

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.16 Музыкальный фольклор Кубани

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль)
Хоровое народное пение

Квалификация
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ОД.16 «Музыкальный фольклор Кубани», являющейся обязательной дисциплиной вариативной части цикла Б.1 обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

канд. искусствоведения, доцент РАМ им.
Гнесиных

Л.М. Белогурова

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой МКиММО КГИК

Т.Ф. Шак

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент кафедры НХТ

С.А. Жиганова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества 26.08.2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.16 «Музыкальный фольклор Кубани» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2016 г., протокол № 1.

© Жиганова С.А. 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.ОД.16 «Музыкальный фольклор Кубани»: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знанием о народном музыкальном творчестве Кубани, способных применить его для изучения, художественного освоения и развития кубанской фольклорной традиции.

Задачи:

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о традиционной музыкальной культуре Кубани,
- особенностях жанровой системы, музыкально-стилевых качествах кубанской фольклорной традиции.
- разобрать вопросы исторического формирования и развития кубанской фольклорной традиции;
- сформировать у студентов навыки обращения с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии;
- углубить полученные ранее представления об обряде, ритуале, о музыкальном фольклоре на примере конкретной музыкально-этнографической системы;
- включить полученные знания о музыкальном фольклоре Кубани в контекст традиционной культуры восточных славян.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.16 «Музыкальный фольклор Кубани» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.ОД.16 «Музыкальный фольклор Кубани» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «История», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «История музыки», «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура».

Освоение дисциплины «Музыкальный фольклор Кубани» является предшественным для итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки ОК-6; ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю формирования кубанской фольклорной традиции,
- структуры традиционной музыкальной культуры Кубани,
- комплекс фольклорных жанров Кубани,
- субрегиональную характеристику кубанской фольклорной традиции
- структуры музыкально-поэтических текстов фольклора в кубанской фольклорной традиции,
- этапы и результаты изучения традиционной музыкальной культуры Кубани,
- основные публикации по кубанскому музыкальному фольклору;

уметь:

- ориентироваться в явлениях фольклора Кубани,
- определять жанры фольклорных образцов кубанской музыкальной традиции,
- анализировать различные явления этнографии и фольклора Кубани,
- анализировать кубанскую народную песню в ее строении,
- работать с научной литературой;

владеть:

- знаниями о традиционной музыкальной культуре Кубани;
- представлениями о стадиях исторического развития кубанской фольклорной традиции,
- ее целостным восприятием,
- комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,
- навыками профессиональной работы с научной литературой,
- научной терминологией.

приобрести опыт деятельности:

- в области работы с научной литературой;
- по формированию источниковой базы, подбору материала;
- презентации материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 7 и 8 семестрах (для очной формы обучения: 28 лекционных, 44 практических часа, 54 часа на самостоятельную работу 18 часов - контроль; для заочной формы обучения: 6 лекционных, 8 на практических, 117 часов на самостоятельную работу, 13 часа - контроль). Формы промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Формирование кубанской музыкальной традиции	7		8	10	-	4	Устный опрос Практические задания
2	Изучение кубанской фольклорной традиции	7		8	10	-	4	зачет
3	Жанровая система музыкального фольклора Кубани	8		8	10		4	Устный опрос Практические задания
3	Региональные особенности кубанского фольклора	8		8	16		12	Устный опрос Экзамен

Для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Формирование кубанской музыкальной традиции	7		8	10	-	4	Устный опрос Практические задания
2	Изучение кубанской фольклорной традиции	7		8	10	-	4	зачет
3	Жанровая система музыкального фольклора Кубани	8		8	10		4	Устный опрос Практические задания
3	Региональные особенности кубанского фольклора	8		8	16		12	Устный опрос Экзамен

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работа (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1 Формирование кубанской музыкальной традиции			
Тема 1.1. Введение . Музыкальный фольклор Кубани.	<u>Лекции:</u> Предмет «Музыкальный фольклор Кубани», его цели задачи. Методическое обеспечение курса. Рекомендуемая литература и материал для	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9,

Общая характеристика	прослушивания. Музыкальный фольклор Кубани как понятие: общая характеристика		31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание фономатериалов по музыкальному фольклору Кубани (общая характеристика)		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение списка рекомендованной литературы.	1	
Тема 1.2. История кубанского региона. Освоение Кубани казачеством	<u>Лекции:</u> Исторические этапы формирования региона. Характеристика ранних культур на территории региона по археологическим исследованиям. Природные и культурные памятники Кубани. Этнические группы, проживавшие на территории Кубани до XVIII века. Освоение Кубани черноморским и линейным казачеством на рубеже XVIII – XIX в.в.	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр фильмов по истории и культуре Кубани, работа с картами, исторической литературой.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой.	1	
Тема 1.3. Развитие кубанского региона в XIX – XX в.в. Современная картина развития Кубани	<u>Лекции:</u> Исторические этапы развития казачества. Основание станиц. Кавказская война и ее значение. Освоение Закубанью	2	ОПК ОПК
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение материалов по теме. Анализ книг, альбомов, содержащих иллюстративный материал, презентаций. Просмотр фильмов по традиционной культуре Кубани.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильма из серии «Мировая деревня».	1	
Раздел 2. Изучение кубанской фольклорной традиции			
Тема 2.1. Бытописатели и исследователи истории и культуры кубанского казачества Кубани в XIX в.	<u>Лекции:</u> Статьи в периодических изданиях (КОВ) о традиционной культуре региона в первой половине XIX в.в. Упоминания о песнях. Исследование Ф.А. Щербины «История кубанского казачьего войска» и его значение. Труды Е.Д. Фелицына, И.Д. Попко. Описания традиционной народной культуры и фольклора. Исследование Е.Передельского.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение трудов исследователей кубанской традиционной культуры Ф.А. Щербины Е.Д. Фелицына, И.Д. Попко, Е. Передельского..	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выступления по одному из исследований	2	
Тема 2.2. Исследования музыкального фольклора Кубани в XX в.	<u>Лекции:</u> Судьба кубанской традиционной культуры в XX веке. Труды А.Д. Бигдая по изучению кубанского музыкального фольклора. Деятельность Г.М. Концевича. Вклад В.Г. Захарченко в изучение кубанского музыкального фольклора	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение работ А.Д. Бигдая Г.М. Концевича, В.Г. Захарченко.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения об одном из исследователей музыкального фольклора Кубани		
Раздел 3 Жанровая система музыкального фольклора Кубани			
Тема 3.1. Приуроченные жанры музыкального фольклора Кубани	<u>Лекции:</u> Характеристика особенностей обрядовых музыкальных жанров. Музыкальный календарь Кубани, его специфика. Музыка в обрядах жизненного цикла на Кубани. Колыбельные песни Кубани.	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение аудио и видеоматериалов по теме. Просмотр и обсуждение фильмов и видеоматериалов фольклорно-этнографических экспедиций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 3.2. Неприуроченные жанры музыкального фольклора Кубани	<u>Лекции:</u> Характеристика особенностей неприуроченных музыкальных жанров. Лирические песни Кубани, их специфика. Плясовые и шуточные песни. Плясовые и танцевальные наигрыши.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение музыкальных неприуроченных жанров в контексте повседневности. Прослушивание материалов, просмотр фильмов о традиционной культуре Кубани.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильмов. Чтение дополнительной литературы.	6	
Тема 3.3. Воинские жанры музыкального фольклора	<u>Лекции:</u> Специфика казачьих воинских жанров. Казачьи лирические, строевые, походные песни. Основные сюжеты, особенности музыкальной организации.	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание воинских жанров, просмотр видеоматериалов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	2	
Раздел 4. Региональные особенности кубанского фольклора			
Тема 4.1. Музыкальный фольклор черноморских станиц	<u>Лекции:</u> Особенности музыкального фольклора Черномории. Украинское происхождение традиции. Специфика поэтических сюжетов, диалекта, музыкального стиля.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание различных жанров черноморского фольклора, просмотр видеоматериалов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.		
Тема 4.2 Музыкальный фольклор линейных станиц	<u>Лекции:</u> Особенности музыкального фольклора Лнии. Южнорусское происхождение традиции. Специфика поэтических сюжетов, диалекта, музыкального стиля.	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание различных жанров линейного фольклора, просмотр видеоматериалов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.		
Тема 4.1. Музыкальный фольклор Закубанья	<u>Лекции:</u> Особенности музыкального фольклора Закубанья. Этнические особенности населения, связанные с происхождением традиции. Специфика поэтических сюжетов, диалекта, музыкального стиля.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание различных жанров закубанского фольклора, просмотр видеоматериалов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		20	
Подготовка к экзамену		27	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		144/4	

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1 Формирование кубанской музыкальной традиции			
Тема 1.1. Введение . Музыкальный фольклор Кубани. Общая характеристика	<u>Лекции:</u> Предмет «Музыкальный фольклор Кубани», его цели задачи. Методическое обеспечение курса. Рекомендуемая литература и материал для прослушивания. Музыкальный фольклор Кубани как понятие: общая характеристика	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание фономатериалов по музыкальному фольклору Кубани (общая характеристика)		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение списка рекомендованной литературы.	1	
Тема 1.2. История кубанского региона. Освоение Кубани казачеством	<u>Лекции:</u> Исторические этапы формирования региона. Характеристика ранних культур на территории региона по археологическим исследованиям. Природные и культурные памятники Кубани. Этнические группы, проживавшие на территории Кубани до XVIII века. Освоение Кубани черноморским и линейным казачеством на рубеже XVIII – XIX в.в.	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр фильмов по истории и культуре Кубани, работа с картами, исторической литературой.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой.	1	
Тема 1.3. Развитие кубанского региона в XIX – XX в.в. Современное картина развития Кубани	<u>Лекции:</u> Исторические этапы развития казачества. Основание станиц. Кавказская война и ее значение. Освоение Закубанья	2	ОПК ОПК
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение материалов по теме. Анализ книг, альбомов, содержащих иллюстративный материал, презентаций. Просмотр фильмов по традиционной культуре Кубани.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильма из серии «Мировая деревня».	1	
Раздел 2. Изучение кубанской фольклорной традиции			

Тема 2.1. Бытописатели и исследователи истории и культуры кубанского казачества Кубани в XIX в.	<u>Лекции:</u> Статьи в периодических изданиях (КОВ) о традиционной культуре региона в первой половине XIX в.в. Упоминания о песнях. Исследование Ф.А. Щербины «История кубанского казачьего войска» и его значение. Труды Е.Д. Фелицына, И.Д. Попко. Описания традиционной народной культуры и фольклора. Исследование Е.Передельского.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение трудов исследователей кубанской традиционной культуры Ф.А. Щербины Е.Д. Фелицына, И.Д. Попко, Е. Передельского..	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выступления по одному из исследований	2	
Тема 2.2. Исследования музыкального фольклора Кубани в XX в.	<u>Лекции:</u> Судьба кубанской традиционной культуры в XX веке. Труды А.Д. Бигдая по изучению кубанского музыкального фольклора. Деятельность Г.М. Концевича. Вклад В.Г. Захарченко в изучение кубанского музыкального фольклора	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение работ А.Д. Бигдая Г.М. Концевича, В.Г. Захарченко.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения об одном из исследователей музыкального фольклора Кубани		
Раздел 3 Жанровая система музыкального фольклора Кубани			
Тема 3.1. Приуроченные жанры музыкального фольклора Кубани	<u>Лекции:</u> Характеристика особенностей обрядовых музыкальных жанров. Музыкальный календарь Кубани, его специфика. Музыка в обрядах жизненного цикла на Кубани. Колыбельные песни Кубани.	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение аудио и видеоматериалов по теме. Просмотр и обсуждение фильмов и видеоматериалов фольклорно-этнографических экспедиций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	4	
Тема 3.2. Неприуроченные жанры музыкального фольклора Кубани	<u>Лекции:</u> Характеристика особенностей неприуроченных музыкальных жанров. Лирические песни Кубани, их специфика. Плясовые и шуточные песни. Плясовые и танцевальные наигрыши.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение музыкальных неприуроченных жанров в контексте повседневности. Прослушивание материалов, просмотр фильмов о традиционной культуре Кубани.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильмов. Чтение дополнительной литературы.	6	
Тема 3.3. Воинские жанры музыкального фольклора	<u>Лекции:</u> Специфика казачьих воинских жанров. Казачьи лирические, строевые, походные песни. Основные сюжеты, особенности музыкальной организации.	2	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание воинских жанров, просмотр видеоматериалов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.	2	
Раздел 4. Региональные особенности кубанского фольклора			
Тема 4.1. Музыкальный фольклор черноморских станиц	<u>Лекции:</u> Особенности музыкального фольклора Черноморья. Украинское происхождение традиции. Специфика поэтических сюжетов, диалекта, музыкального стиля.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание различных жанров черноморского фольклора, просмотр видеоматериалов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.		
Тема 4.2 Музыкальный фольклор линейных станиц	<u>Лекции:</u> Особенности музыкального фольклора Лнии. Южнорусское происхождение традиции. Специфика поэтических сюжетов, диалекта, музыкального стиля.	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание различных жанров линейного фольклора, просмотр видеоматериалов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.		
Тема 4.1. Музыкальный фольклор Закубанья	<u>Лекции:</u> Особенности музыкального фольклора Закубанья. Этнические особенности населения, связанные с происхождением традиции. Специфика поэтических сюжетов, диалекта, музыкального стиля.	4	ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-3, 9, 31, 32
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание различных жанров закубанского фольклора, просмотр		

	видеоматериалов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)	20	
	Подготовка к экзамену	27	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>экзамен</i>	
	ВСЕГО:	144/4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Традиционная музыкальная культура» предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме. Так, в 4 семестре из 14 лекционных часов интерактивных 10, из 22 практических интерактивных 20.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;
- ролевые игры, реконструирующие условия исполнения народных песен в традиционной культуре;
- встречи с народными исполнителями, затоками обрядов, носителями фольклорной традиции;
- мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа,*
- *курсовая работа*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры заданий для самостоятельной работы

45 часа учебного курса «Традиционная музыкальная культура» отводится на самостоятельную работу студентов. Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной культуре, фольклоре;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории, отечественной и зарубежной культурах и искусстве;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки;
- запись этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями;
- реконструкция фрагментов обрядов и бытовых сцен;
- разучивание народных песен по сборникам и фонозаписям.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

6.2.4. Требования к проведению зачета и экзамена по предмету «Музыкальный фольклор Кубани»

Зачет по данному предмету включает:

1. Ответ на один вопрос по билету.
2. Контрольная работа по музыке (викторина).

При ответе на вопрос студент должен аргументировано раскрыть одну из тем курса. Приветствуется использование примеров из научных работ, обсужденных на семинарах, а также прочитанных самостоятельно.

Для успешного написания викторины необходимо иметь представления о звучании народно-музыкальных жанров кубанской фольклорной традиции. Зачетное испытание предполагает определение жанра звучащего образца.

Экзамен по данному предмету включает:

- 1,2. Ответ на два вопроса по билету.
3. Контрольная работа по музыке (викторина).

При ответе на вопрос студент должен аргументировано раскрыть одну из тем курса. При написании викторины необходимо охарактеризовать дать жанровую и субрегиональную характеристику кубанскому музыкальному фольклору.

Вопросы для подготовки к зачету по предмету «Музыкальный фольклор Кубани»

1. Основные качества традиционной музыкальной культуры Кубани.
2. Этапы формирования кубанской фольклорной традиции.
3. Современное состояние музыкального фольклора Кубани.
4. Жанровая система музыкального фольклора, ее особенности.
5. Календарные народно-музыкальные жанры Кубани: зимний период.
6. Свадебный музыкальный фольклор Кубани.
7. Лирические песни в кубанской фольклорной традиции. Общая характеристика.
8. Эпические жанры кубанской народной музыки. Кубанские духовные стихи и псалмы.
9. Песни с историческими сюжетами в музыкальном фольклоре Кубани.
10. Плясовые и шуточные песни Кубани.
11. Кубанские частушки.
12. Музыкальные инструменты в кубанской народно-музыкальной культуре.

Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Музыкальный фольклор Кубани»

1. Основные качества традиционной музыкальной культуры Кубани.
2. Этапы формирования кубанской фольклорной традиции.

Формирование кубанской Черномории и Старой линии (конец XVIII – 40-е гг. XIX вв.)

3. Развитие кубанской фольклорной традиции во второй половине XIX в.
4. Развитие кубанской фольклорной традиции в XX в.
5. Современное состояние музыкального фольклора Кубани.
6. Жанровая система музыкального фольклора, ее особенности.
7. Ритуалы и обрядовые музыкальные жанры кубанского музыкального фольклора: общая характеристика.
8. Календарные народно-музыкальные жанры Кубани: зимний период.
9. Музыкальные жанры весеннего периода кубанского календаря.
10. Музыкальные жанры летнего и осеннего периодов кубанского календаря.
11. Музыка в обрядах жизненного цикла Кубани, общая характеристика.
12. Свадебный музыкальный фольклор Кубани.
13. Кубанские колыбельные песни, потешки, пестушки.
14. Хороводы и хороводные песни Кубани.
15. Лирические песни в кубанской фольклорной традиции. Общая характеристика.
16. Эпические жанры кубанской народной музыки. Кубанские духовные стихи и псалмы.
17. Песни с историческими сюжетами в музыкальном фольклоре Кубани.
18. Плясовые и шуточные песни Кубани.
19. Кубанские частушки.
20. Музыкальные инструменты в кубанской народно-музыкальной культуре.
21. Субрегиональные стили музыкальной культуры Кубани.
22. Особенности музыкального фольклора черноморских станиц Кубани.
23. Особенности музыкального фольклора линейных станиц Кубани.
24. Особенности музыкального фольклор Закубанья.
25. Исследования по музыкальному фольклору Кубани.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Учебники и учебные пособия:

1. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2005.
2. Хрестоматия по Народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.

7.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. В. О народной музыке. Л., 1987. - 248 с.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских и терских казаков - РМГ, 1900. №40. С. 935.
3. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко – Т.1. – Краснодар, 1992. – 446 с.
4. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко – Т.2. – Краснодар, 1995. – 508 с.
5. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар, 1993. – 284 с.
6. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
7. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: Сборник статей. – Краснодар, 1994.
8. Булавин Ю.В., Корсакова Н.А. Народные музыкальные инструменты на Кубани: история и современность // Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994. – С.214 – 263.
9. Вальченко, А. В. Хоровое пение в музыкальной культуре Дона : XVIII - начало XX вв. : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 .- Ростов н/Д , 2004 - 249 с.
- 10.Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326 с.
- 11.Василькова М. Песни, записанные в ст. Ладожской Кубанской области. Со слов казачки Марии Путятиной // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Тифлис, 1901. – Вып. 29. – Отд.3. – С.49-86.
- 12.Василькова М. Свадьба в ст. Ладожской Кубанской области // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Тифлис, 1907. – Вып. 37. – Отд.2. С.49-86.
- 13.Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей р. н. п. с 60-х годов XVIII в. До начала XX в. // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. – М., 2003. – С. 59 - 111.
- 14.Гиппиус Е.В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 15.Гиппиус, Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (Вопросы типологии). Труды ГИПИ им.Гнесиных, вып.60. М., 1982.
- 16.Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян. М., 1971. 304 с.
- 17.Гуревич П. С. Философия культуры. – М.,1994.
- 18.Даль В.И, Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. – М.: Русский язык, 1978 - 1980.
- 19.Донские казачьи песни / Составление, нотирование, вст. Статья, примечания и комментарии Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2006. 149 с.
- 20.Дорохова Е., Енговатова М. Региональные песенные системы как объект структурно-типологического исследования: текст доклада на

- Международной этномузыкологической конференции «Региональные проблемы современной этномузыкологии». – М., 1998. Рукопись.
21. Енговатова М. А. Звуковысотная организация закавказских вѣшних хороводных песен // Фольклорный текст: функция и структура // Сборник трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 121. – М., 1992. С. 129-167.
 22. Енговатова, М. А., Ефименкова, Б. Б. Звуковысотная организация русских народных песен // Звуковысотное строение народных мелодий. Материалы научной конференции. М., 1991. С. 49 - 88.
 23. Ефименкова Б. Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение: введение в проблематику. - М, 2008.
 24. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2004.
 25. Жадан В. А. Музыкальная культура Кубани XIX –нач XX ст: Исторический аспект: Дисс... канд: 07.00.02. – Краснодар, 2001. – 308 с
 26. Жиганова С. А. Кубанское казачество: Свадебные обряды и фольклор // Очерки по традиционной культуре казачеств России. Т.2. Москва – Краснодар, 2005. С. 282 – 299.
 27. Жиганова С. А. Обрядовые жанры музыкального фольклора Кубани: специфика и славянские параллели // Мир славян Северного Кавказа. – Краснодар, 2004.
 28. Жиганова С. А. Свадебный музыкальный фольклор Кубани: семиотические аспекты анализа // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Материалы Международной научно-практической конференции. Астрахань, 2006.
 29. Жиганова С. А. Формирование науки о музыкальном фольклоре Кубани (начало XX – начало XXI в.в.) // Итоги полевых фольклорно-этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность: Материалы краевой научно-практической конференции 28-29 октября. – Краснодар, 2005. – С. 20 – 32
 30. Жиганова С.А. Военские панегирические канты в фольклоре кубанских казаков // Освоение Кубани казачеством: вопросы истории и культуры. – Краснодар, 2002. – С. 343 – 365.
 31. Жиганова С.А. Особенности свадебного обряда и песен в станицах Лабинского района // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1994 год. Дикаревские чтения (1). Белореченск, 1995. С. 52 – 55.
 32. Жиганова С.А. Особенности свадебного пения станицы Сторожевой Зеленчукского района Карачаево-Черкесской республики (проблемы типологии музыкально-поэтического кодирования свадебных ритуалов восточных славян) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1998 год. Дикаревские чтения (5). – Краснодар, 1999. – С. 196 – 204.
 33. Жиганова С.А. Песни «на вѣсильни голос» // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за за 2002 год. Дикаревские чтения (9). С. 115 – 124.

34. Жиганова С.А. Свадебные обряды и фольклор // Очерки традиционной культуры казачеств России. (Кубанское казачество). Москва – Краснодар, 2005. С.282 – 299.
35. Жиганова С.А. Свадебные песни в обрядовом пространстве (Особенности музыкального кодирования в свадебном обряде станиц Темрюкского района Краснодарского края) // Мир славян Северного Кавказа. – Вып.2 – Краснодар, 2005.
36. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. – С.131-184.
37. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
38. Захарченко В.Г. Поет «Кубанский казачий хор». – Краснодар, 2002. – С. 11.
39. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани. – Вып.1. – Краснодар, 1987. – 316 с
40. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани. – Вып.2. – Краснодар, 1997. – 589 с.
41. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. М., 2004. - 253 с.
42. Капаев В.А. Песни хутора Кубанский. – Т. 1,2. М., 1997.
43. Концевич Г.М. Народные песни казаков. – Краснодар, 2001.
44. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58 с.
45. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Т. 1-5. М., 1949-54.
46. Передельский Е. Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Тифлис, 1883. – Вып.3. – Отд.2. – С.1 – 90.
47. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004.
48. Русская мысль о музыкальном фольклоре / Сост. Вульфус. М., 1983.
49. Сборник народных песен ст. Темижбекской Кавказского района (1987 г.): Сост. Жиганова С.А. – Краснодар, 1990. – 47 с.
50. Супрун-Яремко Н.А. Народно-песенный фонд черноморско-кубанского казачества // Третьи кубанские литературно-исторические чтения. – Краснодар, 2001. – С.10 – 26.
51. Супрун-Яремко Н.А. Сиротские свадебные песни черноморских станиц: этномузыкологические аспекты раритетного явления // Итоги... за 2000 год. Дикаревские чтения (7). – Краснодар, 2001. – С. 88 - 99
52. Супрун-Яремко, Н. А. Українці Кубані та їхні пісні. – Київ, 2005 – 770 с.
53. Ткаченко П.И. Кубанские пословицы и поговорки. С.Д. Мастепанов о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. – Краснодар: Традиция. – 240 с.

54. Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М.: Индрик, 1995.
55. Хроленко А. Т. Семантика фольклорного слова. – Воронеж: Из-во ВГУ, 1992.
56. Черных М. П. Музыкальная жизнь Ростова-на-Дону от середины XVIII до 20-х годов XX столетия. Дисс. ... Канд. Искусствоведения. М., 1993.
57. Чистов К. В. Проблемы картографирования обрядов и обрядового фольклора. Свадебный обряд. // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л., 1974.
58. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.

7.3. Периодические издания

1. Вопросы этномузыкологии
2. Живая старина
3. Культурная жизнь юга России
4. Народное творчество
5. Традиционная культура

7.4. Интернет-ресурсы

<http://etmus.ru/>
<http://www.folklore.ru/>
<http://kkx.ru/about/>
<http://www.centrfolk.ru/>
<http://folk.ru/>
<http://rusfolklor.ru/about>
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аудиоматериалы для проведения практических занятий:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук. проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарные песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский край, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. © Ю.Чирков. 2009.

7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.
8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

7.6. Программное обеспечение

программы Microsoft Office (Word, Excel), Универсальный проигрыватель, Finale 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
РС, проектор, экран;
карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)