

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой НХТ С.А. Жиганова
« » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

**Краснодар
2016**

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной практики обучающихся по очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 3, 4 семестрах очной формы обучения и на втором курсе заочной формы обучения.

Программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. № 1007 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат пед.наук, профессор кафедры
народно-песенного искусства С-ПБГИК

Сивова В. М.

Кандидат культурологии, профессор,
декан ФДИИГО

Гангур Н.А.

Составители:

доцент кафедры НХТ

Т.А. Криницкая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа Б2.У.1 Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	14
Приложение.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является подготовка бакалавра к самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного образования детей.

Задачи учебной практики:

- применение знаний и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе, в контексте решения конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- практическое освоение принципов современной музыкальной психологии и педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей, их инициативы и самостоятельности;
- воспитание заинтересованности студентов в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации;
- формирование умения организовать самостоятельную работу учеников, развить их художественный вкус и общекультурный уровень.
- подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, научно-исследовательской работы;
- способствовать накоплению опыта практической работы с детьми – участниками творческих коллективов;
- научить работе с документацией;
- развить самостоятельность и инициативность студента.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика входит в раздел Б.2 У «Практики» основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание учебной практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда специальных предметов. Для успешного прохождения практики необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата:

- Русский язык и культура речи,
- Народное музыкальное творчество,
- Методика работы с детским фольклорным коллективом образовательных организациях России;
- Ансамблевое пение,
- Вокальная подготовка,
- Исполнительская практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих

общефессиональных компетенций:

Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

профессиональных компетенций

Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ возрастные возможности детей в контексте направления обучения;
- ✓ психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;
- ✓ порядок подготовки и проведения занятия;
- ✓ структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;
- ✓ формы работы на уроке;
- ✓ формы документации педагогической деятельности;

Уметь:

- ✓ создать разработку урока с детьми;
- ✓ провести занятие;
- ✓ руководить детским исполнительским коллективом;
- ✓ находить правильные решения в различных учебных ситуациях;
- ✓ грамотно документировать педагогический процесс;

Владеть:

- ✓ необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности;
- ✓ педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив;
- ✓ нормами и культурой общения с детьми;

Приобрести опыт деятельности:

- ✓ в области общения с детьми;
- ✓ в области организации педагогического процесса;
- ✓ в области практической педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Учебная практика для обучающихся очной и заочной форм обучения осуществляется на базе профильного образовательного учреждения предпрофессионального или дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ, ДОД), либо на базе учреждений среднего профессионального образования (колледжи и училища). Практика осуществляется в ходе посещения бакалаврами занятий одной из учебных групп данных учреждений.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в соответствии с

рабочим учебным планом проводится в 3 и 4 семестрах рассредоточено в объеме для очной формы обучения:

3 семестр – 18 часов (1 час в неделю) – 0,5 ЗЕТ;

4 семестр – 18 часов (1 час в неделю) – 0,5 ЗЕТ.

Второй курс заочной формы обучения – 36 часов, 1 ЗЕТ.

Таблица «Структура и содержание практики»

Для очной и заочной формы

Семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1 раздел (этап) практики					
5	1-18	Пассивный этап практики. Посещение бакалавром занятий учебной группы. Наблюдение над деятельностью преподавателя. Анализ учебных занятий. Теоретическая разработка учебных занятий: определение тем, составление планов, разработка хода. Подбор практического материала для занятий.	Устный опрос, собеседование	ОПК-3, ПК-7, ПК-14, ПК-18, ПК-13	18 0,5 ЗЕТ
2 раздел (этап) практики					
6	1-18	Активный этап практики. Присутствие на занятиях и их проведение. Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики.	Открытое занятие, зачет	ОПК-3, ПК-7, ПК-14, ПК-18, ПК-13	18 0,5 ЗЕТ
ВСЕГО:					36 1 ЗЕТ

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование.

Во время устного опроса, который осуществляется по окончании занятия с детьми, руководитель практики задает вопросы, связанные с ходом данного занятия, проверяет знание методов, примененных педагогом, предлагает расценить определенные педагогические решения (устно).

Собеседование: бакалаврам предлагается выполнить анализ его эпизодов занятия или занятий целиком. В виде собеседования проводится проверка бакалаврских разработок уроков.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для устного опроса.

1 раздел (этап) практики (3 семестр):

1. Как определены педагогом темы прослушанных занятий?
 2. Какова типичная структура занятия?
 3. Формы проверки домашнего задания.
 4. Острые психологические ситуации на уроках. Формы выхода из них.
 5. Способы активизации внимания детей, отмеченные вами на занятиях.
 6. Перечислите часто встречающиеся и педагогические проблемы, отмеченные вами на занятиях.
 7. Представьте разработанные Вами занятия.
 8. Охарактеризуйте отобранный Вами практический материал для освоения детьми.
 9. Наиболее рациональные формы проверки степени усвоения материала.
 10. Предложите формы использования творческих возможностей детей.
- 5.1.2. Примерные темы для собеседования (по этапам практики)
1. Описать ход прослушанного занятия.
 2. Разработать структуру собственного занятия.
 3. Прохронометрировать урок.
 4. Подобрать демонстрационный материал к уроку.
 5. Проанализировать творческую инициативу учащихся.

2 раздел (этап) практики (4 семестр):

В течение 4 семестра студенты готовят отчетную информацию:

1. Дневник практиканта.
2. Конспекты всех проведенных уроков.
3. Табель оценок.
4. Конспекты внеклассных мероприятий и классных часов.
5. Анализ одного урока студента-практиканта.
6. Отчет по педагогической практике.
7. Психолого-педагогическая характеристика на одного ученика.
8. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива.
9. Характеристика на практиканта по учебной работе, заверенная учителем музыки, директором школы и печатью школы, координатором.
10. Характеристика на практиканта по воспитательной работе, заверенная классным руководителем, директором школы и печатью школы, координатором.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета обучающегося об учебной фольклорно-этнографической практике и отзыва руководителя практики.

Вопросы к зачету

1. Место, сроки, условия прохождения педагогической практики.
2. Классы, в которых студент-практикант проводил, наблюдал уроки хора.
3. Виды практики, основные разделы, по которым проводилась практика.
4. Общая характеристика класса, в котором студент проходит практику. Музыкальные данные класса: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.
5. Музыкальные данные класса: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.
6. Психологическая характеристика на одного ученика.
7. Какие темы удалось раскрыть наиболее успешно.
8. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к уроку музыки в реализации сверхзадачи программы.
9. Уровень владения школьным репертуаром (самоаттестация).
10. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.
11. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
12. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.

13. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения сделали для себя практиканты, как начинающие учителя.
14. Количество уроков и внеклассных занятий, выполненных практикантами за отчетный период.
15. Система, учебники и методика, применяемая на уроках хора в данной школе. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
16. Дисциплина на уроках музыки.
17. Описание классной работы студента (преподаваемый учебный материал, темы, которые наиболее успешно удалось раскрыть, использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).
18. Описание внеклассной работы (всех ее видов).
19. Какова помощь консультаций координатора. Активность учителя музыки в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
20. Отношение учителей и дирекции школы к педагогической практике.
21. На сколько студент чувствует себя подготовленным к практике обучением в университете: в классе дирижирования, постановки голоса, основного и дополнительного инструмента, теоретическими дисциплинами, методикой музыкального воспитания, концертмейстерским классом и общепедагогическим циклом. Недостатки в подготовке студентов к педагогической практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).
22. Отношение студента к методике преподавания, используемой на уроках музыки в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, вы сделали для себя как начинающий педагог.
23. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.
24. Ваши пожелания для будущих практикантов.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии сдачи зачета

1. Успешная подготовка к педагогической практике (на основании результатов текущего контроля).
2. Осуществление в полном объеме присутствия на занятиях.
3. Качественная запись конспектов занятий.
4. Знание педагогических методов и приемов.
5. Успешно разработанные и проведенные занятия.
6. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной педагогической практики.
7. Успешный ответ на вопрос в билете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.

6.2 Дополнительная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
2. Многоуровневая система художественного образования и воспитания: традиции и инновации [Текст] : сб. материалов XI Всероссийской научно-практ. конф. / сост. Ю.Н. Бахметова . - Краснодар : б.и., 2011. - 422 с.
3. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.
4. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. М., 1986.
5. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
6. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.)

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.

<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.

<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, АИМР, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

1. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудио- и видеоинформации,
2. цифровые фотоаппараты,
3. видеокамера,
4. штатив, 5. РС (ноутбук).

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

Ст. преп./__ Т.Л. Здебская _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

НХТ/____доцент____ С.А. Жиганова _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Приложение 1. Отчетные материалы

- 1.1 Договор об организации практики
- 1.2 Задание на прохождение практики
- 1.3 Дневник практики
- 1.4 Отчет о практике
- 1.5 Отзыв руководителя
- 1.6 Характеристика практиканта