

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б.1 ВДВ.10.1 Современный вокальный ансамбль

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный вокальный ансамбль» базовой части цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Хоровое народное пение в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «**Хоровое народное пение**», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

и.о. профессора кафедры дирижерско-хоровых дисциплин КГИК И.В.Камышникова

Директор ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Кубани С.А. Блужин

Составитель:

Креницкая Т.А. доцент кафедры НХТ ФНК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «15» сентября 2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «22» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Креницкая Татьяна Александровна, 2016 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
7.7. Примерный репертуарный план	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.10.1 «Современный вокальный ансамбль» является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи:

- расширение профессионального музыкального кругозора;
- приобретение специальных профессиональных знаний;
- идейно-художественное воспитание путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров;
- воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых и исполнительских навыков;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.ДВ.10.1 «Современный вокальный ансамбль» в структуре учебного плана является предметом по выбору вариативного цикла, изучается в 8 семестре.

Предмет «Современный вокальный ансамбль» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Практическое руководство хоровым коллективом». Необходим для подготовки выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- вокальный репертуар,
- типы и виды ансамблевых партитур,
- представительный объем народно-музыкальных текстов, авторских

- произведений,
- технические и художественные аспекты ансамблевого исполнительства.

Уметь:

- исполнить ансамблевое произведение,
- читать с листа вокальную партию,
- организовать ансамблевое пение.

Владеть:

- техникой ансамблевого исполнительства;
- навыками профессиональной работы в составе вокального ансамбля;
- навыками художественного руководства вокальным ансамблем.

Приобрести опыт деятельности

в области руководства современным вокальным ансамблем.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы: 72 учебных часа. Из них 36 аудиторных практических индивидуальных занятий, 36 часов отводится на самостоятельную работу студента.

Для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторные занятия	Самост. работа	Всего	
1	Введение в предмет	8	1	2	2	4	
2	Работа над ансамблевыми партиями	8	2-4	6	6	12	Сдача партий (4)
3	Работа над вокальным строем	8	5-7	6	6	12	Открытый урок (7)
4	Накопление репертуара в современном вокальном ансамбле	8	8-14	14	14	28	Прослушивания (10, 14)
5	Подготовка к концертным выступлениям	8	16-18	6	6	12	Участие в концерте (16-18)

							Зачет
	Итого 8 семестр			36	36	72	

Для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторные занятия	Контр.	Самост. работа	Всего	
1	Введение в предмет	8		-		4	4	
2	Работа над ансамблевыми партиями	8		1		11	12	
3	Работа над вокальным строем	8		1		11	12	
4	Накопление репертуара в современный вокальном ансамбле	8		1		27	28	
5	Подготовка к концертным выступлениям	8		1		11	12	
								Зачет
	Итого 8 семестр			10	4	58	72	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			

Работа над ансамблевым и партиями.	<u>Практические занятия:</u> Тема 1. Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	9	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа:</u> Найти и выделить в произведении неудобные места для исполнения (дикция, артикуляция)	9	
Работа над вокальным строем.	<u>Практические занятия</u> Тема 2. Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	9	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подписать вокально-хоровые компоненты (динамика, агогика, нюансы) в партитурах	9	
Накопление репертуара в современный вокальном ансамбле .	<u>Практические занятия</u> Тема 3. Звукообразование; слуховые навыки;	9	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать произведение лирического склада, многоголосное, играть и петь голоса на инструменте.	9	
Подготовка к концертным выступления м.	<u>Практические занятия</u> Тема 4. Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	9	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить произведение (хоровая партитура 2,3-х голосная), работа над поэтическим текстом.	9	
Итого 8 семестр		72 ч 2 зет	

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
------------------------------------	---	---------------------------	--

1	2	3	4
8 семестр			
Работа над ансамблевым и партиями.	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема 1.</i> Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	2	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК- 1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа:</u> Найти и выделить в произведении неудобные места для исполнения (дикция, артикуляция)	22	
Работа над вокальным строем.	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	4	ОК-5, ОПК- 1, ОПК-2, ПК- 1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подписать вокально-хоровые компоненты (динамика, агогика, нюансы) в партитурах	12	
Накопление репертуара в современный вокальном ансамбле .	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 3.</i> Звукообразование; слуховые навыки;	4	ОК-5, ОПК- 1, ОПК-2, ПК- 1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать произведение лирического склада, многоголосное, играть и петь голоса на инструменте.	12	
Подготовка к концертным выступлениям.	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 4.</i> Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	2	ОК-5, ОПК- 1, ОПК-2, ПК- 1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить произведение (хоровая партитура 2,3-х голосная), работа над поэтическим текстом.	12	
Итого 8 семестр		72 ч 2 зет (58 срс, 10- пр. 4 контр.)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;

- разбор вокально-хоровых партий, произведений;
- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:

организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;

При организации **практической работы**:

участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента**:

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно - экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта или экзамена, который подразумевает показ

творческих работ, класс-концерт.

6.2. Оценочные средства:

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

- Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);
- Дать характеристику поэтическому тексту;
- Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).

6.2.2 В ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:

- Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);
- Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;

6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля

- Чистота исполняемого произведения;
- ансамблевый строй;
- эмоциональное восприятие;
- разучивание партий;
- прослушивание и просмотр форм ансамблевого пения;
- анализ просмотренных постановок.

Результаты самостоятельной работы студентов обсуждаются на каждом аудиторном занятии с преподавателем. Они могут использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям, лечь в основу дипломной работы студента.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- записи народных песен на аудионоситель, выполненные студентом и хранящиеся в его личном архиве;
- коллекции фольклорно-этнографических материалов в архивах исследовательских организаций (НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК, районных отделов культуры Краснодарского края и др.);
- записи концертов народных песен, опубликованные в CD-формате или аудиоформате;
- записи концертных программ, опубликованные в Интернет;
- учебники и учебные пособия;
- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России»,

«Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

Требования к зачету по предмету «Современный вокальный ансамбль»

Зачет проходит в виде прослушивания выполненных работ. На зачет должна быть представлена программа из 4-6 произведений народно-музыкального или авторского репертуара.

• 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

• 7.1. Основная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А.Г. Алябьева. – Краснодар, 2011. – 68 с.

2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.

3. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.

• 7.2. Дополнительная литература

1. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. – 52 с.: нот.

2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

3. Артемкина, Т.Е., Артемкин, А.В. Дети. Фольклор. Творчество [Текст] / Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин. – Владимир, Из-во «Транзит-Икс», 2002. – 96 с.: ил.

4. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]

В.Е. Баглай // Учебно-методическое пособие. – Краснодар, 2006. – 54 с.

5. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2 кл.). / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.

6. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А. Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.

7. Десять кубанских народных песен [Текст]: для хора / Обработка Г. Плотниченко. – Краснодар: Кн. изд-во, 1966.

8. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232 с.

9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

11. Золотницкий, Д. История музыки с нотными образцами и

иллюстрациями

[Текст] / Д.И.Золотницкий // Теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений). СПб: Композитор., 2001. – 160 с., илл., нотн. пр.

- 12.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
- 13.Кубанская народная песня [Текст]: в помощь лекторам, преподавателям нар. ун-тов/О-во "Знание"; автор А.А.Слепов. - Краснодар: Б.и., 1973. - 31 с.
- 14.Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.:нот.
- 15.Кубанские народные песни [Текст]: для различных составов академических хоров без инструментального сопровождения: Метод. рекомендации/Сост. сб. и авт. обраб. песен и метод. рекомендаций И.М.Корчмарский; Отв. за вып. .Л.Цыбина. - Краснодар: Б/и,1990. - 137 с.
- 16.Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
- 17.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб.; Композитор, 2007. - 336с. нотн. прим., звуковое прил. (CD).
- 21.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
22. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 23.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 24.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
25. Полякова О.И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков : Дис.... канд. пед. наук. – М., МПГУ им. Ленина, 2004. – 162 с.
- 26.Пушкина, С.И., Чернышева, М.Б., Калугина, Н.В. Народная песня звучит [Текст] / С.И.Пушкина, М.Б.Чернышева, Н.В.Калугина. М.; ВНМЦ НТ и КТР, 1982. - 180с

27. Репертуар народного певца. Сост. ЛюВ.Шамина М.. Московский фольклорный центр «Русская песня». 1993гю
28. Сенюрин А.А. Формирование способности к самоконтролю у младших школьников как условие эффективного обучения пению : Дис.... канд. пед. наук. – М.: МПГИ им. Ленина, 1988. – 116 с.
29. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
30. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
31. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
32. Шулунова, Л.И. Этнография и фольклор [Текст] / Л.И.Шулунова // Учебное пособие. - Санкт_Петербургский Государственный институт культуры. - Санкт-Петербург - Чемкент, 1992. - 164с.

7.3 Сборники народных песен

1. Бигдай ,А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.
2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. -Краснодар, 1997. – 581 с.
4. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. Т.2. – Краснодар, 1995. – 510 с.
5. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора и солистов
6. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.
7. Народные песни казаков. Сост. Г.Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора. 2007г.

7.4 Электронные ресурсы

33. <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей.
34. http://www.rusedu.ru/subcat_44.html архив учебных программ и презентаций.
35. <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
36. <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

7.5 Примерный репертуарный план

1. У нас на Кубани засветило солнце. Колядка
2. Ой, пры лужку, пры лужку. Лирическая
3. Мы Тенгарский пост прошли. Строевая.

4. Ой, виють витры. Лирическая
5. Отложим попечение. Муз. В.Захарченко, ст. иеромонаха Романа
6. Позарастали стежки-дорожки. Обр. В.Григоренко
7. Проснулася станица. Воинская
8. Зокувала зозулэнька. Лирическая.
9. Ты гуляньице мое. Лирическая
10. А як калына зацвитэ. Поется на проводы казака
11. Не во нашем полюшке. Лирическая
12. Уж ты, поле. Лирическая, обр. В.Левашова
13. На калине белый цвет. Обр. Г.Пантюкова
14. Ой, там за Дунаем. Зап. от Екатерининского полка
15. Скакал казак через долину. Воинская
16. Луговая рань. Обр. Н.Кутузова

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Для комфортного проведения занятий необходим светлый
- просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Занавески, стулья, столы для написания партий.
- Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал:

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)