

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой МКиММО

_____ Т.Ф.Шак

_____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.Б.2 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2015**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины общего модуля базовой части цикла Б.2.Б.1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 7-8_семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, зав.кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Хватова С.И.

Шак Т.Ф.

Составитель:

к.иск., профессор В.Г. Комиссинский

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «1» сентября 2015 г., протокол № 1_.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.Б.2 «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© В.Г. Комиссинский, 2015
(Ф.И.О. составителя)

© ФГБОУ ВПО «КГУКИ», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15-16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Музыка второй половины XX – XXI вв.» являются: воздействовать на профессиональное формирование студентов: способствовать развитию их художественно-исторического мышления, широкого культурологического подхода к предмету деятельности, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его роли и места в социальном развитии.

Задачи:

1. Сформировать систему возможно более четких представлений о музыке указанного периода, приобрести опыт ее художественно-эмоционального восприятия.

2. Содействовать формированию музыкального мышления, открытого новому, способного преодолевать барьеры восприятия и объективно выносить ценностные суждения о новой, незнакомой музыке.

3. Воспитывать понимание факторов, закономерностей и детерминант развития мировой музыкальной культуры, повлекших за собой стремительное обновление музыкально-языковых средств, появление новаторских художественных концепций, ярко индивидуальных творческих стилей в музыке 2-й половины 20 - нач. 21 вв.; раскрыть связь музыкально-исторического процесса с процессами общесоциальными, с явлениями в области философии, науки, смежных видов искусств современной эпохи; показать и обосновать специфичность художественного осмысления действительности в образах и формах музыкального искусства 2-й половины XX - нач. XXI вв.; воспитывать способность ощущать диалектику отношений преемственности традиций и обновления, созидания и открытия неизведанного, что позволяет за радикальными субъективными новациями формы увидеть общечеловеческий смысл музыки XX — нач. XXI в.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина Б3.Б.2 «Музыка второй половины XX-нач. XXI веков» является частью общего модуля базовой части цикла Б.2 «Цикл истории и теории музыкального искусства» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на дисциплины цикла гуманитарных и музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, музыкальную педагогику и психологию. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание методологии музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин профильной направленности, прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) профессиональных (ПК)

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.

Уметь: свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры; уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.

Владеть: способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				Лекций	практических	Из них интерактивных	Самостоятельной работы	
	Раздел I Европейские страны.							

1	Введение. Особенности музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века.	7	1	2				
2	Музыка Венгрии. Б.Барток, З.Кодай, Д.Куртаг, Д.Лигети	7	2	2	2	0,5	2	
3	Испанская музыка. М.де Фалья, Р.Херард, Х.Турина, Х.Родриго, К.Альфтер	7	3	2	2	0,5	2	
4	Польская музыка. К.Шимановский, В.Лютославский, К.Пендерещкий	7	4	2	2	0,5	2	
5	Румыния. Д.Энеску А.Виеру.	7	5		2		3	
6	Музыка Чехии и Словакии 1 и 2 пол. XX в. Л.Яначек, Б.Мартину, Э.Сухонь, И.Зельенка	7	6	2	2		1	
	Раздел II Музыка 2-й пол. XX в. - нач. XXI в.							
7	Великобритания. Н овое музыкальное Возрождение. Р.Воан-Уильямс. Манчестерская группа. П.Дэйвис, Х.Бритвисл	7	7	1	2	0,5	2	
8	Германия. А.Циммерман, В.Хенце, К.Штокхаузен	7	8	1	4	1	2	
9	Италия.	7		1	2	1	2	

	Л.Даллапиккола, Б.Мадерна, Л.Ноно, Л.Берио							
10	Франция. О.Мессиан, П.Булез	7		1	2	1	2	
	Раздел III Страны Латинской Америки							
11	Бразилия.Виола Лобос	8	9	2	4	1	1	
12	Аргентина.А.Хина стера	8		2	2	1	2	
13	Мексика, Куба	8			2	1	4	
	Раздел IV США.							
14	Американская пятерка (Ч.Айвз), Модернизм (Э.Варез).	8	10	2	4	1	2	
15	Оперный театр Америки. Д.К.Менотти.	8		2	2	1	2	
16	Американский авангард. Д.Кейдж. Д.Крам	8		2	4	1	2	
17	Композиторы- минималисты	8		2	2	1	1	
	Раздел V							
18	Обзор музыки Азии и Северной Африки	8		2	2		4	
	Форма аттестации	8						экзамен
	ИТОГО:			28	44	64	45	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

7 семестр			
Раздел 1. Музыкальная культура Польши послевоенного времени.			
Тема 1.1. Изучение и пропаганда старинной польской музыки (фестиваль в г. Быдгоще).	<u>Лекции:</u> Фестивали современной музыки "Варшавская осень". <i>В. Лютославский</i> - крупнейший польский композитор Эволюция творчества от неофольклоризма к применению новейших приёмов композиторской техники (серийность, алеаторика, сонористика). Вершинные произведения В. Лютославского: Концерт для оркестра, «Книга для оркестра». <i>К. Пендерецкий</i> - крупный представитель современной музыки. Его поиски необычных средств выразительности, особых эффектов звучания. Обращение к жанрам культовой католической музыки. Техническая виртуозность произведений. Эволюция от авангардизма к неоромантизму.	6	<i>ОК-6;</i> <i>ПК-5;</i> <i>ПК-6</i> <i>ПК-7</i> <i>ПК-10;</i> <i>ПК-11;</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Каким образом религиозно-философские взгляды Мессиана определяют особенности его музыкальных произведений? 2. В чем проявилось музыкально-языковое новаторство композитора? 3. Что такое «звуковой витраж»? (композиция из сопоставления статических блоков) 4. «Техника моего музыкального языка» как основание для анализа произведений Мессиана. 5. Поиски новых музыкально-конструктивных принципов в «Четырех ритмических этюдах» О.Мессиана.	6	
	<u>Самостоятельная работ</u> Творческий портрет К. Орфа. Античная трилогия «Антигона», «Эдип-царь», «Прометей», «Комедия о Воскресении Христа» (пасхальная мистерия); «Игра о Рождестве Младенца» (рождественская мистерия); «Сон в летнюю ночь»; «Комедия о конце времен» (на древнегреческом языке). Требования к знаниям: Жизненный и творческий	10	

	<p>путь К. Орфа. Особое место Орфа в музыке XX века. К. Орф и неопривитивизм.</p> <p>Требования к умениям: анализ К. Орфа: Античная трилогия «Антигона», «Эдип-царь», «Прометей» (фрагменты), «Сон в летнюю ночь» (фрагменты).</p>		
<p>Тема 1.2. Творческие искания <i>О.Мессиаана.</i></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>О.Мессиаан - ключевая фигура музыки 20в, стоящая у истоков западноевропейского музыкального авангарда. Эмоциональный мир, темы и образные сферы его произведений. Открытие новых языковых средств и музыкально-конструктивных принципов. Черты стиля: индивидуальная модально-ладовая система, ритмическая организация, фактурно-тембровые красочные приемы, интонационно-мелодические особенности. Оригинальность художественной концепции Квартета «На конец времен» и симфонии «Турангалила». Опера «Св.Франциск Ассизский» - одна из вершин творчества, синтезирующая все его линии. «Четыре ритмических этюда» для ф-но как предтеча техники сериализма.</p> <p>Творческий портрет О. Мессиаана. «Каталог птиц» для фортепиано. Опера «Святой Франциск Ассизский», цикл «Книга Святого Причастия».</p> <p>Требования к знаниям: Жизненный и творческий путь О. Мессиаана. Теоретические воззрения композитора, изложенные в трудах: «Техника моего музыкального языка» (1944), «Трактат о ритме, цвете и орнитологии» (1949–1992). Принципы музыкального стиля.</p> <p>Требования к умениям: анализ О. Мессиаан Опера «Святой Франциск Ассизский» (фрагменты), цикл «Книга Святого Причастия» (фрагменты).</p>	4	<p>ОК-6; ПК-5; ПК-6 ПК-7 ПК-10; ПК-11;</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности духовного климата и «фоносреды» жизни и творчества Ч.Айвза? 2. Философско-мировоззренческая концепция сонаты «Конкорд». 3. Симфоническое творчество Айвза (обзор). 4. «Опередившие время» эксперименты Айвза в области музыкального языка. 	8	
	<p>Творческий портрет А. Оннегера. Пятая симфония Di tre re; Творческий портрет Д. Мийо. Опера «Давид»; Творческий портрет Ф. Пуленка. Оперы «Диалоги кармелиток», «Человеческий голос». Балеты Ж. Орика.</p> <p>Требования к знаниям: Жизненный и творческий путь А. Оннегера. Масштаб творчества композитора как симфониста и театрального композитора. Жизненный и творческий путь Д. Мийо. Основные жанры творчества.</p>		

	<p>Жизненный и творческий путь Ф. Пуленка. Своеобразия стиля композитора.</p> <p>Деятельность других членов «шестерки» во 2-й половине XX века: творчество Ж. Орика, ЛШ. Дюрея, Ж. Тайфер.</p> <p>Требования к умениям: анализ А. Оннегер «Пятая симфония», Д. Мийо. Опера «Давид» (фрагменты). Ф. Пуленк. Оперы «Диалоги кармелиток», «Человеческий голос» (фрагменты).</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	10	
Раздел 2 Мир музыки Ч.Айвза.			
<p>Тема 2.1. Уникальность творчества композитора в истории:</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>Уникальность творчества композитора в истории: при изолированности от магистрального вектора развития музыкального искусства 20в. - предвосхищение многих его открытий. Прежде всего – в технике (приемы полиритмии, сложнейшие ритмические соотношения типа выписанной алеаторики, принцип наложения несовпадающих по длине остинатных ритмических педалей, техника неточных ритмических увеличений и уменьшений, политональность, четвертитоновость, сонористика, полистилистика и т.д.). Эстетические ориентиры Айвза, связанные с общественными движениями и философией США 2-й пол.19в.: приближение искусства к реальной жизни и поиск духовного в природе, обществе, мире обыденного. Музыка в концепции Айвза – и синоним философии, и сама становящаяся реальность («трансляция» звуков природы и картин быта). Отсюда особенности произведений композитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательно-временная двуплановость: «фотографичность» запечатления череды бесконечно разнообразных и неповторимых конкретных явлений действительности - малый план, и осмысление принадлежности их всеобщему, «макрокосму», вечному, выражающее их истинную сущность - крупный план (4-я симфония, пьеса «Вопрос, оставшийся без ответа»); - незамкнутость, вариативность текстов, даже принципиальная незавершенность; 	4	<p>ОК-6; ПК-5; ПК-6 ПК-7 ПК-10; ПК-11;</p>

	<p>- литературно-театральная природа музыкального высказывания, определяющая программность, событийную логику и черты музыкальной драматургии: внутреннюю пространственность (с приближением–удалением, многократными переключениями, игрой планов), достигаемую средствами фактуры, динамики, инструментовки; быструю сменяемость образов или их наложение, предвосхитившие приемы кинематографического монтажа и т.д.</p> <p>- многообразие, стилевая пестрота и непосредственность интонационных истоков музыки, порожденных звуковой атмосферой и знаками-фонами окружающей Айвза действительности. Это городские и природные шумы, сигналы, мелодии духовных гимнов, спиричуэлс и военные марши, мотивы и ритмы менестрельного театра и цирка, сельские танцевальные наигрыши, цитаты классической музыки.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Характеристика основных направлений отечественного музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI вв.: Музыкальная культура 50-80-х годов. Пути развития отечественной музыки на рубеже XX-XXI веков.</p> <p>Требования к знаниям: Пути развития отечественной музыки в послевоенный период. Массовая песня. Развитие оперы и инструментальных жанров.</p> <p>Требования к умениям: Анализ произведений разных жанров (по выбору).</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Характеристика основных направлений в музыке США 2-й половины XX – начала XXI вв. Творческие портреты Ч. Айвза Э. Вареза. «Вторая симфония» Ч. Айвза, «Электронная поэма» Э. Вареза.</p> <p>Требования к знаниям: Жизненный и творческий путь Ч. Айвза. Своеобразие творческого стиля. Требования к знаниям: Жизненный и творческий путь Э. Вареза. Поиски в области электронной и конкретной музыки.</p> <p>Требования к умениям: анализ Ч. Айвз «Вторая симфония» (фрагменты), Э.Варез «Электронная поэма» (фрагменты).</p>	16	

Тема 2.2. Английская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	<u>Лекции:</u> Характеристика основных направлений в английской музыке 2-й половины XX – начала XXI вв. Б. Бриттен. Опера «Сон в летнюю ночь», «Весенняя симфония», «Военный реквием». Требования к знаниям: Тенденции в английской музыке 2-й половины XX – начала XXI вв. Жизненный и творческий путь Б. Бриттена. Национальные черты творческого стиля. Требования к умениям: анализ Б. Бриттен Опера «Сон в летнюю ночь», «Весенняя симфония», «Военный реквием».		ОК-6; ПК-5; ПК-6 ПК-7 ПК-10; ПК-11;
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика основных направлений в итальянской музыке 2-й половины XX – начала XXI вв. «Пятерка великих»: И. Пичетти, Дж.Ф. Малипьеро, А. Казелла О. Респиги и Фр. Альфано. Становление итальянского авангарда. Г. Петрасси, Л. Даллипиккола, Дж. Шельси. Второй авангард в Италии: Б. Мадерно, Л. Берно, Л. Ноно. Требования к знаниям: Тенденции в итальянской музыке 2-й половины XX – начала XXI вв. Творческие портреты композиторов «Пятерки великих». Основные представители итальянского авангарда. Требования к умениям: анализ Б. Мадерна опера «Сатирикон» (фрагменты), Л. Берно «Sinfonie» (фрагменты), Л.Ноно опера «Прометей» (фрагменты).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика основных направлений отечественного музыкального искусства начала XXI века. Основные тенденции развития русской музыки на современном этапе. Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-инструментальная, камерно-вокальная музыка. Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, В.Гаврилина. Требования к знаниям: Композиторские школы. Дальнейшее развитие музыкальных жанров. Обзор творчества ведущих композиторов рубежа XX – XXI века. Требования к умениям: Анализ произведений А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Б.Тищенко, С. Слонимского (по выбору).		
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
		ВСЕГО:	144

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций на семинарах); общепедагогические и частнометодические (музыкально-исторические),

гуманистически ориентированные развивающие технологии (в лекционных занятиях); информационные (лекции), операционные (семинары, викторины, самостоятельная работа), эмоционально-художественные и прикладные (формирование действенно-практической сферы); по характеру содержания - профессионально-ориентированные; по типу организации и управления познавательной деятельностью - цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем) на семинарских занятиях, консультациях, зачетах, экзаменах и в процессе подготовки к ним; по способам, методам, средствам обучения: развивающего обучения, в диалогической форме, творчески-проблемные, коммуникативные.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 8 семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Виды самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов

7. игра музыкального материала

8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах

9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

Темы самостоятельной подготовки с указанием литературы

Наименование темы	Литература по теме
Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988. 2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3 3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.
П. Хиндемит и неоклассицизм	4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. 5. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974.
К. Орф и неопримитивизм	6. Гуревич Е. Карл Орф и его кантата «Катулли Кармина» // Памяти Н.С. Николаевой. Сб. статей. – М., 1996. 7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
Французская «шестерка»	1. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести» Л., 1964. 2. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. М., 1983. 3. Ф. Пуленк. Я и мои друзья. Л., 1977.
Творчество О. Мессиана	1. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М.: Сов. композитор, 1987. 2. Мелик-Пашаева К.Л. Творчество О. Мессиаана. М., 1987. 3. Музыка XX века. Очерки. Ч. 2. Кн. 4. М., 1984.
Музыка США 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1989. 2. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 3. Конен В.Д. Пути американской музыки. М., 1977.
Английская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 2. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986. 3. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
Итальянская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Берио Л. Постижение музыки – это работа души // Советская музыка. 1989. № 1. 2. Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка. 1991. № 7. 3. Игнашева О. Луиджи Даллапиккола об опере и о себе // Советская музыка. 1983. №6. 4. История зарубежной музыки XX век. М., 2005.
Отечественная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. – М.: «Владос», 2011 2. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 3.
Творчество	1. Акопян Л. Д.Шостакович: опыт феноменологии

Д.Д. Шостаковича	<p>творчества.–СПб, 2004</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Сов. композитор, 1961. 3. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. М., 1968. 4. Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича // Музыкальный современник. М., 1979. Вып.3. 5. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М.: Музыка, 1976. 6. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича // Вопросы теории музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1970. 7. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986. 8. Цукер А. Тема народа у Шостаковича и традиции Мусоргского // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1971. Вып.10.
Творчество Г.В.Свиридова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Георгий Свиридов. Сб. статей. – М.: Музыка, 1979. 2. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. М., 1973. 3. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. 4. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983. 5. Полякова Л. «Курские песни» Г.В. Свиридова. М., 1970. 6. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971. 7. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1972. 8. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост. А. Беленькая. М., 2002. 9. Сохор А. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Свиридова // Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3. 10. Элик М. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. М., 1971.
Творчество Шнитке А.Г.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2. 2. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. 3. Ивашкин А. Вторая симфония А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 30.01.1981. 4. Ивашкин А. Реквием А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 16.04.1980. 5. Савенко С. «Пер Гюнт» А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 1989. 6. Савенко С. Портрет художника в зрелости (А.Г. Шнитке) // Советская музыка. 1981. № 9. 7. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2003. 8. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.
Творчество Р.К. Щедрина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алфеевская Г. Бизе – Щедрин. Кармен-сюита //Алфеевская Г. Кармен. Интонации и смыслы. М., 2004.Тараканов М. Творчество Р.Щедрина.–

	<p>М.:Советский композитор, 1980</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Дьячкова Л. Оратория Щедрина «Ленин в сердце народном» //Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8. 3. Косачева Р. Многоликость мира художника (заметки о драматургии и образном строе Третьего концерта Р. Щедрина) // Музыка России. М., 1976. Вып. 1. 4. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М., 1978. 5. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. М., 1977. 6. Лихачева И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина: Путеводитель. М., 1981. 7. Холопова В. Путь к центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
Русская музыка на современном этапе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Энциклопедия популярной музыки. Посвящена зарубежной рок- и поп-музыке. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М.: Эконом-пресс, 2002. – 416 с. 2. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / Е.Д. Уварова. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 864 с. 3. Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 430 с.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Творчество П. Хиндемита
2. Основные жанры в творчестве П. Хиндемита.
3. Творчество К. Орфа.
4. Основные жанры в творчестве К. Орфа.
5. Характеристика творчества композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк).
6. Основные жанры в творчестве композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк).
7. Творчество О. Мессиаана.
8. Основные жанры в творчестве О. Мессиаана.
9. Характеристика творчества композиторов американской школы XX в. (Дж. Гершвин, Ч. Айвз).
10. Основные жанры в творчестве композиторов американской школы.
11. Характеристика творчества композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен).
12. Основные жанры в творчестве композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен).
13. Характеристика творчества композиторов итальянской школы XX в.
14. Основные жанры в творчестве композиторов итальянской школы XX в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная

- консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231>
2. История музыки современной отечественной : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт искусств, Кафедра теории и истории искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 136 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207> (
 3. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации, г.х. Санкт-Петербургская ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - СПб : Алетейя, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-9905979-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>

7.2. Дополнительная литература

1. Мохонько, А.П. Дом музыки: концертная жизнь Кузбасса во второй половине XX века (К 50-летию Кемеровской государственной областной филармонии) : монография / А.П. Мохонько ; науч. ред. А.М. Кулемзин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 371 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3846-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278095>
2. Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263>

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);

- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Медиаресурсы. CD и DVD фонограммы произведений, использованные в курсах Современная музыка и Музыка 2-й половины 20в.-нач.21вв.: *Мосолов* — Завод. *А.Веберн* — Вариации для оркестра соч.30. *Мессиа́н* – 9 медитаций для органа «Рождество Господне»(Дева Мария и дитя), Четыре ритмических этюда(№№2,4). *Б.Барток* — Квартет №4. *П. Булез* – Полифония X, «Складка за складкой». *К.Штокгаузен* - «Адъё господину В.С.Мейеру». *Л.Ноно* — Встречи (Incontri) для 24 инструментов, *Я.Ксенакис* - «Восток — Запад», Пифопракта. *Э.Варез* - «Интегралы», «Ионизации», «Америки». *Л.Берио* — «Мутации». *Д.Лигети* - «Приключения», Реквием, Lontano. *В.Лютославский* —Концерт для виолончели с оркестром. *К.Пендерецкий* — Псалом 1961, Заутреня, Семь врат Иерусалима. *П.Анри* — кантата «Покрывало Орфея». *Г.В.Хенце* — Музыка для струнных. *А.Шнитке* — Сюита в старинном стиле, «Жизнеописание» для ансамбля ударных, фрагменты балета «Пер Гюнт», Кочерто-гроссо №4, Пассакалья для орк.,

«Пианиссимо», Соната для скрипки и фп №2, «Поток», кантата «История доктора Фауста». *В.Тарнопольский* - «Музыка». *С.Слонимский* - Концерт-буфф. *С.Губайдулина* - «Чет и нечет», 6 этюдов для арфы, контрабаса и ударных, Диалог для магнитной пленки и импровизации, 3-й струнный квартет. *Э.Артемьев* - «12 взглядов на мир звука». *Б.Чайковский* — Камерная симфония. *В.Сильвестров* — Квартет, «Постлюдия» для фп. с орк. Медитация, Элегия для фп. *Б.Сидельников* — Русские сказки. *Э.Денисов* - «Плачи», Пение птиц, «Солнце инков». *Тертерян* - Симфония №3. *В.Лобанов* — 7 фп. пьес. *Л.Грабовский* — Орнаменты.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- по уровню применения: общепедагогические, частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии;

- по философской основе: гуманистические, антропософские;

- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;

- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);

- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------