

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой МКиММО
_____ Т.Ф.Шак
_____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.Б.3 СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование
Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов
Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
Форма обучения - очная

Краснодар
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольфеджио» профильного модуля базовой части, обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор
Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова
Кандидат искусствоведения, доцент
Кафедры звукорежиссуры

Волкова П.В.

Предоляк А.А..

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «_1» сентября 2015 г., протокол № 1_.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2015
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование профессионального музыкального слуха посредством таких форм работы, как диктант (письменный и устный), слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей и пение по цифровке, сольфеджирование сложных интонационно и ритмически мелодий, развитие навыков сольфеджирования с листа.

Задачи:

- Выработка навыков чтения с листа и чистого интонирования.
- Развитие мелодического, гармонического слуха.
- Развитие музыкальной памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Сольфеджио» относится к разделу Б2.Б.3 – История и теория музыкального искусства и является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Сольфеджио» изучаются «Инструментоведение», «Инструментовка», «Фортепиано». Для освоения программы по сольфеджио необходимы навыки игры на инструменте, знания в области элементарной теории музыки, музыкальной литературы. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Дирижирование», «Музыкальная форма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) профессиональных (ПК)

умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-3);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– профессиональные параметры слуха дирижера.

Уметь:

– сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, петь по цифровке, сольфеджировать с листа:

– определять на слух элементы музыкального языка в их выразительном значении, тембры инструментов симфонического, эстрадного, народного оркестров.

Владеть:

- навыками пения соло и с аккомпанементом;
- навыками эскизной записи тембровых диктантов;

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических и практических знаний в области сольфеджио с основной специальностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Сольфеджирование	1	1-18	-	36	-	36	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Сольфеджирование			
Тема 1.1. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.	<u>Лекции:</u> Не предусмотрены	-	ОК-6 ПК-2
	<u>Практически занятия:</u> Сольфеджирование из сборников – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1; Агажанов А. Сольфеджио в ключах ДО; И.С. Бах 2-х голосные инвенции; И.С. Бах. Избранные хоралы; Бах, ХТК т. 1, фуги - c, d, B, Fis, прелюдии - Fis, h, т.П, прелюдии и фуги f, А. Прелюдии и фуги Шостаковича.	20	ПК-3 ПК-4

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Пение с аккомпанементом романсов, арий, дуэтов, (Алябьев, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Чтение Бородин, Моцарт, Шуберт т.д.)</p>	8	
Тема 1.2. Диктанты	<p><u>Лекции:</u> Не предусмотрены</p>	-	ОК-6 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<p><u>Практические занятия:</u> Одноголосие, содержащее альтерацию, хроматизм, отклонения и модуляции, сопоставление тональностей. Двух и трехголосие – гомофонно-гармонического и полифонического (имитационная полифония) склада. Фактурные диктанты. Фрагменты произведений симфонической, камерно-инструментальной, вокальной музыки композиторов периода венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен), романтизма (Дворжак, Брамс, Шопен, Лист, Шуберт, Шуман), русских композиторов (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Бородин). Запись с диска: Произведения Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Скрябина, Брамса, Форе, Равеля, Дебюсси.</p>	16	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Закрепление форм работы практических занятий</p>	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Сольфеджио», вследствие специфики этой дисциплины, используются практический и самостоятельный виды занятий по следующим формам работы: сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения, музыкальный диктант.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

6.2. Оценочные средства

Контрольные уроки по основным видам работы.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачетные требования

1. Сольфеджирование.

Чтение с листа 1,2,3,4-х голосных примеров из художественной литературы в соответствии с программой

2. Пение с аккомпанементом (романсы композиторов конца XIX начала XX века)

3. Интонационные упражнения.

Пение в тональности и от звука ладов, интервалов, аккордов. Пение цифровки с модуляцией в отдаленную тональность. Мелодические и гармонические секвенции.

4. Слуховой анализ (в соответствии с пунктом 3.3.).

5. Запись 1,2-голосного диктанта из художественной литературы (запись с диска). Эскизная запись цифровки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>(24.03.2016).

2. Долматов, Н.А. Музыкальный диктант : учебно-методическое пособие / Н.А. Долматов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 126 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 979-0-9003069-8-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260782> (24.03.2016).
3. Шак, Т.Ф. Тембровый диктант [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Сольфеджио" для студентов специальности "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Ф. Шак. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 386 МБ. - ISBN 0321300398 : 200.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Шак, Т.Ф. Сольфеджио: многоголосие [Ноты]: комплексное учеб. пособие по музыкально-теоретич. дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 1/ Татьяна Шак.- Краснодар: Эоловы струны, 2004.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]: учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1991. - 222 с.
3. Ладухин Н.М. Одноголосое сольфеджио/Ред Л.Кунина. - М.: Музыка, 1967. - 32 с.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрены

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Темы самостоятельной подготовки с указанием музыкальной литературы

Подбор студентами музыкального материала для музыкальных диктантов, слухового анализа (с последующей расшифровкой) по темам:

	Наименование темы	Музыкальная литература по теме
1	Мелодика гармонического типа	Произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова
2	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные,	Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шуберта

	прерванные)	
3	Фригийский оборот	Произведения Баха, Глинки, Рахманинова
4	Ритмическая и гармоническая фигурация	Произведения композиторов XIX в.
5	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства	Произведения композиторов XIX в.
6	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности	Произведения композиторов XIX, нач. XX вв.
7	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора	Произведения Шуберта, Листа, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского
8	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	Произведения композиторов XIX - XX вв.
9	Сольное звучание деревянных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
10	Сольное звучание медных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
11	Сольное звучание струнных инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
12	Политональность, полифункциональность	Произведения композиторов XX в.
13	Минимализм	Ф. Глас, М. Найман, Вангелис
14	Полистилистика	Произведения композиторов XX в.

7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office, Finale 2009.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------