

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

_____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б2.В.ДВ.2.2 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2015**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части цикла Истории и теории музыкального искусства обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

(Ф.И.О. рецензента)

(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

профессор Чернявский В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «1» сентября 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Организация концертной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© Чернявский В.А., 2015

(Ф.И.О. составителя)

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – овладение навыками организация музыкально-просветительской деятельности как интегрального образования профессионально значимых качеств личности; изучение особенностей концертной деятельности и выявление ее роли в деятельности учреждений исполнительских искусств: филармония, театр, концертные организации и другие.

Задачи:

- ввести студента в специфику концертной деятельности;
- ознакомить его с приемами и методами популяризации музыки;
- сформировать представление о различных формах концертной деятельности;
- на психологическом уровне сформировать положительную мотивацию к музыкально-просветительской деятельности;
- на познавательном уровне приобрести достаточно высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению;
- на практическом уровне овладеть профессиональными умениями и навыками (лекторскими, исполнительскими, организаторскими), необходимыми при осуществлении концертно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

«Организация концертной деятельности» рассматривается не только как одна из дисциплин, выявляющих профессиональную готовность студента, но и как одна из итоговых форм учебно-воспитательного процесса в вузе.

Дисциплина предусматривает расширение массовых музыкально-пропагандистских форм работы музыковеда и требует от студента внутренней самостоятельности, зрелого, серьезного отношения к избранной профессии. В процессе изучения дисциплины происходит активное формирование его коммуникативных и организаторских способностей: умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта; освещать в прессе события концертной жизни вуза; вербальной памяти, владение языком и развитым автоматизмом мгновенного отбора нужных средств, умения публично мыслить и говорить, чувствовать аудиторию и контактировать с ней. Параллельно с курсом изучаются Дирижирование, методика преподавания, современная нотация. Для освоения программы необходимы знание гармонии, полифонии, истории музыки, инструментоведения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

б) профессиональных (ПК)

способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-12);

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

Параметры просветительской работы; публичного выступления в качестве лектора-просветителя; ведущего концертной программы; в создании целостных музыкальных проектов.

Уметь:

самостоятельно разрабатывать концертные программы и выступать на мероприятиях различного уровня.

Владеть

организаторскими навыками; правильно и целесообразно формировать концертную программу; эффективно пользоваться техническими средствами;

Приобрести опыт деятельности: успех прохождения дисциплины в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, характера их деятельности, степени самостоятельности и творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Организационные вопросы: составление расписания, знакомство с учащимися. Изучение отечественного и зарубежного опыта	9	1	4	4		9	
2.	Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы.	10	2-7	4	6		9	сообщения

	Концепция рекламы Техническое обеспечение							
3.	Описание идеи мероприятия Цель проведения концерта Тематика концерта	10	8- 12	4	6		9	Анализ специальной литературы
4.	Цель проведения концерта Подготовка к конкретным выступлениям	10	13- 15	2	6		9	Анализ выступления перед аудиторией
итого				4	6		36	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Организационные вопросы: составление расписания, знакомство с учащимися. Изучение отечественного и зарубежного опыта			
Тема 1.1. Разработка конкурсной программы	<u>Лекции:</u> Основы управления театрально-зрелищными предприятиями. Сущность, основные категории планирования и организации творческой деятельности. Особенности проектирования и построения организационных структур управления. Масштабы и уровни программирования в сфере исполнительского искусства.	2	ОК-5 ПК-12 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка конкурсной программы	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Составление плана концерта	4	
Тема 1.2. Преподнесение в художественной форме и театральными средствами культурной идеи	<u>Лекции:</u> Преподнесение в художественной форме и театральными средствами культурной идеи	2	ОК-5 ПК-12 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подбор ведущего и шоу-программы Оформление помещения	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Составление плана концерта</u>	5	
Раздел 2. Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы. Концепция рекламы Техническое обеспечение			

Тема 2.1. Подбор музыки и сведение единого музыкального ряда для праздничного вечера Репетиция	<u>Лекции:</u> <u>Работа со звуком</u>	2	ОК-5 ПК-12 ПК-13 ОК-5 ПК-12 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репетиция концерта	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Составление плана концерта</u>	4	
Тема 2.2. Проведение мероприятия Передачи клиенту видео и фото отчетов.	<u>Лекции:</u> Способы, типология и особенности финансирования учреждений и организаций исполнительских искусств. Спонсорство, меценатство, целевое и бюджетное финансирование.	2	ОК-5 ПК-12 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение многообразия моделей концертно-зрелищных программ, их исторического развития и современного состояния.	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Составление плана концерта</u>	5	
Раздел 3. Описание идеи мероприятия. Цель проведения концерта. Тематика концерта			
Тема 3.1. Юридическая сторона организации и безопасность	<u>Лекции:</u> Правовые аспекты, принципы и основные направления творческой деятельности. Законы и нормативные акты.	4	ОК-5 ПК-12 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Правила общения с клиентом	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Составление плана концерта</u>	9	
Раздел 4. Цель проведения концерта Подготовка к конкретным выступлениям			
Тема 4.1. Организация работы со зрителями	<u>Лекции:</u> Различия между особенностями театральной постановки и концертно-зрелищными программами.	2	ОК-5 ПК-12 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Организация работы со зрителями: аспекты коммуникационные	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Организация работы со зрителями	9	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
ВСЕГО:		72	<i>зачет</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (мультимедиапрезентация; деловые и ролевые игры, упражнения, элементы тренинговой работы, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, научно исследовательская или научно-методическая работа).

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций, лекция – экспертный диалог.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, операционные игры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

- по уровню применения: частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии;

- по ведущему фактору психического развития: социогенные, психогенные;

- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;

- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);

- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие;

- по категории обучающихся: массовые (традиционные) школьные, технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания), технологии продвинутого уровня (углубленного изучения музыкальных предметов, профессионального музыкального образования).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 8 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1 Факторы, обусловившие возникновение коммуникации.
- 2 Древнейшие средства коммуникации.
- 3 Особенности становления концертной деятельности в России в связи со спецификой ее исторического развития.
- 4 Элементы российской рекламы.
- 5 Афиша концерта.
- 6 История появления и развития в России фирменных знаков, малых изобразительных форм рекламы концертной деятельности
- 7 . Юридическая сторона организации и безопасность концертной деятельности
- 8 Организация работы со зрителем
- 9 Преподнесение в художественной форме и театральными средствами культурной идеи.
- 10 Виды концертов по их целевому назначению, месту постановки, составу участников и аудитории, содержанию.
- 11 Принципы организации концертов и театрализованных представлений.
- 12 Изучение многообразия моделей концертно-зрелищных программ, их исторического развития и современного состояния.
- 13 Номер, как основа технологического процесса постановки.
- 14 Различия между особенностями театральной постановки и концертно-зрелищными программами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Михайлов, Ю.М. Связи с общественностью по-русски / Ю.М. Михайлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 306 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-1871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253694>
2. Связи с общественностью. Составление документов: Теория и практика : учебное пособие / под ред. Л.В. Минаева. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 319 с. - ISBN 978-5-7567-0642-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104323>
3. Кудрявцева, М.Е. Развитие творческих способностей личности в контексте подготовки специалистов по связям с общественностью / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 202 с. - ISBN 978-5-4458-5666-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223220>

7.2. Дополнительная литература

1. GR-связи с государством: теория, практика и механизмы взаимодействия бизнеса и гражданского общества с государством : учебное пособие / под ред. Л.В. Сморгунов, Л.Н. Тимофеева. - М. : Российская политическая энциклопедия, 2012. - 408 с. - (Политология России). - ISBN 978-5-8243-1533-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135141>
2. Старикова, Ю.А. Связи с общественностью (Паблик рилейшнз): Конспект лекций : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2010. - 95 с. - ISBN 978-5-384-00373-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56308> (
3. Чумиков, А.Н. Реклама и связи с общественностью: Имидж, репутация, бренд : учебное пособие / А.Н. Чумиков. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - (Учебник нового поколения). - ISBN 978-5-7567-0656-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104329>
4. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN 978-5-8154-0260-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>

7.3. Периодические издания

1. Ресурс о брендинге и рекламе: статьи о рекламе и брендах, большая библиотека рекламных картинок./ <http://www.createbrand.ru>

2. Ежедневное издание о рекламе и PR, содержит энциклопедию рекламы, где находятся 120 тыс. принтов и 20 тыс. рекламных роликов / [http://www. AdMe.ru](http://www.AdMe.ru)

7.4. Интернет-ресурсы

Образовательные, познавательные, информационные, технологические сайты и WEB-квесты; WEB-конференции; консультации и занятия в режиме On-Line или по программам дистанционного образования. CD-Rom, мультимедийные энциклопедии и развивающие игры.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

- Аудио редакторы - Adobe Audition, FL Studio
- Музыкальные Редакторы - SONAR 4 Producer Edition, Project5, Finale 2005
- вспомогательные программы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Непосредственно в учебном процессе используется 173 РС. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров. 160 из них пригодны для тестирования, как в режиме off-line, так и в режиме on-line.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, программные средства для научных исследований.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим и информационно-вычислительным центрами.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)