

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-гуманитарного образования

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

_____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.В.ДВ. 3. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар 2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Музыкально-педагогические технологии обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

_____	_____
_____	(Ф.И.О. рецензента)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)	
_____	_____
_____	(Ф.И.О. рецензента)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)	

Составитель:

Целковников Б.М., докт. пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии «1» сентября 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкально-педагогические системы одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВПО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© Целковников Б.М., 2015
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Все сферы современного образования остро испытывают потребность в построении достаточно обоснованной музыкально-педагогической системы.

При подготовке музыканта к собственно музыкальной и педагогической деятельности (как и при вступлении человека в зрелую полосу жизни) субъективное смысловое значение приобретают понятия: личность, субъект, индивид, индивидуальность, человек. Все эти понятия и их сущность, так же как и структура психических свойств и процессов, явленные в бытие человека и культуры, музыканта и музыки, педагога и общества, педагога-музыканта и его учеников перекрещивающиеся в феноменологии профессионального становления.

Специфические знания педагога-музыканта включают многие аспекты, связанные с ценностным и многоплановым присутствием субъекта в реальности музыкальной культуры и музыкального образования. Система музыкально-психологической подготовки учителя музыки должна, как утверждают специалисты (В.Г. Ражников, А.В. Торопова и др.) основываться на антропологическом подходе и реализовать целостный охват предметного пространства «человек-бытие-музыка».

В этом аспекте профессиональной подготовки педагога-музыканта целесообразно освещение вопросов и категорий не только прикладной, но и более широкой философско-антропологической и психолого-педагогической направленности.

Обозначенные методологические ориентиры приняты за основу построения содержания курса «Музыкально-педагогические системы», который призван обеспечить будущего специалиста теоретическими знаниями и практическими умениями в области музыкального искусства и образования, в решении актуальных проблем.

Содержание курса представляет собой достаточно широкий и сложный по составу конгломерат знаний, умений и навыков, которые обуславливают осознанное отношение к различным музыкально-педагогическим системам и позволяют достичь эффективности любых по масштабу профессиональных (воспитательных, методических и др.) действиях, направленных на их реализацию.

Курс «Музыкально-педагогические системы» по содержанию ориентирован как на теорию, так и на практику профессиональной

музыкально-педагогической действительности. Его освоение служит воспитанию личности самого педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала.

В основу разработки структуры и содержания курса легли идеи и подходы, которые олицетворяют форпост современной профессионально направленной музыкально-исследовательской мысли. Наибольшее значение в этом плане имеют подходы к отечественному музыкальному образованию, (представленные трудами Б.В. Асафьева, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалевского, В.Г. Ражникова, Г.С. Тарасова, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина, Б.Л. Яворского и др.), а также зарубежными специалистами (З. Кодай, А.А. Пиличаускас, К. Орф, Судзуки и до.).

Основной целью данного курса является становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры педагога-музыканта, подготовка к профессионально-творческой и музыкально-образовательной работе в учреждениях общеобразовательного и социального типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Б2.В.ДВ.3. Дисциплина Музыкально-педагогические системы предназначена для студентов, обучающихся по профессиональной образовательной программе, обеспечивающей подготовку выпускников в соответствии с квалификационной характеристикой. Она связана с курсами «Психология», «История и теория музыки», «Психология развития», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

б) профессиональных (ПК)

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и

педагогике, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- ведущие музыкально-педагогические концепции и системы;
- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования;
- объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем;

Уметь:

- определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы;
- проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы;
- моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования;
- принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.

Владеть навыками:

- осуществления методологического анализа в контексте проблем педагогики музыкального образования;
- использования полученных теоретических и методических знаний в собственной профессиональной практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), зачет во 2 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие музыкально-педагогическая система	2	1-4	4	4		8	Устный опрос, творческие отчеты.
2	Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем	2	5-9	4	4		10	Практические задания
3	Отечественные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века	2	4-8	4	6		10	Устный опрос, творческие отчеты.
4	Зарубежные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века	2	14-17	4	6		8	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__2 семестр			
Раздел 1. Понятие музыкально-педагогическая система			
Тема 1.1. Введение в предмет	Лекции: __ Определение понятия музыкально-педагогическая система с позиции различных научных и художественных знаний	2	
	Практические занятия (семинары): Основные характеристики системных явлений.	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор статей по теории и практике общего и музыкального образования.	4	
Тема 1.2. Специфика музыкально-педагогической системы	<u>Лекции:</u> Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы	2	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческие отчеты.	4	
Раздел 2. Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем			
Тема 2.1. Музыкально-педагогическое наследие Б.В. Асафьева в контексте современного музыкального образования	<u>Лекции:</u> Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее роль в современных музыкально-педагогических системах	2	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концептуальные взгляды Б.В. Асафьева по проблемам музыкального просвещения и образования	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческие отчеты.	10	
Тема 2.2. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского в контексте современного музыкального образования	<u>Лекции:</u> Теория ладового ритма Б.Л. Яворского и методы организации музыкально-образовательного процесса	2	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Проблема творчества в музыкально-педагогической системе Б.Л. Яворского	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор методических работ.	8	
Раздел 3. Отечественные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века			
Тема 3.1. Особенности музыкально-педагогических систем педагогов-новаторов в первые годы XX века	<u>Лекции:</u> Музыкально-педагогические системы Маслова, Брюсовой, Шацкой, Гродзенской.	2	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Общее и особенное в музыкально-педагогических системах Маслова, Брюсовой, Шацкой, Гродзенской.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор теоретических и методических работ.	10	

Тема 3.2.Музыкально-педагогические системы Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалевского, В.Г. Ражникова	<u>Лекции:</u> Обзор различных отечественных музыкально-педагогических систем с позиции требований дидактики общего и художественного образования	2	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы и методы обучения и воспитания в отечественных музыкально-педагогических системах	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Творческие отчеты.</u>	10	
Раздел 4.Зарубежные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века			
Тема 4.1.Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая	<u>Лекции:</u> Характеристика содержания и метода относительной сольмизации в музыкально-педагогической системе З. Кодая		ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> практикум по овладению методом относительной сольмизации		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Творческие отчеты.</u>		
Тема 4.2.Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа	<u>Лекции:</u> Сущность музыкально-педагогической системы К. Орфа	2	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> практикум по овладению методом элементарного музицирования	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Творческие отчеты.</u>	10	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО: 72			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Презентации, деловые и ролевые игры, упражнения, тренинговая работа, научно исследовательская работа. В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы специалистов. Программа курса предусматривает тесты и анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- творческие отчеты,
- практические задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Факторами социализации и творческого развития считают:
 - а) влияние взрослых и окружающей среды на них
 - б) сумму знаний и умений

в) сумму личностных качеств

г) обстоятельства и условия, побуждающие к активности, к действию

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие «система» и его функционирование в педагогике общего и музыкального образования.
2. Основные характеристики системных явлений.
3. Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.
4. Взаимосвязь содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе.

6.2.3. Тематика презентаций

Творческая деятельность.

Тренинги с использованием творческих методов представителей отечественного музыкального образования.

Прикладные аспекты музыкально-педагогических систем.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие музыкально-педагогическая система с позиций современных научных и художественных областей знания.
2. Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.
3. Педагогические стили общения в различных музыкально-педагогических системах.
4. Полифоничность общения и условия его организации в контексте конкретной музыкально-педагогической системы.
5. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.
6. Проблема интерпретации содержания музыки в условиях разных музыкально-педагогических концепций.
7. Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем.
8. Музыкально-теоретические идеи В. В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.
9. Анализ содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе.
10. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее роль в современных музыкально-педагогических системах.
11. Концептуальные взгляды Б.В. Асафьева по проблемам музыкального просвещения и образования.
12. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского в контексте современного музыкального образования.
13. Проблема творчества в музыкально-педагогической системе Б.Л. Яворского.

14. Музыкально-педагогическая система А. Маслова.
15. Музыкально-педагогическая система Н. Брюсовой.
16. Музыкально-педагогическая система В. Шацкой.
17. Музыкально-педагогическая система Н. Гродзенской.
18. Музыкально-педагогическая система Ю.Б. Алиева.
19. Музыкально-педагогическая система О.А. Апраксиной.
20. Музыкально-педагогическая система Л.А. Баренбойма.
21. Музыкально-педагогическая система Д.Б. Кабалевского.
22. Музыкально-педагогическая система Ю.Б. Алиева.
23. Музыкально-педагогическая система В.Г. Ражникова.
24. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая.
25. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – <http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf>
4. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- СПб.:Лань, 2014.- 509 с.
2. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] /Козинская О.Ю. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. - Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf

3. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf
4. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] /Бойко Е.Е., Фадеева М.А. - Саратов :[б. и.], 2012г. - 89с. – Б.ц. - http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Вестник образования
- Воспитание школьников
- Музыкальная психотерапия
- Народное образование
- Педагогика
- Преподаватель
- Музыка в школе
- Школьный психолог

7.4. Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/window/libraryp_rid=25740

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

- Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика. Хрестоматия. – Выпуск 1. Часть 1. / Сост. Абдуллин Э. Б., Целковников Б. М. – М., 1991.
- Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика. Хрестоматия. Вып. 1, часть вторая. / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – М., 1991.

- Методологическая культура педагога-музыканта. Уч. пособие. /Абдуллин Э.Б., Целковников Б.М. и др./ Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.
- Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: В поисках смысла. Исследование. / Отв. ред. Э. Б. Абдуллин. – М., 1999.
- Педагог-музыкант в пространстве Мысли и Духа. Пособие-хрестоматия/Сост. Б.М. Целковников. – М., 1998.

- 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модели, аудиовизуальные средства, компьютерные средства.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------