

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-гуманитарного образования
Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой

_____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.В.ДВ. 4. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар 2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

_____	_____
<i>(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)</i>	<i>(Ф.И.О. рецензента)</i>
_____	_____
<i>(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)</i>	<i>(Ф.И.О. рецензента)</i>

Составитель:

Цветкова Ирина Владимировна, кандидат пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии «1» сентября 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Современные педагогические технологии одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© Цветкова И.В., 2015
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – овладение основами общей психологической грамотности и освоение умения ориентироваться в исторической и современной методологической ситуации в Общей психологии.

Основные задачи курса:

- а) формирование общего представления об Общей психологии как науки;
- б) в практической деятельности – анализ психологических свойств и состояний, характеристик психических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;
- в) рефлексия представлений об основных принципах, категориях и методах Общей психологии;
- г) ориентация в исторической и современной методологической ситуации в Общей психологии и понимание ключевых особенностей основных феноменов психологии: основные этапы развития представлений о предмете и объекте психологии, современные представления о предмете и методах психологии, культурно-историческая парадигма в психологии, возникновение и развитие психики, сознания, самосознания личности;
- д) в научно-исследовательской деятельности – участие в проведении психологических исследований на основе профессиональных знаний и применение психологических практик и тренингов, позволяющих осуществлять решение типовых задач в различных научных и научно-практических областях психологии;
- е) выработка умения понимать и формулировать методологические основы своего собственного научного исследования и своей практической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Курс является важным звеном в общей системе образования студентов, поскольку служит теоретической основой для их дальнейшей практической деятельности и содержит теоретические материалы, раскрывающие сущность различных современных педагогических технологий, таких как технологий проблемного интегративного и модульного обучения, технологий дистанционного образования, игровых технологий и новых информационных технологий (НИТ). Особое внимание уделено современным педагогическим технологиям, основанным на интенсификации учебного процесса и развивающей системе. Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к разделу Б2.В.ДВ.4. Дисциплина предназначена для студентов, обучающихся по профессиональной образовательной программе, обеспечивающей подготовку выпускников в соответствии с квалификационной характеристикой. Она связана с курсами «Психология», «История и теория музыки», «Психология развития», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

б) профессиональных (ПК)

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- что такое общая психология, каковы её функции и задачи;
- принципы науки психологии и их выражение в Общей психологии;
- психологические феномены, категории, методы изучения и описание закономерностей функционирования и развития психики с позиций, существующих подходов в отечественной науке;
- методологические особенности отечественной и зарубежной науки психологии;

1	Психология художественного творчества	4	1-18	14	22		36	Устный опрос, зачет
				14	22		36	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__4 семестр			
Раздел 1. Психология художественного творчества			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекции:</u> Природа воображения. Виды воображения. Пассивное, активное воображение. Воспроизводящее и творческое (преобразующее) воображение. Специфические функции воображения. Воображение и творчество. Агглютинация. Способы создания образов творческого воображения. Воображение и личность. Воображение и психическое время (настоящее, будущее, прошлое). Воображение как сквозной психический процесс, симметричный памяти, но противоположно направленный. (Л.М. Веккер).	8	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Образное мышление и воображение. Мышление и речь. Речевое мышление как единство мышления и речи. Специфика психологического изучения понятий. Некоторые закономерности построения рассуждающего мышления в форме умозаключений. Основные характеристики мышления. Специфические особенности мышления по сравнению с чувственным познанием. Особенности теоретического и эмпирического мышления. Аутическое, эгоцентрическое и реалистическое мышление.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор статей по теории психологии художественно творчества	18	

Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Теоретические подходы к изучению эмоциональных процессов. Развитие представлений об эмоциях в истории психологии. Основные тенденции в интерпретации эмоций. Учение об аффектах Б.Спинозы. Трехмерная концепция чувств В.Вундта. Представление Ч.Дарвина о выражении эмоций. Теория эмоций Джемса Ланге. Физиологические теории эмоций. Психоаналитическая концепция эмоций. Развитие представления об эмоциях в отечественной психологии.	6	ОК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Назначение и виды эмоциональных процессов. Эмоциональные состояния. Условия возникновения эмоционального процесса. Экспериментальные исследования эмоций. Обусловленность эмоций потребностями и ситуацией. Специфика психического отражения в эмоциях. Эмпирические характеристики эмоциональных процессов. Первичные и производные характеристики. Двойственность эмоций (двухкомпонентность и двузначность). Аффекты. Эмоции успеха-неуспеха, эмоциональный тон, стресс, фрустрация. Уровни эмоциональных состояний. Выражение эмоций. Объективные и субъективные показатели эмоций, их надежность. Экспериментальное исследование эмоций. Специфические особенности эмоциональных процессов по сравнению с познавательными. Соотношение понятий «эмоции» и «чувства».	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор первоисточников по теории психологии художественно творчества	18	
ВСЕГО: 72 зачет			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность студентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, семинарские и

практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения студентов с преподавателем.

На *семинарских занятиях* используются современные методы обучения – деловые игры, мини-конференции, дискуссии, тренинги, презентации, слайды, видео фильмы, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-анализа конкретных практических ситуаций. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-проблемных ситуаций. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта студентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-проектный – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-деловых и ролевых игр. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- творческие отчеты,
- практические задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

Оценочные средства как фактор педагогического управления процессом формирования профессиональной компетенции у студентов при изучении курса выстраивается в следующей логике: от педагогического управления (педагогический контроль – 1 этап) через частичную передачу педагогических функций от преподавателя к студентам и их самоуправление (педагогический контроль и самоконтроль – 2 этап) к самоуправлению студентов при поддерживающей и направляющей роли педагога (самоконтроль при контролирующей функции педагога – 3 этап).

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1 Отрасли психологии и задачи психологической практики.
- 2 Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии.
- 3 Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов.
- 4 Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.
- 5 Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.
- 6 Общее представление о воображении. Виды воображения.
- 7 Воображение и творческое мышление.
- 8 Понятие мышления. Общее представление о мышлении.
- 9 Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.
- 10 Основные направления развития представлений об эмоциях.
- 11 Функции и виды эмоциональных процессов.
- 12 Основные проблемы психологии эмоций.
- 13 Общее представление о темпераменте. Теории темперамента.

- 14 Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.
- 15 Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента.
- 16 Темперамент и характер.
- 17 Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.
- 18 Формирование характера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении: Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года) : сборник статей / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 285 с. - ISBN 978-5-8154-0158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468>
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011. - 490 с. - (Gaudeamus). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8291-1235-6 (Академический Проект). - ISBN 978-5-98426-076-3 (Гаудеамус) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134>

7.2. Дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 7. - 323 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131245>
2. Познание и общение. Теория, эксперимент, практика / под ред. В.А. Барабанщиков, Е.С. Самойленко. - М. : Институт психологии РАН, 2009. - 241 с. - (Интеграция академической и университетской психологии). - ISBN 978-5-9270-0148-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87228>

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Вестник образования
- Воспитание школьников
- Музыкальная психотерапия

- Народное образование
- Педагогика
- Преподаватель
- Музыка в школе
- Школьный психолог

7.4. Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/window/libraryp_rid=25740

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Первоисточники:

Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2т. - М.: Педагогика. 1989.

Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.1-6. / Гл. ред. А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982.

Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М.: Политиздат., 1977-2002.-304 с.

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т.-М.: Педагогика. 1989- 2005.

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования.- М., 1986.-240 с. (Труды д.чл и чл.-кор. АПН СССР). (Монография).

Маркова А.К., Чувакова О.А. Матис Т.А. и др. «Формирование интереса к учению у школьников». М.: Педагогика. 1986. 386 с. (Монография).

Калашникова М.Б. «Возрастная сензитивность у детей с задержкой психического развития» / НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2002. – 145с. (Монография).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модели, аудиовизуальные средства, компьютерные средства.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)		
	/		/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)		

Заведующий кафедрой

	/		/		/		/	
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)		