36 пр. 9 СРС	
6 семестр			
Тема 4.4. Практикум по сценической постановке народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сценическая постановка хороводов и танцев различных региональных традиций. Южнорусский карагод и севернорусские фигурные хороводы. Народные танцы Северного Кавказа: лезгинка и наурская.	36	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцев. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу в исполнении кубанских профессиональных коллективов.	9	
	Итого 6 семестр:	36 пр. 9 СРС	
7 семестр			
Раздел 5. Постановка сценической программы			
Тема 5.1. Сценарная постановки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Значение сценария для постановки театрального спектакля, концертной программы. Знакомство со сценарными разработками различного типа.	18	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28,

	<u>Самостоятельная работа</u> Опыт создания собственных сценариев концертных программ.	72	29
Тема 5.2. Режиссура постановки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссер как руководитель спектакля. Значение режиссерского замысла. Психологические основы общения артистов с режиссером. Просмотр видеоматериалов, посвященных творчеству знаменитых режиссеров и балетмейстеров.	18	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск материалов о значительных режиссерских работах. Режиссура сценической постановки музыкального жанра (песни, частушек, фрагмента обряда).	72	
	Итого 7 семестр:	36 пр. 36 СРС 27 контроль	
ВСЕГО:		504 ч.	

Для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Сценическое искусство			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Практические занятия:</u> Цели и задачи курса. Методическое обеспечение курса. Виды и формы занятий. Источники и литература. Обсуждение понятия «сценическое искусство».	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по сценическому искусству.	19	
Тема 1.2. Виды сценического искусства	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанровая система сценического искусства (общая характеристика). Обсуждение специфики театральных видов искусств: драматический жанр, опера, оперетта, балет, мюзикл. Концерт как вид сценического искусства. Виды концертов. Просмотр видеоматериалов о различных видах сценического искусства. Обсуждение материалов.	4	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение постановок в театрах г. Краснодара.	20	
	Итого 1 семестр:	6 пр. 39 СРС	
2 семестр			
Раздел 2. Освоение элементов актерского мастерства			

Тема 2.1. Работа актёра над ролью	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа актёра над собой, слагаемые работы актёра над ролью. Сценическая речь. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды. Внутренние элементы сценического самочувствия	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе актёра над ролью. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	17	
Тема 2.2. Элементы актёрского мастерства	<u>Практические занятия (семинары)</u> Элементы актёрского мастерства: - освобождение мышц - действие в предлагаемых обстоятельствах - воображение - сценическое внимание - чувство правды, логика и последовательность - сценическая активность - эмоциональная память - общение - характерность	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе актёра над ролью. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	Итого 2 семестр:	4 пр. 37 СРС 4 зач.	
3 семестр			
Раздел 3 Сценическое движение			
Тема 3.1. Сценическая активность	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение пространства сцены. Движение в разных частях сцены. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	10	
Тема 3.2. Темп-ритм сценической постановки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие темпа-ритма в сценическом искусстве. Связь темпа-ритма с жанром театрального спектакля, концерта. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ темпа-ритма одного из театральных спектаклей, просмотренных в театре или по видеозаписи	10	

Тема 3.3. Практикум по освоению элементов сцендвижения	<u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память.	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	15	
	Итого 3 семестр:	6 пр. 35 СРС 4 зач.	
4 семестр			
Тема 3.4. Сценическое внимание	<u>Практические занятия (семинары)</u> Значение сценического внимания. Тестирование сценического внимания студентов. Отработка упражнений на сценическое внимание.	3	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. Создание самостоятельных упражнений на внимание.	19	
Тема 3.5. Сценическое общение	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение парных этюдов на общение. Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли студента в процессе взаимодействия с партнёром. Исполнение дуэтом, малых ансамблевых форм на сцене.	3	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка этюдов на общение по образцам, освоенным на аудиторном занятии.	20	
	Итого 4 семестр:	6 пр. 39 СРС	
5 семестр			
Раздел 4 Сценическая постановка танца			
Тема 4.1. Сценический танцевальный этюд	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие и виды сценического танца. Танцы в театральных постановках. Танец как концертный номер. Практическое освоение танцевальных этюдов малыми группами.	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу.	22	
Тема 4.2. Использование пространства сцены	<u>Практические занятия (семинары)</u> Положение танцоров на сцене. Упражнения по выполнению танцевальных движений в центре сцене, на авансцене, на заднике сцены. «Прочёсы». Подтанцовки.	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу.	22	

Тема 4.3. Практикум сценической постановке танца	по	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отработка освоенного материала. Сценическая постановка хороводов в сценической интерпретации. Освоение народных танцев: полька-бабочка, краковяк и др.	2	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
		<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцев. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу в исполнении кубанских профессиональных коллективов.	22	
		Итого 5 семестр	6 пр. 35 СРС 4 зач.	
6 семестр				
Тема 4.3. Практикум сценической постановке народного танца	по	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сценическая постановка хороводов и танцев различных региональных традиций. Южнорусский карагод и севернорусские фигурные хороводы. Народные танцы Северного Кавказа: лезгинка и наурская.	6	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
		<u>Самостоятельная работа</u> Отработка освоенных танцев. Просмотр видеоматериалов по сценическому танцу в исполнении кубанских профессиональных коллективов.	37	
		Итого 6 семестр:	8 пр. 37 СРС	
7 семестр				
Раздел 5. Постановка сценической программы				
Тема 5.1. Сценарная постановки	основа	<u>Практические занятия (семинары)</u> Значение сценария для постановки театрального спектакля, концертной программы. Знакомство со сценарными разработками различного типа.	6	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
		<u>Самостоятельная работа</u> Опыт создания собственных сценариев концертных программ.	106	
Тема 5.2. Режиссура постановки		<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссер как руководитель спектакля. Значение режиссерского замысла. Психологические основы общения артистов с режиссером. Просмотр видеоматериалов, посвященных творчеству знаменитых режиссеров и балетмейстеров.	6	ОК-5 ОПК-4 ПК-30, 2, 10, 11, 14,16, 28, 29
		<u>Самостоятельная работа</u> Поиск материалов о значительных режиссерских работах. Режиссура сценической постановки музыкального жанра (песни, частушек, фрагмента обряда).	107	
		Итого 7 семестр:	12 пр. 213 СРС 9 экз	
ВСЕГО:			504 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Сценическая подготовка», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «Сценическая подготовка» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *выполнение практических работ,*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *выполнение практических работ,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзаменов.

6.2.4. Требования к зачету и экзамену по дисциплине

Зачеты и экзамены по дисциплине «Сценическая подготовка» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.

б) дополнительная литература

1. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-методич. пособие] / И. Б. Шубина ; И.Б. Шубина. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 285 с. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-08711-5 : 83.00.
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова ; И.Э. Горюнова. - СПб. : Композитор, 2009. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0384-8 : 285.69; 285.71.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки") : 130.00.
4. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение».

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Б1.В.ОД.10 «Сценическая подготовка»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)