

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.2 «Изучение народного хорового репертуара»

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части цикла блока Б1.В.ДВ.13.2 «Изучение народного хорового репертуара» обучающимся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, зав.
кафедрой МК и ММО КГИК

Т.Ф. Шак

Хормейстер Государственного
академического Кубанского казачьего хора,
кандидат искусствоведения
засл. артистка КБР

П.В. Демидова

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой народного хорового творчества КГИК

С.А. Жиганова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества 26 августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.13.2 «Изучение народного хорового репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Жиганова С.А. 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины..... | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины..... | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины:..... | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 7 |
| 5. Образовательные технологии..... | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 9 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины..... | 9 |
| 6.2. Оценочные средства..... | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)..... | 10 |
| 7.1. Основная литература..... | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 11 |
| 7.3. Периодические издания..... | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы..... | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... | 12 |
| 7.6. Программное обеспечение..... | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).... | 13 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..... | 14 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.13.2 «Изучение народного хорового репертуара» является формирование представлений о практических аспектах работы фольклориста, накопление практического опыта нотации образцов народной музыки.

Задачи:

- создать условия для выполнения студентом ряда нотаций народных песен в соответствии с изученной методикой расшифровки;
- продолжить изучение принципов и видов, методов фольклористической нотации;
- развить музыкальный слух, совершенствовать представления о формах сложения народной музыки;
- продолжить изучение специальных обозначений в нотациях звукозаписей;
- способствовать накоплению материала для выпускной квалификационной работы, дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.2 «Изучение народного хорового репертуара» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Для успешного изучения дисциплины Б1.В.ДВ.13.2 «Изучение народного хорового репертуара» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «История музыки».

Освоение дисциплины «Освоение песенного репертуара» является предшествующей для дисциплин «Хоровое искусство», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфику фольклористической нотации,
- типы и методы фольклористической нотации,
- состав и структуру расшифровки образца народной музыки,
- структурные характеристики фольклорного материала,
- методы его записи,
- специальные обозначения в нотациях фольклора,
- состав и структуру нотного сборника народных песен,
- особенности работы фольклориста в полевых условиях,
- документацию фольклористической работы.

уметь:

- интерпретировать тип нотации,
- анализировать сложение напева (наигрыша),
- записать его структурные характеристики,
- расшифровать напев,
- оформить нотацию и фольклорный сборник,
- оформить документацию полевой работы;

владеть:

- знаниями о фольклористической нотации,
- методикой расшифровки песен (наигрышей),
- навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой,
- звуко- и видеозаписывающей техникой,

- навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;

приобрести опыт деятельности:

- в области работы с научной литературой;
- в области расшифровки и аранжировки народных напевов;
- в области документации и каталогизации народных напевов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 6 семестре.

Очное отделение

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|-----------|-----------|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Освоение песенного репертуара для однородного коллектива | 5 | | - | - | 18 | 9 | просмотр письменных работ, Контрольный урок |
| 2 | Освоение песенного репертуара для смешанного коллектива | 6 | | - | - | 18 | 27 | просмотр письменных работ, зачет |
| | Итого: | | | | | 36 | 36 | 72/2 |

Заочное отделение

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Освоение песенного репертуара для однородного коллектива | 5 | | 2 | - | 2 | 23 | просмотр письменных работ, Контрольный урок |
| 2 | Освоение песенного репертуара для смешанного коллектива | 6 | | - | - | 4 | 37 | просмотр письменных работ |
| | | | | | | | 4 | зачет |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|----------|-------------|-------------|
| | | | | | | контр. | |
| | Итого: | | | | 4 | 68+4 | 72/2 |

(Виды учебной работы: лекции (Л), практические, семинарские занятия (ПЗ), индивидуальные занятия (ИЗ), самостоятельная работа (СР) и др. виды занятий, устанавливаемые вузом)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|--------------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. Освоение песенного репертуара для однородного коллектива | | | |
| Тема 1.1. Подбор репертуара для однородного коллектива | <u>Индивидуальные занятия:</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка образца. Оформление упражнения. | 6 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке упражнений. | 4 | |
| Тема 1.2. Аранжировка песен для однородного коллектива | <u>Индивидуальные занятия</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка напева. Оформление нотации. | 12 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке напевов. | 5 | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 2. Освоение песенного репертуара для смешанного коллектива | | | |
| Тема 2.1 Подбор репертуара для смешанного коллектива | <u>Индивидуальные занятия</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка напева. Оформление нотации. | 10 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке напевов. | 12 | |
| Тема 2.2. Аранжировка песен для смешанного коллектива | <u>Индивидуальные занятия</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка напева. Оформление нотации. | 8 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке напевов. | 15 | |
| | Итого: | 72/2 | 36 инд., |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| | | | 36 СРС |
|--|--|--|-------------------------|

Для заочной формы обучения:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|--------------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. Освоение песенного репертуара для однородного коллектива | | | |
| Тема 1.1. Подбор репертуара для однородного коллектива | <u>Индивидуальные занятия:</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка образца. Оформление упражнения. | 2 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке упражнений. | 11 | |
| Тема 1.2. Аранжировка песен для однородного коллектива | <u>Индивидуальные занятия</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка напева. Оформление нотации. | 2 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке напевов. | 12 | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 2. Освоение песенного репертуара для смешанного коллектива | | | |
| Тема 2.1 Подбор репертуара для смешанного коллектива | <u>Индивидуальные занятия</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка напева. Оформление нотации. | 2 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке напевов. | 13 | |
| Тема 2.2. Аранжировка песен для смешанного коллектива | <u>Индивидуальные занятия</u> Прослушивание образца. Анализ строения поэтического текста, напева. Расшифровка напева. Оформление нотации. | 2 | ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа по расшифровке напевов. | 14 4 контр | |
| | Итого: | 72/2 | 8 инд., |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| | | | 60 СРС +4 конт р |
|--|--|--|------------------------------|

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Освоение песенного репертуара» предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме. Так, из 18 лекционных часов интерактивных 10, из 36 практических интерактивных 18.

Примерный план практического индивидуального занятия по освоению песенного репертуара

1. Проверка выполненного задания, полученного на предыдущем занятии.
2. Работа над составлением расшифровки народной песни:
 - прослушивание музыкально-поэтического текста;
 - анализ строения песни на слух;
 - оформление аналитических характеристик музыкально-поэтического текста;
 - расшифровка фрагмента поэтического текста под руководством преподавателя, обсуждение возможных трудностей;
 - расшифровка фрагмента музыкального текста, обсуждение возможных трудностей;
3. Получение домашнего задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устный опрос,*

- проверка письменных работ (расшифровок народных песен).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к зачету по предмету «Освоение песенного репертуара»

Зачет проходит в форме просмотра работ, выполненных в курсе «Освоение песенного репертуара». Требования к объему представленных работ – 5-6 нотацию различной сложности. Оценивается не только грамотность расшифровки, но и аккуратность выполнения нотации.

На зачет студент должен представить не менее пяти самостоятельно выполненных образцов народной музыки: песен, причитаний, припевок и др. В этот объем не входят упражнения, при выполнении которых закреплялся навык выполнения нотации, однако выполненные упражнения могут быть представлены на зачет дополнительно к полноценным расшифровкам.

Нотации, представленные на зачет, должны отражать различный уровень сложности материала, соответственно тому, на каком этапе курса они выполнялись, по принципу от простых к сложным. Требованиям к работам, предъявляемым на зачет, является аккуратность их выполнения: нотация должна быть переписана или набрана на РС в нотном редакторе, поэтический текст и структурные характеристики напева набраны в текстовом редакторе. В нотациях должны быть применены специальные фольклористические обозначения, которые могут быть вынесены в специальный Словарь условных обозначений.

В процессе зачета студент в форме собеседования должен рассказать о музыкально-поэтических текстах, представленных в его расшифровках, а именно:

- знать жанр музыкально-поэтического текста, его роль в традиционной культуре;
- комментировать особенности поэтической и музыкальной организации образца;
- объяснить причины выбора метода нотации, его соответствия характеру материала;
- пояснить употребление специальных обозначений в нотациях представленного материала.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2005.
2. Хрестоматия по народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.
3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.- Краснодар, 2011. - 68 с.

7.2. Дополнительная литература

4. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (Тезисы докладов) / Области, науч.-метод. центр нар. тв-ва и культур.просвет. работы; Отв. ред. С.Г. Лазутин. - Воронеж, 1991. - 56 с.
5. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
6. *Алексеев Э.Е.* Нотная запись народной музыки: Теория и практика. - М.: Сов. композитор, 1990. - 165 с: нот.
7. *Банин А. А.* О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983. С. 165-179.
8. *Банин А.А.* Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117-157.
9. *Бершадская Т.С.* Гармония как элемент музыкальной системы. - СПб.: Ut, 1997. - 192 с: нот.
10. *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. -Л.: Музгиз, 1961. - 156 с.
11. *Енговатова М.А. Ефименкова Б.Б.* Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований / Материалы научно-практической этномузыкалогической конференции. — М., 1991. — С. 49-89.
12. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. — М.: Композитор, 2001. — 256 с: нот.
13. *Ефименкова Б.Б.* Ритмика русских традиционных песен / Учебное пособие. – М.: МГИК, 1993. —152 с.
14. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). - М.: Сов. композитор, 1980. - 392 с: нот.
15. *Квитка К.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. - М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1.-384 с; 1973. Т. 2.-423 с.
16. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. - СПб.: Изд-е А.Е. Пальчикова, 1888. - XVIII, 276 с: нот.
17. *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. — СПб.:

- Изд. АН, 1904. Вып. 1. - L, 90 с: нот; 1909. Вып. 2. - LXXX, 65 с: нот.
18. *Лопатин Н.М., Прокунин В.П.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. - М.: Музгиз, 1956. - 458 с: нот.
 19. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. -М.: Композитор, 2003. — 215 с.
 20. Мир традиционной музыкальной культуры : Сб. трудов. Вып. 174. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
 21. Русское устное народное творчество [Текст] : хрестоматия-практикум: учеб. пособие / Под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 399 с. - ISBN 978-5-7695-5601-2 : 835.00.
 22. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследований: материалы Международной научной конференции 29 октября – 1 ноября 2008 г.. М., 2008.
 23. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
 24. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
 25. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. Вопросы этномузыкологии
2. Живая старина
3. Культурная жизнь юга России
4. Народное творчество
5. Традиционная культура

7.4 Интернет-ресурсы:

1. Вестник этномузыколога. URL: <http://etmus.ru>
2. Сайт «Русский фольклор в современных записях» филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://folk.ru>
3. Сайт «Русский фольклор». URL: <http://rusfolklor.ru>
4. Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора . URL: <http://kkx.ru>
5. Сайт Российского фольклорного союза. URL: <http://www.folklore.ru>
6. Сайт Центра русского фольклора URL: <http://www.centrfolk.ru>

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной литературы о фольклоре, формах его поэтического и музыкального сложения;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных народной музыке;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, народных песнях и наигрышах;
- прослушивание фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализ сборников народных песен;
- самостоятельная расшифровка народных песен и наигрышей.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в расшифровках, нотациях народных песен. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям. Расшифрованные фольклорно-этнографические материалы могут лечь в основу дипломной работы студента.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- коллекции фольклорно-этнографических материалов в архивах исследовательских организаций (КГИК, НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»);
- записи народных песен, опубликованные в CD-формате или аудиоформате;
- записи народных песен, опубликованные в Интернет;
- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|-------------|-----------|----------|--------|
| | | | |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| | | | |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | |
|------------------------|-----------|----------|
| | | |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) |
| | | |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) |