

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.А. Жиганова

26 августа 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 Творческая (учебная)

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2016**

Программа предназначена для преподавания Творческой практики профессионального цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Программа Творческой практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. Главного хормейстера Кубанского казачьего хора, заслуженная артистка Кубани
Доктор искусствоведения, профессор кафедры этноорганологии УГАИ им.З.Исмагилова

Н.А. Губа-Коротенко

Р.Г. Рахимов

Составитель:

Креницкая Т.А. доцент кафедры НХТ ФНК

Программа учебной практики «Творческая» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики Б2.У.2 «Творческая» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и практики	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература	16
6.3. Периодические издания	-
6.4. Интернет-ресурсы	-
6.5. Программное обеспечение	-
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

Целью практики являются:

- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры;
- обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, перенимание опыта художественной, педагогической, научно-исследовательской деятельности.

Задачи творческой практики:

- подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;
- создать представление о типе учреждений, связанных по роду работы в них с народным художественным творчеством;
- способствовать накоплению опыта практической работы с людьми – участниками творческих коллективов;
- научить работе с документацией;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями;

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Учебная практика «Творческая» входит в раздел практик Б.2 является одним из основных видов практики, формирующих профессиональные умения бакалавра по направлению «Искусство народного пения». Ее содержание опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда предметов гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла дисциплин, а именно: «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной практики обучающийся должен освоить **профессиональные компетенции (ПК):**

Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

В ходе исполнительской практики студенты должны

Знать:

- углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;
- основы сценического мастерства,
- основы сценического движения;
- основы режиссерской работы;
- коллективную психологию;
- специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;
- особенности хорового репертуара.

Уметь:

- применить знания и умения в контексте решения конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- приобрести практический опыт сценических выступлений;
- развить артистические способности,
- контролировать процесс и результаты творческой деятельности;
- уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

Владеть:

- навыками умения творческую установку артистам,
- навыками самостоятельной работы;
- психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,
- приемами снятия сценического волнения;

Приобрести опыт деятельности:

- активизировать самостоятельность;
 - повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях.
- Для успешного прохождения исполнительской практики необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата:

- Хоровой класс;
- Русский язык и культура речи;
- Народное музыкальное творчество;
- Традиционная музыкальная культура;
- Вокальный ансамбль;
- Фольклорно-этнографическая практика;
- Народный танец;
- Современный народный танец;

Учебную практику «Творческая» студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят в пассивной и активной формах. Пассивная форма предполагает изучение деятельности художественного коллектива путем наблюдения, аудиофиксации, фото- и видеофиксации во время присутствия на репетициях и концертах художественного коллектива. Активная форма предполагает репетиционный процесс подготовки концертного выступления, изучение репертуара, разучивание партий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебную практику «Творческая» студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят на базе кафедры народного хорового творчества, для очной формы обучения в 5 и 6 семестрах, для заочной – 3 курс.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет

для очной формы обучения: по плану – 36 часов; 1-зет; 6 семестр-зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения: по плану – 36 часа; 1-зет; 3 курс-зачет с оценкой.

Практика включает следующие виды работы:

Посещение репетиций художественного коллектива в творческом учреждении, репетиционный процесс, выступление.

Таблица «Структура и содержание практики»

Семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
5	1-2	Подготовительный этап практики			
		Заполнение документации (дневник практики), разъяснение задач практики.	Проверка заполнения дневника	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	2
	3-16	Основной этап практики			
		Разбор и подготовка музыкального произведения для работы с хором. Постановка концертного номера. Анализ проведенных занятий.	Сдача партий. Поурочное заполнение дневника с отражением основных этапов работы	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	14
	17-18	Заключительный этап практики			
		Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики. Репетиция концертной программы	Концертное выступление. Проверка дневника практики.	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	2
6	1-2	Подготовительный этап практики			
		Заполнение документации (дневник практики), определение задач практики на семестр. Развитие психофизических качеств (внимание, выносливость, память)	Проверка заполнения дневника. Задания на проверку развития психофизических качеств	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	2
	3-16	Основной этап практики			
		Присутствие на занятиях и их проведение. Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики. Репетиция концертной программы.	Концертное выступление	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	14

	17-18	Заключительный этап практики		
		Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики. Репетиция концертной программы	Концертное выступление, проверка документации	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29
ВСЕГО:				1 ЗЕТ/36 ч

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, проверка самостоятельной работы, проверка ведение дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- а) фиксация наблюдения хода концертной программы;
- б) анализ концертных программ;
- в) подготовка концертного номера (разучивание музыкально-поэтического материала, сценическая постановка).

5.1.2. (другие формы текущего контроля)

- Анализ работы студента во время подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, манера исполнения, знание материала);
- Оценка поведения студента на сцене во время исполнения концертных номеров;

Организация учебной практики «Творческая»

Практика может проходить как в виде сольного выступления, так и в сборных концертах.

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают студентов, достойных участвовать в них.

Репетиционная работа фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программы). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся на кафедре.

В конце учебного года проводится заседание кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики студентов. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости студентов по специальным дисциплинам.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме к итоговой Государственной аттестации не допускается.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, хоровому классу, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения»,

требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, промежуточных зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое. Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Учебная практика «Творческая» предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации концертной деятельности студентов. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый студентом по каждому виду практики и году обучения. Например:

✓ Вид практики: *НАБЛЮДЕНИЕ*

Цель: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне КГИК (филармония, театр, и другое)

Задача: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

Семестр _____

Дата посещения _____ 20__ г., время с _____ до _____

Название _____ *концертного* _____ *мероприятия*

Состав исполнителей _____

Концертный репертуар (авторы) _____

Анализ _____ *концертного* _____ *выступления*

Подпись руководителя практики

✓ Вид практики: *АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ*

Цель: подготовка к выступлению на сцене

Задача: определение уровня исполнительского мастерства студента

Семестр _____

Дата академического концерта _____ 20__ г.

Репертуар

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

Отзыв преподавателей о выступлении студента _____

Оценка за выступление _____

Подпись руководителя практики

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о концертно-сценической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о концертно-сценической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основным методическим материалом, позволяющим определить степень готовности студента к формированию компетенций по концертно-сценической практике, является Дневник практики и письменный отчет студента по окончании данного вида практики.

Критерии сдачи зачета

Ведение дневника практики (точное заполнение всех пунктов дневника);

Отчет о выполнении практики с полным описанием подготовки и исполнения концертных номеров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.

6.2. Дополнительная литература

Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.

Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.

Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2001.

Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для прохождения учебной практики «Творческая» необходимо иметь просторную сцену для репетиций, или большую аудиторию для постановки хореографических композиций.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.
(наименование)

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)