

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.13.1 «Изучение учебно-педагогического репертуара»

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.13.1 «Изучение учебно-педагогического репертуара» базовой части цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Хоровое народное пение в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «**Хоровое народное пение**», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедрой хорового дирижирования КГИК, профессор, заслуженный работник культуры Кубани

И.В.Камышникова

Директор ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Кубани

С.А. Блужин

Составитель:

Креницкая Т.А. доцент кафедры НХТ ФНК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «15» сентября 2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.13.1 «Изучение учебно-педагогического репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «22» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
7.7. Примерный репертуарный план	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.13.1 «Изучение учебно-педагогического репертуара» является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи:

Расширить профессиональный музыкальный кругозор;

Приобрести специальные профессиональные знания;

Воспитать идейно-художественное представление о музыке различных эпох, стилей, жанров путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки;

Развить у студентов слуховые, вокальные, хоровые и исполнительские навыки;

Привить студентам знания основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение учебно-педагогического репертуара» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла дисциплин изучается в 8 семестре, форма отчетности зачет.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными (ПК):

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

основные этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры; историю отечественного народно-певческого исполнительства; особенности региональных стилей народного пения; жанровый состав песенного фольклора; основные музыкально-обрядовые комплексы восточных славян; тембральные характеристики и возрастные особенности певческих голосов; основные принципы, формы и методы организации учебного процесса.

Уметь:

анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей; разучить с коллективом вокально-хоровой материал; составить исполнительский план музыкального произведения.

Владеть:

определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации; навыком высказывания в процессе обсуждения изучаемого материала; результаты анализа в устной письменной форме; методиками исследовательской деятельности.

Приобрести опыт деятельности:

в изучении и накоплении явлений современного репертуара; в осуществлении подбора и анализа учебно-методического материала; в применении на практике теоретических знаний, навыков и умений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 з.е., всего 144 ч. Для *очной* формы обучения из них аудиторные - 72 ч.; самостоятельная работа студента –54 ч., контроль 18 часов. Для *заочной* формы обучения аудиторные - 14 ч.; самостоятельная работа студента – 121 ч., контроль 9 часов. Дисциплина реализуется с 6 и 7 семестре. Форма промежуточной аттестации зачет в 7 семестре.

Для *очной, заочной* формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторных часов всего	Лекции	Практические	Самост. работа студентов	
1.	Народная музыкальная культура как компонент современного художественного пространства.	6	1-2	18 4	8 2	10 2	9 1	
2.	Основные формы и методы освоения современного репертуара		3-4	4	2	2	2	
3.	Репертуар современных профессиональных коллективов.		5-7	6	2	4	3	
4.	Репертуар детских фольклорных коллективов.		8-9	4	2	2	3	
5.	Принципы организации и особенности вокально-	7	1-2	36 4	14 2	22 2	27 3	Экзамен

	хоровой работы с фольклорным ансамблем. Роль руководителя в традиционном певческом коллективе.							
6.	Формы концертно-сценической интерпретации песенного фольклора.	3-4	4	2	<u>2</u>	4		
7.	Составление концертной программы. Идеино-художественная направленность, ладотональный план, темпо-ритм и кульминация.	5-7	6	2	4	4		
8.	Методическое и программное обеспечение преподавания дисциплин «Народное ансамблевое пение», «Основы народной музыки» и др.	8-10	6	2	4	4		
9.	Основы планирования учебного процесса. Календарно-тематические планы, формы контроля, учебная документация.	11-13	6	2	4	4		
10.	Методика ведения урока с включением фольклорного аудио- и видеоматериала.	14-15	4	2	<u>2</u>	4		
11.	Методы включения театрализации фольклора и танцевально-хореографического компонента.	16-18	6	2	<u>4</u>	4		
	Итого:	108	54	22	32	36		

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Народная музыкальная культура как компонент современного художественного пространства.	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема 1.</i> Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	18	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные формы и методы освоения современного репертуара	18	
Репертуар современных профессиональных коллективов.	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	18	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
Репертуар детских фольклорных коллективов.	<u>Самостоятельная работа</u> Репертуар современных самодеятельных коллективов	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить произведение (хоровая партитура 2,3-х голосная), работа над поэтическим текстом.	9	
7 семестр			
Роль руководителя в традиционном певческом коллективе.	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема 1.</i> Принципы организации и особенности вокально-хоровой работы с фольклорным ансамблем	18	ОК-5, ОПК-1,2, ПК-1,2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
Формы концертно-сценической интерпретации песенного фольклора.	<u>Самостоятельная работа:</u> Основы планирования учебного процесса. Календарно-тематические планы, формы контроля, учебная документация	18	
Методическое и программное обеспечение преподавания дисциплин			

«Народное ансамблевое пение», «Основы народной музыки» и др.	<u>Практические занятия</u> Тема 2. Составление концертной программы. Идеино-художественная направленность, ладотональный план, темпо-ритм и кульминация.	18	
Методика ведения урока с включением фольклорного аудио- и видеоматериала.	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные формы и методы освоения современного репертуара	9	
	<u>Практические занятия</u> Тема 2. Методы включения театрализации фольклора и танцевально-хореографического компонента.	9	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК1.2,4,5, 6,7,8,9,10, 12,17,18
Итого:		144	

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Народная музыкальная культура как компонент современного художественного пространства.	<u>Практические занятия:</u> Тема 1. Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	18	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные формы и методы освоения современного репертуара	18	
Репертуар современных профессиональных коллективов.	<u>Практические занятия</u> Тема 2. Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	18	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.2,4,5,6,7, 8,9,10,12, 17,18
	<u>Самостоятельная работа</u> Репертуар современных самодеятельных коллективов	9	
Репертуар детских	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить произведение (хоровая партитура 2,3-	9	

фольклорных коллективов.	х голосная), работа над поэтическим текстом.		
7 семестр			
Роль руководителя в традиционном певческом коллективе.	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема 1.</i> Принципы организации и особенности вокально-хоровой работы с фольклорным ансамблем	18	<i>ОК-5, ОПК-1,2, ПК-1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,17,18</i>
Формы концертно-сценической интерпретации песенного фольклора. Методическое и программное обеспечение преподавания дисциплин	<u>Самостоятельная работа:</u> Основы планирования учебного процесса. Календарно-тематические планы, формы контроля, учебная документация	18	
«Народное ансамблевое пение», «Основы народной музыки» и др.	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2.</i> Составление концертной программы. Идеино-художественная направленность, ладотональный план, темпо-ритм и кульминация.	18	
Методика ведения урока с включением фольклорного аудио- и видеоматериала.	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные формы и методы освоения современного репертуара	9	
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2.</i> Методы включения театрализации фольклора и танцевально-хореографического компонента.	9	<i>ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК1.2,4,5,6,7,8,9,10,12,17,18</i>
Итого:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- разбор вокально-хоровых партий, произведений;
- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:

организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;

При организации **практической работы:**

участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий. Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента:**

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.
- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных и профессиональных певцах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре, истории, отечественной культуре и искусству;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов профессиональных музыкальных коллективов;
- запись народных песен от традиционных исполнителей;
- разучивание народных песен с голоса народных певцов, по сборникам и фонозаписям.

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно - экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта или экзамена, который подразумевает показ творческих работ, класс-концерт.

6.2. Оценочные средства:

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Мысли об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей XVIII–XIX веков.
2. Изучение народных исполнительских традиций в современных фольклористов.
3. Актуальность изучения вопросов народно-музыкального исполнительства.
4. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.
5. Воздействие характера исполнения на закономерности форму народно-музыкального текста.
6. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
7. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
8. Музыкальный стиль женской исполнительской традиции.
9. Музыкальный стиль мужской исполнительской традиции.
10. Характерные особенности исполнительского стиля севернорусской певческой традиции.
11. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.
12. Характерные особенности исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.

13. Исполнительские стили украинской фольклорной традиции.
14. Основные черты исполнительского стиля донской казачьей традиции.
15. Основные черты исполнительского стиля кубанской казачьей традиции.
16. Формы многоголосия, характерны для различных региональных фольклорных традиций.
17. Современная художественная практика исполнения народной песни.
18. Историческая динамика народных исполнительских традиций.
19. Исполнительский стиль Кубанского казачьего хора.
20. Характерные особенности исполнительских стилей солистов Кубанского казачьего хора.

6.2.2 В ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:

- Контрольный опрос;
- Тестирование;

6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля

- прослушивание и просмотр форм ансамблевого пения;
- анализ просмотренных постановок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3.

7.2. Дополнительная литература

1. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
2. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 238 с.: нот.
3. *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот. + пластинка.
4. *Банин А.А.* Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.: нот.
5. *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.
6. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
7. *Гусев В.Е.* Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988. С. 199–212.
8. Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. –М.:

- Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.
9. *Енговатова М.А.* Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50–54.
 10. *Енговатова М.А.* Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий // Экспедиционные открытия последних лет: Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х-1990-х годов. СПб., 1996. С. 72–88.
 11. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
 12. *Истомин И.* Трудовые припевки плотогонов. М.: Сов. композитор, 1979. – 183 с.: нот.
 13. *Калужникова Т.И., Кесарева М.А.* Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1, 2, 3, 4 и более голосов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 343 с.: нот.
 14. *Квитка К.В.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
 15. *Ковалева М.* Певица Ольга Ковалева. / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1981. (Народные певцы и музыканты).
 16. *Концедалова С.В.* Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 29–38.
 17. *Котляров Б.Я.* Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики / Сост. В.Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 187–189.
 18. *Красинская А.С.* Аграфена Ивановна Глинкина / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1971. – 59 с.: нот (Народные певцы и музыканты).
 19. *Красовская Ю.* Сказители Печоры / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1969. – 58 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
 20. *Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым.* – СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. – XVIII, 276 с.: нот.
 21. *Кулаковский Л.* О русском народном многоголосии. М.; Л.: Музгиз, 1951. – 51 с.
 22. *Левинтон Г.А.* Мужской и женский текст в свадебном обряде (свадьба как диалог) / Этнические стереотипы мужского и женского поведения. – СПб.: Наука, 1991. С. 210–234.
 23. *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
 24. *Лобанов М.А.* Лесные кличи. Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1997. – 232 с.: нот.
 25. *Лобанов М.А.* Многоголосие русской песенной лирики Пинежья по

- современным данным // Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации / Сост. и отв. ред. И.И. Земцовский. СПб., 1994. С. 232–255. (Фольклор и фольклористика).
26. Лобанов М.А., Чистов К.В. Записи от И.А. Федосовой на фонограф в 1896 году // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора: Сб. ст. / Отв. ред. К.В. Чистов, Т.А. Бернштам. Л.: Наука, 1981. С. 207-218.
27. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.: нот.
28. Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Материалы IV Международной конференции «Рябининские чтения-2003». – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2003. – 436 с.: нот.
29. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
- 30.26) Марченко Ю.И. Исторический ракурс изучения севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных традиций // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 298–337.
31. Мастер и народная художественная культура Русского Севера (доклады III Международной научной конференции «Рябининские чтения–99»). – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2000. – 456 с.
- 32.29) Мельник Е.И. Варженские певицы и их песни / Ред.-сост. серии В. С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1986. – 54 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
33. Мехнецов А.М., Лобкова Г.В. Традиции народной культуры Вологодской области: итоги и перспективы комплексного исследования (по результатам экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра) // На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 9–17.
34. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
35. Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 183 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 151 с.: нот.
36. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.

37. Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л., 1972. – 135 с. (Из нов. записей рус. нар. песен).
38. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 72 с.: нот.
39. Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.: нот.
40. Песни села Завгороднее / Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР; Зап., нотация, предисл. Е.А. Дороховой. М., 1987. – 221 с. (Местные стили рус. нар. песни).
41. Песни Уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.: нот.
42. заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского района / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова; Под ред. А.М. Мехнецова. – М.: Родникъ, 1997. – 193 с. + с приложением компакт-кассеты. (Русская традиционная культура; № 2).
43. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
44. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М.: Вост. лит., 1997. – 295 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
45. Путилов Б.Н. Эпические певцы Заонежья и типология северно-русского сказительства // Международная научная конференция по проблемам изучения, сохранения и актуализации народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения–95»: Сб. докладов. Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН, 1997. С. 6–14.
46. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот.
- 47.45) Руднева А.В. Анастасия Лебедева. – М.: Сов. композитор, 1972. – 54 с. (Народные певцы и музыканты).
48. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
49. Руднева А.В. Петр Глебович Ярков — певец и руководитель народного хора // Вопросы музыкального исполнительского искусства: Сб. ст. М.: Музгиз, 1958. Вып. 2. С. 307–315.
50. Руднева А.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом-умельцем П.Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. / Ред. и предисл. Е.В. Гипшиуса. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 143 с.: нот.
51. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П.А. Вульфius. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
52. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
53. Русская свадьба / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1. – 511 с.: нот.; 2001. Т. 2. – 503 с.: нот.

54. Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
55. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М.: Сов. композитор, 1989. – 456 с.: нот.
56. Русские песенницы наших дней. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с. (Народные певцы и музыканты).
57. Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области в многомикрофонной записи. – Брянск: Изд-во обл. науч-метод. центра, 1993. Вып. 1. – 71 с.: нот.; Вып. 2 – 71 с.
58. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.: нот.
59. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Отв. ред. и сост. В. Лапин. – Л., 1989. – 264 с. (Фольклор и фольклоризм; Вып. 2).
60. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.
61. Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз; Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. – М., 2000. – 119 с.
62. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.: Композитор, 1984. – 168 с.: нот.
63. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.: нот.
64. Чистов К.В. Мастер в народной художественной культуре Русского Севера (вступительное слово) // Мастер и народная художественная культура Русского Севера (доклады III международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2000. С. 7-13.
65. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк. – Петрозаводск: Карелия, 1988. – 335 с.
66. Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. – М.: Сов. композитор, 1969. – 32 с. (Народные певцы и музыканты).
67. Щуров В.М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов; Отв. ред. С.П. Бушкевич. М.: Лабиринт, 2001. С. 163-174.
68. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. Л., 1983. С. 153–161.
69. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 11–47.
70. Щуров В.М. Песельники из села Фошеватово. – М.: Сов. композитор, 1989. – 62 с. (Народные певцы и музыканты).

71. Щуров В.М. Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 36–45. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
72. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
73. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Сов. композитор, 1987. – 320 с.: нот.

7.3 Сборники народных песен

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.
2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. -Краснодар, 1997. – 581 с.
4. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. Т.2. – Краснодар, 1995. – 510 с.
5. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора и солистов
6. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.
7. Народные песни казаков. Сост. Г.Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора. 2007г.

7.4 Электронные ресурсы

33. <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей.
34. http://www.rusedu.ru/subcat_44.html архив учебных программ и презентаций.
35. <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
36. <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

7.5 Интернет-ресурсы:

- <http://etmus.ru/>
- <http://www.folklore.ru/>
- <http://kkx.ru/about/>
- <http://www.centrfolk.ru/>
- <http://folk.ru/>
- <http://rusfolklor.ru/about>
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

7.6 источники музыкальных примеров:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук. проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.

2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарные песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский края, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. ©® Ю.Чирков. 2009.
7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.
8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Традиционная музыкальная культура»:

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
РС, проектор, экран;
карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

—

Протокол № _____ от « _____ » _____ (наименование) 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

—

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

—

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

—