

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой НЭДП  
М.М. Мякишева \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.7.2 ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

Направление подготовки – **53.03.04 Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар  
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.7.1 «Освоение вокальных трудностей»**. Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. – Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08 2016 г., приказ №1007 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Главный хормейстер  
ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»  
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Зав.кафедрой НХТ КГИК,  
Кандидат педагогических наук

С.А. Жиганова

**Составитель:**

Доцент кафедры НЭДП КГИК,  
Засл. арт. Кубани

С.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «27» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.7.1 Освоение вокальных трудностей** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» 09 2016 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса «Освоение вокальных трудностей»:** совершенствовать навыки и умения профессионального формирования и практического освоения индивидуального народно-песенного репертуара, тем самым воспитать художественный, эстетический и музыкальный вкус, исполнительскую культуру. С учётом задач современной музыкально-культурной жизни, и в плане более глубокого изучения певческих и песенных традиций необходимо ознакомить студентов с комплексом вокально-технических навыков, что позволит исполнению народных песен с высоким уровнем сложности. Развивать у обучающегося творческих способностей, самостоятельность в разборе музыкального произведения, способности к самообучению. Формировать навыки работы в творческих коллективах и с творческими коллективами.

### **Задача курса:**

- приобретение знаний и практических навыков народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством; областными певческими стилями; расшифровкой; аранжировкой);
- овладение навыками исполнения народных песен в составе хора или ансамбля;
- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения; - изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных традиционных стилизованных особенностей исполнения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Освоение вокальных трудностей» относится к профилирующему циклу дисциплин специальности «Хоровое народное пение». Изучение данной дисциплины способствует воспитанию профессиональных, творческих и личностных качеств будущих руководителей народного хора. Позволяет изучить методы и особенности самостоятельной работы по подбору репертуара. В учебном курсе осуществляется формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Индивидуальные занятия по вокальной подготовке позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью различных вокально-технических упражнений, развивать музыкальный (мелодический и гармонический), вокальный, тембровый слух. Изучение дисциплины «Освоение вокальных трудностей» позволит воспитать личность, обладающую потенциально творческой силой, ставящую перед собой большие идейные и художественные задачи.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **общекультурные:**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

### **общепрофессиональные:**

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

### **профессиональные:**

#### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании

комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

#### **в области педагогической деятельности:**

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

#### **в области культурно-просветительской деятельности:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения курса «Вокальная подготовка» студент должен:

##### **знать:**

- основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- профессиональную терминологию.

##### **Уметь:**

- импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве;
- выступать в различных народно-певческих коллективах;
- имитировать народно-певческие стили;
- творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной литературой;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

**Владеть:**

- специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;
- навыками публичного исполнения концертных программ;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;
- навыками вокальной импровизации;
- навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е (144 часа очного отделения) и 4 з.е. (144 часа заочного отделения)

*Для очного отделения:*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)  Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Л	П З	И З	С Р	
1	Теоретическое воплощение основных принципов вокальной техники.	1	1-18	-	-	18	18	Дифференцированный контрольный урок
2	Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия календарного цикла.	2	1-18	-	-	18	18	Зачет
3	Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия черноморских казаков.	3	1-18	-	-	18	18	Зачет
4	Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия линейных казаков.	4	1-18	-	-	18	9 + 9	Экзамен

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуто чной аттестации (по семестрам )
				Л	П З	И З	С Р		
1	Теоретическое воплощение основных принципов вокальной техники.	1	1-18	-	-	2	34	Дифференцированный контрольный урок	
2	Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия календарного цикла.	2	1-18	-	-	4	32	Зачет	
3	Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия черноморских казаков.	3	1-18	-	-	2	34	Зачет	
4	Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия линейных казаков.	4	1-18	-	-	4	32	Экзамен	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):  лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Теоретическое воплощение основных принципов вокальной техники.</b>			

<b>Тема 1.1. Особенности голосового режима исполнителей народных песен.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> - строение голосового аппарата; - гигиена голосового аппарата; -классификация народных голосов; -диапазон голоса. - профессиональная терминология.	3	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы;	6	
<b>Тема 1.2. Певческое дыхание вокалиста и его речевое интонирование.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «певческое дыхание» и методы его освоения; - типы певческого дыхания; - дыхательная гимнастика; - синтез разговорной и музыкальной речи.	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	2	
<b>Тема 1.3. Пение в высокой певческой позиции и округление (фокусирование) звука.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «высокая певческая позиция» и методы её освоения; - развитие диапазона.	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	5	



<b>Тема 1.4. Единая манеры звукообразования.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «единой манеры звукообразования» и методы её освоения; - однородность звучания голоса на различных гласных, на протяжении всего диапазона голоса	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями) с инструментом (фортепиано, баян) - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	5	
	<b>Текущий контроль: Дифференцированный контрольный урок</b>		
	<b>Итого 1-ый семестр:</b>	18 из 18 ср 1 з.е	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия календарного цикла.</b>			
<b>Тема 2.1. Особенности исполнения песенного фольклора календарно-обрядового цикла.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «жанр» и жанровый состав обрядового фольклора; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен календарно-обрядового цикла (закличек, мыланок, величальных, хороводных, игровых и свадебных песен).	2	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; - работа с произведениями жанров дано темы, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	2	

<b>Тема 2.2.</b> <b>Специфика</b> <b>исполнения</b> <b>колыбельных</b> <b>песен.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе колыбельных песен;</li> <li>- кантилена в распевной разговорной речи;</li> <li>- положение гортани и мягкая атака звука</li> </ul>	2	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу;</li> <li>- работа песенным материалом, в соответствии с программными требованиями и соответствующим данному разделу;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Фокусирование</b> <b>звука.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «точки: головного, грудного и произносительного резонирования» и методы их освоения;</li> <li>- развитие певческого диапазона и дыхания.</li> </ul>	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	5	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Артикуляция</b> <b>певца</b> <b>(подвижность</b> <b>речевого</b> <b>аппарата).</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «артикуляция» и методы работы над четкой, ясной дикцией (формирование гласных и согласных);</li> </ul>	4	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение фортепиано в работе над сольными вокальными</li> </ul>	4	

	<p>произведениями, соответствующим данному разделу;</p> <p>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</p>		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Практикум.</b> <b>Закрепление</b> <b>материала 1-го</b> <b>курса.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> <p>- исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу</p>	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5
	<u>Самостоятельная работа</u> <p>- работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора;</p> <p>- ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</p> <p>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</p>	5	6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<b>Промежуточный контроль:</b> Зачет		
	<b>Итого 2-ой семестр:</b>	18 из 18 ср 1 з.е	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия черноморских казаков.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности</b> <b>исполнения песен</b> <b>черноморских</b> <b>казаков.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> <p>- жанровая характеристика песенного фольклора черноморских казаков;</p> <p>- диалектные особенности песен черноморских казаков;</p> <p>- формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен черноморского казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);</p>	2	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> <p>- работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества;</p> <p>- ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</p> <p>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</p>	2	

<b>Тема 3.2. Народные песни, специфика работы ими.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - правильная артикуляция и певучесть речи; - распев слова на одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни; - осмысленное пение; - переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координации слова и звука; - использование приёмов народного голосоведения и укрепление основных вокальных навыков	9	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	9	
<b>Тема 3.3. Практикум. Закрепление материала</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	2	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5
	<u>Самостоятельная работа</u> - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	2	6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<b>Промежуточный контроль:</b> Зачет		
	<b>Итого 3-ий семестр:</b>	18из. 18 ср. 1 з.е	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия линейных казаков.</b>			

<b>Тема 4.1. Особенности исполнения песен линейных казаков.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - жанровая характеристика песенного фольклора линейных казаков; - диалектные особенности песен линейных казаков. - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен линейного казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	7	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами.	6	
<b>Тема 4.2. Методы сценического воплощения народной песни.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - эмоция и эмоциональные методы воздействия на певческую технику; - замысел, интерпретация народной песни; - особенности работы над текстом и подтекстом вокального произведения.	8	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами. - составление концертных программ.	8	
<b>Тема 4.3. Практикум. Закрепление материала 2го года</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	3	ОК-6 ОПК-2

<b>обучения.</b>	<u>Самостоятельная работа</u> - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами.	4	ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<b>Промежуточный контроль: Экзамен</b>		
	<b>Итого 4 семестр:</b>	18 из. 18 ср. 1 з.е	
<b>Для очного отделения ВСЕГО:</b>		144 ч. 4 з.е	

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми-руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Ознакомление с основными принципами вокальной техники и их теоретическое воплощение.</b>			

<b>Тема 1.1. Особенности голосового режима исполнителей народных песен.</b>	<u>Самостоятельная работа</u> - использование специальной литературы для изучения следующих тем: - строение голосового аппарата; - гигиена голосового аппарата; - классификация народных голосов; - диапазон голоса. - ознакомление с профессиональной терминологией. - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной)	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
<b>Тема 1.2. Певческое дыхание вокалиста и его речевое интонирование.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «певческое дыхание» и методы его освоения; - типы певческого дыхания; - дыхательная гимнастика; - синтез разговорной и музыкальной речи.	1	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	10	
<b>Тема 1.3. Пение в высокой певческой позиции и округление (фокусирование) звука.</b>	- понятие «высокая певческая позиция» и методы её освоения; - развитие диапазона. - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	10	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
<b>Тема 1.4. Единая манера звукообразования.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «единой манеры звукообразования» и методы её освоения; - однородность звучания голоса на различных гласных и на протяжении всего диапазона голоса	1	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5

	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями) с инструментом (фортепиано, баян) - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	9	6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<b>Текущий контроль: Дифференцированный контрольный урок</b>		
	<b>Итого 1-ый семестр:</b>	2 из 34 ср 1 з.е	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия календарного цикла.</b>			
<b>Тема 2.1. Особенности исполнения песенного фольклора календарно-обрядового цикла.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> - понятие «жанр» и жанровый состав обрядового фольклора; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен календарно-обрядового цикла (закличек, мыланок, величальных, хороводных, игровых и свадебных песен);	1	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13
	<u>Самостоятельная работа</u> - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; - работа с произведениями жанров дано темы, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	5	17, 18, 23, 30
<b>Тема 2.2. Специфика исполнения колыбельных песен.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе колыбельных песен; - кантилена в распевной разговорной речи; - положение гортани и мягкая атака звука.	1	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу;</li> <li>- работа песенным материалом, в соответствии с программными требованиями и соответствующим данному разделу;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>		
<b>Тема 2.3. Фокусирование звука народного исполнителя.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «точки: головного, грудного и произносительного резонирования» и методы их освоения;</li> <li>- развитие певческого диапазона и дыхания.</li> </ul>	1	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13
	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	5	17, 18, 23, 30
<b>Тема 2.4. Артикуляция певца (подвижность речевого аппарата).</b>	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «артикуляция» и методы работы над четкой, ясной дикцией (формирование гласных и согласных);</li> <li>- работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	5	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
<b>Тема 2.5. Практикум. Закрепление материала 1-го курса</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу</li> </ul>	1	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	6, 7, 9, 10, 13

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>		17, 18, 23, 30
	<b>Промежуточный контроль:</b> Зачет	4	
	<b>Итого 2-ой семестр:</b>	4 из 28 ср 1 з.е	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия черноморских казаков.</b>			
<b>Тема 3.1. Особенности исполнения песен черноморских казаков.</b>	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровая характеристика песенного фольклора черноморских казаков;</li> <li>- диалектные особенности песен черноморских казаков;</li> <li>- формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен черноморского казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);</li> <li>- работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	9	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30

<b>Тема 3.2.</b> <b>Народные песни,</b> <b>специфика работы</b> <b>над ними.</b>	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная артикуляция и певучесть речи;</li> <li>- распев слова на одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни;</li> <li>- осмысленное пение;</li> <li>- переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координации слова и звука;</li> <li>- использование приёмов народного голосоведения и укрепление основных вокальных звуков;</li> <li>- работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	4	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
<b>Тема 3.3.</b> <b>Практикум.</b> <b>Закрепление</b> <b>материала.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.</li> </ul>	2	ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<u>Самостоятельная работа</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.</li> </ul>	15	
	<b>Промежуточный контроль:</b> Зачет	4	
	<b>Итого 3-ий семестр:</b>	4 из. 28 ср. 1 з.е	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Формирование вокально-технических навыков на основе песенного наследия линейных казаков.</b>			

<p><b>Тема 4.1. Особенности исполнения песен линейных казаков.</b></p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровая характеристика песенного фольклора линейных казаков;</li> <li>- диалектные особенности песен линейных казаков.</li> <li>- формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен линейного казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);</li> </ul>	<p>1</p>	<p>ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены;</li> <li>- сценические выступления с сольными номерами.</li> </ul>	<p>10</p>	
<p><b>Тема 4.2. Методы сценического воплощения народной песни.</b></p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоция и эмоциональные методы воздействия на певческую технику;</li> <li>- замысел, интерпретация народной песни;</li> <li>-особенности работы над текстом и подтекстом вокального произведения.</li> </ul>	<p>2</p>	<p>ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5 6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</li> <li>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены;</li> <li>- сценические выступления с сольными номерами.</li> <li>- составление концертных программ.</li> </ul>	<p>10</p>	
<p><b>Тема 4.3. Практикум. Закрепление материала 2го года обучения.</b></p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.</li> </ul>	<p>1</p>	<p>ОК-6 ОПК-2 ПК-1, 2, 4, 5</p>

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>- работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества;</p> <p>- ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>- применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу;</p> <p>- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены;</p> <p>.- сценические выступления с сольными номерами.</p>	3	6, 7, 9, 10, 13 17, 18, 23, 30
	<b>Промежуточный контроль: Экзамен</b>	9	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	4 из. 23 ср. 1 з.е	
<b>Для заочного отделения ВСЕГО:</b>		144 ч. 4 з.е.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Освоение вокальных трудностей» предусматривает проведение определенной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме. Так, в 1- 4 семестрах из общего объема (288 часа) интерактивных 84.

При проведении **индивидуальных занятий** запланировано:

- изучение теоретического учебного материала;
- прослушивание образцов народной и авторской музыки;
- работа над практическими вокально-техническими навыками.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине:

.устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку приобретенных знаний студентов по пройденному материалу по данной дисциплине и умений практического их применения. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа (сольное исполнение вокальных произведений)

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

204 часов учебного курса «Освоение вокальных трудностей» отводится на самостоятельную работу студентов.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен, артистах профессиональных творческих коллективов;
- посещение концертных выступлений творческих коллективов и артистов города, края, России, ближнего и дальнего зарубежья;
- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих мастерских ведущих специалистов КГИК и ВУЗов России;
- посещение музыкальных конкурсов и участие в них.

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы, докладов на научно-практических конференциях

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы; - Вокальные Всероссийские, Международные фестивали, конкурсы и краевые художественные мероприятия, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

### **Примерный репертуар для подготовки к зачетам и экзаменам по предмету «Освоение вокальных трудностей»**

#### **Сопрано:**

1. Куб.н.п. «Прымак»
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Духовный стих «Бедная птичка»
4. Куб.н.п. «Старичек»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Была мэнэ маты»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантерсл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченкосл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. В. Бокова «Моторочка-моторка»

#### **АЛТ:**

1. Куб.н.п. « А в городе черныбыль»
2. Куб.н.п. «Плавай.плавай, лэбэдоньку»

3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

#### **ТЕНОР:**

1. Старинная казачья песня «Ой, 877 году»
2. Укр. н. п. «Зашебече соловэйко»
3. Куб.н.п. «Ой там за горами»
4. Куб.н.п. «А я все дывлюся»
5. Укр.н.п. «Як в мисяце сентябри»
6. Р.н.п. «Выйду на улицу»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
9. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
10. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
11. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
12. Г. Пономаренко ст. С. Есенина « Никогда я не был на Босфоре»

#### **БАРИТОН:**

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Есть на Волге утес»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни себя, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т. 1. Адм. Краснодар, края. – Краснодар: Диапазон-В, 2008.

#### **Дополнительная литература**

1. Бабкина Н.Г. Русские народные песни - М., 1996.
2. Бойко И.Н, Захарченко В.Г. Частушки, припевки. Страдания, кубанские застольные песни. – Краснодар, 2002.
3. Вокально-педагогический репертуар народного певца. Вып.2.сост.Н.М. Мякишева. – Краснодар, 2007.
4. Волченко В.М. С любовью к России. Песни. Вып. 4. – Краснодар, 2007.
5. Иванов С.И. Степь кубанская – колыбель моя. Песни для народного хора, ансамблей и солистов в сопровождении баяна. – Краснодар, 2004.
6. Песенник российского война. Сост. В. Мантулин. Т. 1. – Нью-Йорк, 1970.
7. Песенник российского война. Сост. В. Мантулин. Т. 2. – Нью-Йорк,1985.
8. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
9. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.

10. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.
11. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
12. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
13. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
14. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://etmus.ru/>

<http://www.folklore.ru/>

<http://kkx.ru/about/>

<http://www.centrfolk.ru/>

<http://folk.ru/>

<http://rusfolklor.ru/about>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины « Освоение вокальных трудностей»:**

Рояли, фортепиано, баян, аудио- и видео носители, мультимедийная аппаратура.