

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.8.1 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

**Краснодар  
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Народный танец»** вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль **«Хоровое народное пение»** в 1 – 2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры театрального искусства

С.В. Маркова

Главный хормейстер ГБНТУК  
КК «Кубанский казачий хор»,  
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

**Составители:**

доцент кафедры НХТ  
доцент кафедры НХТ

В.В. Адаменко  
Г.Г. Князьков

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества 26 августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Адаменко В.В., Князьков Г.Г., 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

### Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народного хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 1 курсе в 1 – 2 семестрах (4 зет).

Формы отчетности – экзамены во 2 семестре.

Предмет Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### а) общекультурных (ОК)

- ✓ способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

### б) общепрофессиональных (ОПК)

#### в) профессиональных (ПК)

- ✓ способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- ✓ способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### Знать:

- основы сценического движения,
- различные танцевальные жанры в историческом контексте,
- основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,
- специфику сценического движения,
- танцевальные композиции разных направлений и стилей.

### Уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
- управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,
- выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.

**Владеть:**

- культурой движения,
- различными стилями и пластическими формами танца,
- профессиональной терминологией,
- навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца;
- навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.
- способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,
- навыками работы со сценическим реквизитом.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного танца	1	1-18	-	36	-	36	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
2	Региональные особенности народного танца	2	1-18	-	36	-	9 + (27)	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

**Для ЗФО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного танца	1		2	4	-	66	оценка выполнения самостоятельной работы студентов
2	Региональные особенности народного танца	2		-	4	-	59 + 9 экз	оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			

<b>Раздел 1. Основы народного танца</b>			
<b>Тема 1.1. Основные движения русского народного танца</b>	<u>Практические занятия:</u> Отработка положениями рук, ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов, развитие элементарных навыков. координации движений.	12	<i>ОК-7 ПК-1, 14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	12	
<b>Тема 1.2. Рисунки русского народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> 2. Ключ: а) одинарный б) двойной 3. «Пережат» - боковой ход с каблука на всю стопу и на полупальцы 4. «Веребочка»: а) одинарная с переступаниями б) сдвоенная с переступаниями в) с перескоком из пятой позиции с ноги на ногу обратно в позицию 5. Хлопки и хлопучки 6. Присядки: а) с «ковырялочкой» б) «мяч» в) «ползунок» г) «гусиный шаг» 7. Прыжки 8. Вращение на месте и по диагонали 9. Дробная проходка с выбросом ноги вперед 10. Дробная пробежка с хлопками	12	<i>ОК-7 ПК-1, 14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	12	
<b>Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.«веребочка» 2.«Дорожка простая» (припадание) 3.«Дорожка плетёнка» с продвижением в сторону со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении 4.«Выхлястник» (ковырялочка) 5.«Выхлястник с угином» (ковырялочка с открыванием ноги) 6.«Бигунец» - основной ход танца «Гопак» 7.«Голубец» а) с перекрестного шага б) с переступанием в) двойной с притопами 8. «Выступцы» - подбивание одной ногой другую 9. «Тынок» - перескок с ноги на ногу 10. «Поход-вильный» - поочередные удлиненные прыжки вперед	12	<i>ОК-7 ПК-1, 14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов , посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	12	
	<b>Итого 1 семестр:</b>	36 пр. 36 СРС	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 2.1. Сценическая адаптация фольклора</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально- танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	12	<i>ОК-7 ПК-1, 14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	3	
<b>Тема 2.2. Особенности танцевальных постановок различных регионов России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия).	12	<i>ОК-7 ПК-1, 14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов , посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	3	

Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	12	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	3	
	<b>Итого 2 семестр:</b>	36 пр. 9 СРС 27контр оль	
<b>ВСЕГО:</b>		144ч.	

Для ЗФО:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Основы народного танца</b>			
Тема 1.1. Основные движения русского народного танца	<u>Практические занятия:</u> Отработка положениями рук, ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов, развитие элементарных навыков. координации движений.	2	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	22	
Тема 1.2. Рисунки русского народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> 2. Ключ: а) одинарный б) двойной 3. «Пережат» - боковой ход с каблука на всю стопу и на полупальцы 4. «Веревочка»: а) одинарная с переступаниями б) сдвоенная с переступаниями в) с перескоком из пятой позиции с ноги на ногу обратно в позицию 5. Хлопки и хлопущки 6. Присядки: а) с «ковырялочкой» б) «мяч» в) «ползунок» г) «гусиный шаг» 7. Прыжки 8. Вращение на месте и по диагонали 9. Дробная проходка с выбросом ноги вперед 10. Дробная пробежка с хлопками	2	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	22	
Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.«веревочка» 2.«Дорожка простая» (припадание) 3.«Дорожка плетёнка» с продвижением в сторону со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении 4.«Выхлястник» (ковырялочка) 5.«Выхлястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги) 6.«Бигунец» - основной ход танца «Гопак» 7.«Голубец» а) с перекрёстного шага б) с перестукиванием в) двойной с притопами 8. «Выступцы» - подбивание одной ногой другую 9. «Тынок» - перескок с ноги на ногу 10. «Поход-вильный» - поочередные удлиненные прыжки вперед	2	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	22	
	<b>Итого 1 семестр:</b>	6 пр. 66 СРС	

2 семестр			
<b>Раздел 2 Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 2.1. Сценическая адаптация фольклора</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально- танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	1	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	19	
<b>Тема 2.2. Особенности танцевальных постановок различных регионов России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия).	1	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов , посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
<b>Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	2	ОК-7 ПК-1, 14
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	<b>Итого 2 семестр:</b>	4 пр. 59 СРС 9 экз	
	<b>ВСЕГО:</b>	144 ч.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «Народный танец» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных сцен и стилизованного поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *практическая работа,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:



- *практическая работа,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

## 6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине

Зачеты и экзамены по дисциплине Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки") : 130.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки") : 340.00.

#### б) дополнительная литература

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

8.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение».

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.8.1 «Народный танец»  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)