

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
оркестрового дирижирования
Винокур А.Я.

« » _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.14 МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2016

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 года, приказ № 675 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доцент

Бигдан В.Н.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК

заслуженный деятель искусств РФ

кандидат педагогических наук

профессор

Акулович В.И

Составитель:

Салтанов Ю.А., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «___» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Салтанов Ю.А.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Методика репетиционной работы» - формирование дирижера, обладающего глубокими теоретическими знаниями в области дирижирования, способного к созданию творческой интерпретации произведения, владеющего методикой репетиционной работы и исполнительской дирижерской техникой.

Главными **задачами** данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижерской практики, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов. Уровень и условия работы коллективов требуют от специалистов-руководителей всесторонних и глубоких знаний, музыкальной эрудиции и навыков организаторской и учебно-воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

«Методика репетиционной работы» принадлежит к числу специальных дисциплин и играет важную роль в профессиональной подготовке руководителя оркестрового коллектива. Курс «Методика репетиционной работы» относится к разделу Б.1.В.ОД.14 (Блок 1, вариативная часть, обязательная дисциплина). Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и народном инструменте.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» является профессиональным курсом для студентов данного направления подготовки и звеном, связующим как теоретические, так и практические дисциплины. Параллельно с курсом «Методика репетиционной работы» изучаются «Инструментовка», «Народный инструмент», «Оркестровый класс», «Теоретические основы дирижирования». Для освоения программы курса «Методика репетиционной работы» необходимо изучение курсов «Инструментоведение», «Дирижирование».

Программа предусматривает изучение наиболее важных проблем народного инструментального исполнительства, помогающих соблюдению современной методики организации репетиционного процесса, проведению учебно-воспитательной, образовательной и организационной работы в коллективе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: классификацию оркестров народных инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь: вести репетиционную работу с коллективом; самостоятельно настроить инструменты оркестра народного оркестра, совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

Владеть: опытом репетиционной работы, навыками настройки инструментов оркестра народного оркестра, анализом историографической и методической литературы.

Приобрести опыт деятельности: в репетиционной работе с оркестром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Организационная работа в народном оркестре	5	1-10	10	20		27	Устный ответ
2	Особенности работы с оркестровыми коллективами	5	11-18	8	16		27	Зачет
	Итого			18	36		54	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Организационная работа в народном оркестре			
Тема 1.1 Основные темы курса, последовательность их изучения	<u>Лекции</u> Основные темы курса, последовательность их изучения. Основные черты русской народной музыкальной инструментальной музыки - жанровая конкретность, интонационная определенность, сюжетность.	3	ПК- 5; ПК- 6; ПК- 25; ПК- 26;
	<u>Практические занятия</u> Характеристика оркестра народных инструментов на современном этапе. Классификация оркестров народных инструментов. Строение оркестровых групп. Функции групп оркестра и отдельных инструментов. Характеристика тенденций, определяющих развитие оркестров в прошлом и настоящем. Определение основных ступеней развития оркестров.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Роль и значение народной инструментальной музыки в эстетическом воспитании.	9	
Тема 1.2. Подготовка к проведению практических и теоретических занятий.	<u>Лекции</u> Специфические условия работы оркестровых коллективов. Материальная база оркестра - важнейший фактор его жизнедеятельности. Подготовка к проведению практических и теоретических занятий. Оборудование помещения, подготовка инструментария, учебной литературы. Создание оркестра. Способы привлечения участников в оркестровый коллектив и пропаганда его деятельности. Текущее кадровое и задачи подготовки резерва. Комплектование состава. Последовательность и особенности формирования групп оркестра. Периодичность и систематичность занятий. Вопросы дисциплины. Формы самоуправления. Учет деятельности оркестра. Значение планирования всех видов работы руководителя и коллектива.	3	ПК- 5; ПК- 6; ПК- 25; ПК- 26;
	<u>Практические занятия</u> Формы и методы проведения занятий. Понятие форм и методов проведения занятий. Индивидуальные, групповые и общеоркестровые занятия. Их содержание и направленность. Взаимосвязь индивидуальных, групповых, общеоркестровых форм в процессе репетиционной работы. Основные методы работы с оркестром; объяснение, наглядность, мануальный показ.	6	

	Их сущность, значение и условия применения. Научно-педагогические основы обучения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие музыкальных способностей, исполнительских навыков в процессе обучения игре на народных инструментах. Необходимые условия, обеспечивающие успешную работу с оркестром народных инструментов в настоящем и будущем.	9	
Тема 1.3. Подготовка дирижера репетиции.	<u>Лекции</u> Репетиционный процесс — основа учебной, творческой и воспитательной работы в оркестровом коллективе. Место репетиции в жизни оркестра. Этапы изучения дирижером музыкального произведения. Составление плана репетиционной работы. Переинструментовка пьес как форма подготовки к репетициям. Основные этапы репетиционной работы и их содержание. Оркестровый строй. Подготовительная работа в проведении настройки оркестра. Ансамбль. Работа над штрихами, динамикой, агогикой, ритмом. Воплощение идейно-художественного замысла музыкального произведения как цель репетиции.	4	ПК- 5; ПК- 6; ПК- 25; ПК- 26;
	<u>Практические занятия</u> Подготовка дирижера к репетиции. Виды, формы и методы репетиционной работы. Корректирующая репетиция, ее цели и задачи, ординарная репетиция. Последовательность в определении и решении технических и художественно-исполнительских задач на ординарной репетиции. Генеральная репетиция, ее роль в подковке оркестра к концертному исполнению.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка руководителя к репетиции. Функции руководителя как организатора, педагога, художника.	9	
Раздел 2. Особенности работы с оркестровыми коллективами			
Тема 2.1.	<u>Лекции</u> Домашняя работа дирижера. Изучение партитуры. Совершенствование навыков изучения музыкального произведения, всестороннего анализа партитуры. Мелодический, гармонический анализ, форма произведения. Характер музыки, жанровые особенности, стиль. Тщательное изучение авторских указаний. Анализ партитуры. Оркестровые функции, виды фактуры, их взаимодействие. Особенности инструментовки.	3	ПК- 5; ПК- 6; ПК- 25; ПК- 26;
	<u>Практические занятия</u> Способы и методы настройки инструментов. Интонационная частота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важный фактор исполнительской культуры коллектива оркестра, значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха у музыкантов. Общие правила и способы настройки инструментов домрово-балалаечной группы. Способы проверки строя каждого инструмента в отдельности и внутри оркестровых групп. Качество струн и его влияние на строй инструмента.	5	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Роль и задачи руководителя оркестра. Требования, предъявляемые к руководителю на современном этапе. Особенность деятельности дирижера в условиях оркестра. Вопросы взаимоотношений внутри коллектива, а также руководителя с коллективом.</p>	9	
<p>Тема 2.2. Общая характеристика и специфические особенности разных коллективов</p>	<p><u>Лекции</u> Особенности работы с начинающим коллективом. Общая характеристика начинающего коллектива. Этапы работы с начинающим оркестром. Принципы распределения по оркестровым инструментам. Изучение оркестровых инструментов. Ритм и содержание первых коллективных занятий. Индивидуально-групповые занятия - наиболее рациональный путь обучения на начальном этапе работы с оркестром.</p>	3	<p>ПК- 5; ПК- 6; ПК- 25; ПК- 26;</p>
	<p><u>Практические занятия</u> Специфика работы с оркестрами среднего и высшего уровня развития. Общая характеристика и специфические особенности данных коллективов. Организация творческого и воспитательного процессов. Специфика репетиционной работы. Корректирующая, ординарная и генеральная репетиции. Дирижирование оркестром. Развитие художественно-исполнительских навыков. Принципы подбора репертуара. Требования к репертуару. Его разделы. Развитие навыков аккомпанирования. Работа с ансамблями. Виды и типы ансамблей. Комплектование ансамблей и выбор репертуара. Формы занятий с ансамблями и методика их проведения.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание участников коллектива. Значение воспитательной работы для повышения патриотического, культурного и художественного уровня участников оркестра. Традиции коллектива. Сочетание воспитательной работы с повседневной деятельностью оркестрового коллектива. Формы и методы музыкально-эстетического воспитания участников коллектива.</p>	9	
<p>Тема 2.3.</p>	<p><u>Лекции</u> Обзор методической литературы, учебного и художественного репертуара для оркестра русских народных инструментов. Краткий анализ историографической и методической литературы. Преимущество в формировании методов работы в оркестре русских народных инструментов. Музыкальная литература по обучению игре на музыкальных инструментах. Школа коллективной игры. Репертуар для оркестров русских народных инструментов. Обзор сборников произведений для оркестров.</p>	2	<p>ПК- 5; ПК- 6; ПК- 25; ПК- 26;</p>

	<u>Практические занятия</u> Концертно-исполнительская работа оркестра русских народных инструментов. Концертная деятельность, как средство музыкально-эстетического и идеологического воспитания слушателей и пропаганды русских народных инструментов. Значение концертных выступлений для повышения творческого уровня коллектива. Формы концертно-исполнительской деятельности. Организация и планирование концертов. Подготовка и проведение концертных выступлений. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Организация самостоятельной работы участников ансамбля. Планирование воспитательной работы. Роль музыкально-теоретических знаний в эстетическом воспитании участников оркестра.	9	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>зачет</i>		
ВСЕГО:	108		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика репетиционной работы» проводится в форме аудиторных лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности дирижера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устные ответы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Сообщения

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерная тематика для сообщений

1. «Методика репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов» как теоретическое обобщение практики оркестрового исполнительства.
2. Характеристика оркестра народных инструментов на современном этапе.
3. Формы и методы проведения занятий. Понятие форм и методов проведения занятий.
4. Домашняя работа дирижера. Изучение партитуры
5. Способы и методы настройки инструментов.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

В зачетные требования входят следующие задания:

1. Знание теоретического материала по всему курсу.
2. Разработка плана репетиционной работы с оркестром народных инструментов над конкретным произведением.
3. Составление концертной программы.
4. Владение навыками настройки оркестровых инструментов

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098> (22.06.2015).

7.2. Дополнительная литература

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987.
2. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст]/И.А. Мусин.- М.:Музыка,2006.-232 с.: ил.-ISBN 5-7140-1193-7.
3. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М.: Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесных, 1964. 42 с.
4. Рождественский. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский ; Г. Рождественский. - Л. : Музыка, 1974. - 102 с
5. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки [Текст] :С партитур. образцами из собств. сочинений. Ч. 2/Н.А. Римский-Корсаков; под ред. М.Штейнберга.-М.-Л.:Музгиз, 1946.-343 с.: нот.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Тема I «Методика репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов» как теоретическое обобщение практики оркестрового исполнительства.

Литература:

1. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., Музыка, 1982. С. 6-16.
2. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: Знание, 1984 С. 84408.
3. Тихонов Б. Русская народная инструментальная музыка как вид искусства. М.: МГИК, 1977.
4. Стоковский. Музыка для всех нас. М. 1969 г.

Методические рекомендации:

При изучении данной темы необходимо обратить особое внимание на большое значение курса для подготовки руководителей оркестров русских народных инструментов с тем, чтобы сформировать заинтересованное отношение к его освоению.

Тема 2. Характеристика оркестра народных инструментов на современном этапе.

Литература:

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975. С. 213-242.
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987. С 93, 100,140,152-153.
3. КаргинА. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 36-48.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М.: Сов. композитор, 1981, С. 5-8.
5. Шахмтов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л.: Музыка, 1985. С. 5-24

Дополнительная литература:

1. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1970. С. 3-75.
2. Польшина. Оркестр РНИ в творчестве композиторов XX века. М. 1978 г.

Методические рекомендации:

Необходимо проследить развитие оркестра русских народных инструментов за 100 лет его существования, уяснить его особенности, характерные для современного этапа.

Тема 3. Организационная работа в народном оркестре.

Литература:

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М.: МГИК, 1976. С. 17-26.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 49-59.

Дополнительная литература:

1. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1977.
2. Хайкин. Беседы о дирижерском ремесле. М. 1984 г.
3. Мюш. Я - дирижер. М. 1960 г.
4. Большаков. Организация и руководство оркестром народных инструментов. М. 1960 г.

Методические рекомендации:

Изучая тему, выяснить, что собой представляет организационная работа в оркестре русских народных инструментов, какова ее роль в создании стабильного коллектива на различных этапах его развития.

Тема 4. Формы и методы проведения занятий. Понятие форм и методов проведения занятий.

Основные методы работы с оркестром; объяснение, наглядность, мануальный показ.

Литература:

1. Алейников А. Методические рекомендации в помощь самодеятельному оркестру русских народных инструментов. Свердловск, 1978.
2. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М.: МГИК, 1976. С. 1-11.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 137-140.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М.: Музыка, 1981. С. 11-15.
5. Мусин. Техника дирижирования. Л. 1967 г.
6. Канерштейн. Вопросы дирижирования. М. 1972 г.

Методические рекомендации:

Студенту необходимо уяснить, что занятия в оркестре русских народных инструментов - сложный педагогический процесс, требующий применения многообразных форм и методов работы. Овладение им - обязательное условие подготовки квалифицированного руководителя.

Тема 5. Репетиционный процесс — основа учебной, творческой и воспитательной работы в оркестровом коллективе.

Литература:

1. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музыка, 1967. С. 105-109.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 93-102.
3. Колчева М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. М.: 1983. С. 47-75.
4. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987. С. 168-180.
5. Смирнов Б. Исполнительский анализ партитуры. Челябинск, 1983.
7. Рождественский. Дирижерская аппликатура. М. 1974 г.
8. Малько. Основы техники дирижирования. Л. 1965 г.

Методические рекомендации:

В соответствии со спецификой дирижерского искусства тщательная подготовительная домашняя работа руководителя над музыкальным произведением является необходимым условием успешного проведения репетиций. Вместе с тем, чрезвычайно важно умение правильно организовать сам репетиционный процесс. Именно это, в первую очередь, и должен понять каждый студент, изучая данную тему, и направить свои усилия на глубокое овладение всеми навыками и умениями, необходимыми для эффективных репетиций.

Тема 6. Подготовка дирижера к репетиции.

Литература.

1. Поздняков. Работа дирижера с ОРНИ. Профиздат 1964 г.
2. Хайкин. Беседы о дирижерском ремесле. М. 1984 г.
3. Конерштейн. Вопросы дирижирования. М. 1972 г.
4. Мусин. Техника дирижирования. М. 1967 г.

Методические рекомендации:

Содержание работы дирижера во время репетиции включает контроль за правильностью воспроизведения нотного текста, исправление возможных ошибок.

Всевозможная помощь оркестрантам в исполнении ими своих партии.

Отработка исполнительского ансамбля, уравновешенности и рельефности звучания оркестровых групп, элементов фактуры, выделения главного.

Работа над выразительностью исполнения фразировки, динамики, ритма, штрихов, достижений необходимого темпа, забота о цельности формы, выявлении и показе кульминаций.

Тема 7. Домашняя работа дирижера. Изучение партитуры.

Литература.

1. Каргин. Работа с оркестром РНИ. М. 1982 г.
2. Махов. Исполнительский анализ партитуры. Л. 1968 г.
3. Рождественский. Дирижерская аппликатура. М. 1974 г.

Методические рекомендации:

Дирижер охватывает произведение в целом, формируется исполнительский замысел. В до репетиционной работе дирижер составляет план предстоящих

репетиций, продумывает формы и методы работы, определяет способы преодоления исполнительских трудностей, распределяет время.

Тема 8. Способы и методы настройки инструментов.

Литература

1. Драйчиков. Е. Настройка русских народных струнных инструментов. ВНМЦ 1988 г.
2. Сегал. Организация и начальный период работы с оркестром. М. 1969 г.
3. Чунин. Современный русский народный оркестр.

Методические рекомендации:

Практическое освоение настройки инструментов. Приобретение навыком проверки строя.

Тема 9. Особенности работы с начинающим коллективом.

Литература:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Сов. композитор, 1962, С. 40-49.
2. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М.: МГИК, 1976. С. 12-17, 26-34.
3. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.: Музыка, 1970. С. 5-14.
4. Методика работы с самодеятельным оркестром русских народных инструментов (начальный уровень). Л.: ЛГИК, 1988.
4. Кушнер. О работе с оркестром в первый год обучения. М. 1965 г.
5. Ермаш. Практические советы по дирижированию. М. 1973 г.

Методические рекомендации:

Изучая данную тему, необходимо усвоить, что на начальном этапе надо уделить первостепенное внимание обучению оркестрантов игре на инструментах. Для этого надо применять различные формы и методы, постоянно поддерживая интерес музыкантов к инструментам, тщательно подбирая нотный материал, который должен быть доступным и одновременно содержательно привлекательным.

Тема 10. Специфика работы с оркестрами среднего и высшего уровня развития.

Работа с ансамблями.

Литература:

1. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 97-105, 114-119.
2. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М.: Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесных, 1964. С. 29-39.
3. Тихонов В. Основы методики музыкальных занятий в самостоятельном оркестре русских народных инструментов. М.: МГИК, 1978. С. 14-49.

Дополнительная литература:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Сов. композитор, 1962. С. 49-56.

2. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. Гл. 3. М.: Музыка, 1987.
3. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987. С. 114-185.
4. Поздняков. Дирижер-аккомпаниатор. М. 1975 г.

Методические рекомендации:

Следует обратить внимание на основную направленность творческой деятельности этих коллективов, четко уяснить, какие задачи решает каждый вид репетиции, как планируется и организуется каждая репетиция, каковы основные требования к репертуару и принципы его подбора.

Тема 11. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание участников коллектива.

Литература:

1. Варыпаева Р. Воспитательная работа педагога в процессе обучения игре на народных инструментах. М.: МГИК, 1977.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 137-148.
3. Тихонов Б. Основы методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре русских народных инструментов. «М.: МГИК, 1978. С. 2-14.

Дополнительная литература:

1. Каргин А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М.: Музыка, 1982.
2. Эстетическое развитие и воспитание молодежи: Сб. Гл. 7. Изд-во Московского университета, 1978.
3. Лазовский. Записки дирижера. М. 1968 г.

Методические рекомендации:

Изучая данную тему, обратите особое внимание на то, что музыкально-эстетическое воспитание и развитие участников есть важнейшая задача оркестра. Воспитательный процесс, занимая ведущее место в оркестровом коллективе, не должен выходить на первый план, носить прямолинейный характер. Решение воспитательных задач должно быть как бы попутным результатом всей жизнедеятельности оркестра, что требует от руководителя высокого педагогического мастерства.

Тема 12. Концертно-исполнительская работа оркестра русских народных инструментов.

Литература:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Сов. композитор, 1962. С. 57-64.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. С. 106-113.
3. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М.: Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 1964. С. 39-41.
4. Гинсбург. Дирижерское исполнительство. Ю. 1975 г.

Методические рекомендации:

Надо прежде всего уяснить значение концертно-исполнительской работы для стабильного функционирования и развития оркестра и его участников. Следует также разобраться, какие факторы предопределяют успех концертных выступлений оркестра, каким образом избежать негативных последствий концертной деятельности.

Тема 13. Руководитель оркестра русских народных инструментов.

Литература:

1. Каргин А. Воспитательная работа в художественном коллективе. Гл. 5. М.: Просвещение, 1984.
2. Музыкальные дисциплины в вузе культуры. Л.: ЛГИК, 1984.
4. И-Радкевич. О воспитании дирижера. МЛ 973 г.
5. Гаук. Мемуары, избранные статьи. М. 1975 г.

Методические рекомендации:

Руководитель - это главный фактор стабильного существования и развития оркестра. Требования к руководителю чрезвычайно велики и многообразны, а потому каждому студенту необходимо настойчиво овладевать всем комплексом знаний, навыков и умений, требующихся для работы с коллективом в современных условиях.

Тема 14. Обзор методической литературы, учебного и художественного репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Литература:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1962.
2. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М.: Музыка, 1970.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1970.
4. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов, М.: Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 1964.
5. Соломоник Ф. Музыка. Самодеятельность. Коллектив. М.; Советский композитор, 1983.
6. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М.: Музыка, 1981.
6. Имханицкий. Новые тенденции в современной музыке для оркестра народных инструментов. М. 1971 г.

Методические рекомендации:

Изучив эту тему, студенты должны получить представление об основной литературе по методике работы с оркестром русских народных инструментов, о том, как обогащались методы руководства оркестровым коллективом и обучения игре на отдельных инструментах. Вместе с тем, студенты расширят свои знания о музыкальной литературе для оркестра русских народных инструментов, ознакомившись с наиболее интересными сериями репертуарных сборников.

7.6. Программное обеспечение

1. программы Microsoft Office, Windows XP,
2. операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением

конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
	/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/		/	
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)