

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
общего фортепиано
Коробейникова Н.П.

«__» _____ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б3.Б.1.2 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.05 - Дирижирование
Профиль подготовки – Дирижирование оркестром народных
инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Форма обучения - очная

**Краснодар
2015**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Фортепиано» базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.05 - Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный артист РФ
профессор

Коробейникова Н.П.

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств
Республики Мордовия
кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального фортепиано
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Составитель:

Бошук Г.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего фортепиано «1» сентября 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25 сентября 2015 г., протокол № 1.

© Бошук Г.А., 2015
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, камерных произведений в двух- и четырехручном переложении, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов, совершенствование имеющихся навыков чтения с листа. Также задачей является совершенствование исполнительских навыков владения инструментом, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, тренировка активного слухового контроля, что будет способствовать развитию художественно-образного мышления, творческого потенциала, что, в свою очередь, приведет к наиболее полной самореализации студента в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Фортепиано» относится к разделу Б.3 - профессиональный цикл, базовая часть. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию музыкантов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной и педагогической практике. В учебном курсе осуществляется развитие профессионального мышления.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Для освоения программы по фортепиано необходимы начальные навыки игры на инструменте, знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы. Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Фортепиано» изучаются дисциплины «Сольфеджио», «История музыки», «Инструментоведение», «Дирижирование». Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение и аранжировка партитур», «Современная нотация», «Музыкальная форма», «Полифония», «Инструментовка». Также обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на

формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2)
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

б) профессиональных (ПК)

- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста/солиста оркестра народных инструментов (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, особенности музыкального языка различных стилей и жанров, разнообразные типы музыкальной формы; образцы музыкальных стилей, жанров, произведения для различных инструментальных составов.

Уметь: ориентироваться в фортепианной партитуре, оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано, исполнять на фортепиано различные произведения различных стилей и жанров, читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, в том числе оркестровых и хоровых партитур, сознательно выбирать средства музыкальной выразительности, самостоятельно находить путь преодоления пианистических трудностей, составить план интерпретации произведения, читать с листа фортепианные произведения для фортепиано, а также простые переложения оркестровых, вокальных и инструментальных сочинений.

Владеть: художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточным для решения задач в творческой деятельности, навыками исполнительского и стилевого анализа, исполнительскими методами и приемами работы над музыкальным произведением, навыками художественной интерпретации музыки.

Приобрести опыт деятельности: художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	базовый уровень	1	1-18			18	18	Контрольный урок
2	развивающий уровень	2	1-18			18	9	Экзамен (9)
3	уровень достижений	3	1-18			18	18	Зачет
4	итоговый уровень	4	1-18			18	9	Экзамен (9)
	Итого					72	54	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Об ъем часов / з.е.	Форм и-руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Базовый уровень			
Тема 1.1. Приобретение начальных пианистических навыков	<u>Индивидуальные занятия</u> В течение первого года обучения по программе бакалавриата приобретаются и закрепляются навыки игры на фортепиано. Учитывая, что абитуриенты профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» имеют разную степень подготовки по курсу фортепиано, подбор программы следует производить с учетом этого определяющего фактора и индивидуальных возможностей каждого студента. Разбор произведения - медленное, тщательное прочтение текста с обязательным соблюдением правильной аппликатуры, штрихов, разбором метроритмических трудностей. Ознакомление с	9	ОК-2 ОК-4 ОК-11 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	<p>музыкальными терминами.</p> <p>Большое внимание уделяется достижению ровного кантиленного звучания, приобретению навыков правильной аппликатуры, дается понятие фразировки. Обязательность определения тональности произведения. В качестве ознакомления изучаются 2-3 произведения.</p>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа над звукоизвлечением.	9	
Тема 1.2. Обучение рациональным методам самостоятельной работы	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p>Осваиваются характерные приемы штриховой техники, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Ознакомление студента со структурой исполняемого произведения, его формой, тональным планом, гармонической основой. Обучение самостоятельной работе над тембровой окраской различных голосов произведения. Работа над звуковой палитрой и характером.</p> <p>Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.</p> <p>На контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных произведения</p>	9	<p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-11</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p>
	<u>Самостоятельная работа:</u> исполнение упражнений для распевки	9	
2 семестр			
Раздел 2. Развивающий уровень			
Тема 2.1. Развитие навыков чтения с листа	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p>Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения.</p> <p>Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.</p> <p>Одна из форм развития навыков чтения с листа – ансамблевое музицирование Подготовка 1 студенческого ансамбля.</p>	9	<p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-11</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный подбор аккомпанемента к вокальному произведению	4	
Тема 2.2. Принципы работы над музыкальным произведением	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p>Усложняется репертуар: музыкальный язык, мелодическая линия, фактура, ритмические фигурации, технические формулы - требуют поиска новых форм работы. Эскизное выучивание произведения.</p> <p>Освоение на практике принципов педализации</p>	9	<p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-11</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p>
	<u>Самостоятельная работа</u> Продолжение освоения принципов педализации	5	
3 семестр			
Раздел 3. Уровень достижений			

Тема 3.1. Работа над видами фортепианной техники	<u>Индивидуальные занятия</u> Второй курс обучения предполагает совершенствование технического и художественно-исполнительского мастерства студента, доработку всех «узких» мест его фортепианной подготовки, а также создание репертуарной основы для исполнительской свободы.	9	OK-2 OK-4 OK-11 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста	9	
Тема 3.2. Работа над пьесами малой формы	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Ознакомление студента с основными задачами работы над музыкальной фразой. Развитие у студента гармонического слуха, работа над распределением звука в аккомпанементе. Работа над штрихами, голосоведением, артикуляцией, фразировкой. Тщательная работа над соединением мелодии с аккомпанементом. Работа над динамическими оттенками и интонационной выразительностью. На данном этапе можно предложить произведение по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена. Параллельно с образцами классического репертуара необходимо изучать произведения эстрадного и джазового направления.	9	OK-2 OK-4 OK-11 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Выучивание 1 джазового произведения	9	
4 семестр			
Раздел 4. Итоговый уровень			
Тема 4.1. Работа над полифоническим произведением	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие у студента гармонического слуха. Обучение навыкам слышания самостоятельного развития каждого голоса в полифонической ткани произведения. Внимание студентов следует обратить на различие голосов по степени их значения, по их развитию, на различие голосов в темброво-динамическом отношении, в метроритмическом отношении. Углубленная работа над полифоническим произведением – из сборников «Маленькие прелюдии и фуги» и «Инвенции» И.С. Баха. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	9	OK-2 OK-4 OK-11 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ансамблевое музицирование	4	

Тема 4.2. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка экзаменационной программы	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы Формирование чувства целостности ритмической канвы произведения. Обучение навыкам создания самостоятельного плана трактовки исполняемого произведения.</p> <p>На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.</p> <p>Работа над тем, чтобы максимально приблизить исполнение произведения студентом к основному композиторскому замыслу, исполнение произведения в указанном автором темпе с соблюдением всех требований текста. Воспитание артистических качеств. Самостоятельная оценка студентом его выступления и достигнутых результатов.</p>	9	ОК-2 ОК-4 ОК-11 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом</p>	5	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен (9)	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности дирижера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- зачет

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации,

яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в 3 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:

Крупная форма, пьеса

Примерная программа

Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть

Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене во 2 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:

Полифония, пьеса

Примерная программа

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Бойко И. Джазовые акварели

На экзамене в 4 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:

Полифония, крупная форма, пьеса (одно из произведений – в джазовом стиле)

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Шмитц М. «Jazz Parnass»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.

7.2. Дополнительная литература

2. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351>
3. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
4. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
5. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
6. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.-СПб.,2007.-26 с.
7. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
8. Вопросы методики фортепианного обучения [Текст]:сб. статей.Вып. 1/сост. Н.П. Коробейникова, В.А. Фролкин.-Краснодар:Краснодарский государственный университет культуры и искусств,2009.-172 с.
9. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь

- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Газеты*
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

- Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
- Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуарный список

Полифонические произведения

1. Глинка М. Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
2. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
3. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
4. Мясковский Н. Фуга си минор.
5. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
6. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
7. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

8. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
9. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:
10. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
11. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
12. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
13. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981
14. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
15. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
16. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
17. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
18. Дварионас Б. Вариации.
19. Раков Н. Сонатина №16.
20. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
21. Гендель Г. Ария с вариациями.
22. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
23. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.

Пьесы

24. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
25. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961
26. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
27. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958

28. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979
Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
29. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). – Л., 1974
30. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М., 1978
31. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952
32. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М., 1961
33. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). – М., 1961
34. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971
35. Мессиаен О. Спокойная жалоба, Голубь.
36. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
37. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1970
Соч.38
38. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М., 1970
39. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукиянченко). – М., 1983
40. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983.
41. Слонимский С. Сюита путешествий.
42. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л., 1974
43. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
44. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
45. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л., 1977
46. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). – М., 1983
47. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
48. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М., 1979
49. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984
50. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). – М., 1954
51. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М., 1976
52. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983
Этюды
53. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
54. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
55. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
56. Лемуан А. Избранные этюды.— М., 1978
57. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982

58. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
59. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
60. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости.—М., 1977
- Ансамбли*
61. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
62. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
63. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
64. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
65. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
66. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
67. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
68. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2. – М., 1972.
69. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
70. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
71. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
72. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
73. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
74. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
75. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
76. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960
77. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.
78. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
79. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
80. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:
81. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
82. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л.,

- 1983;
83. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л., 1972
84. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
85. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М., 1962
86. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М., 1968
87. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
88. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М., 1958
89. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).
Эстрадно-джазовый репертуар
90. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987.
91. Н. Мордасов «Джазовые пьесы». Издательство «Феникс» г. Ростов
92. «Букет в джазовых тонах» - легкие джазовые транскрипции классических мелодий для ф – но Г. Фиртича. Вып. 1 – 8. Издательство «Композитор» (Санкт – Петербург).
93. В. Климашевский «Джазовый вернисаж». Типография газеты «Сочи».
94. О. Питерсон «Джаз для юных пианистов» I. II. III тетради.
95. М. Шмитц “Mini Jazz” (все тетради сольных и ансамблевых пьес)
96. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1.
97. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-Вып. 2.
98. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
99. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2.
100. Джоуплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
101. Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4.
102. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано /Сост. Н. Замолоко. - Киев: Музична Украина. 1985.
103. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор.
104. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986.
105. Yazz auf dem klavir. 1974 VEB Lied der Zeit, Musik Verlad, Berlin.
106. Yazz Parnass. Manfred Schmitz. С VEB Deutsche Verlad fur Musik Leipzid, 1978.
107. Rainer Carell. Moderne Rhythmen С Harft Musik Verlad, Leipzid, 1960.
108. Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. С Suprafon, Praha, 1971.
109. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975

110. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
111. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:
112. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
113. Бойко И. Джазовые акварели М.: Музыка, 2001
114. Бриль И. «Джазовые произведения» Сов. композитор, г. Москва
115. Вила-Лобос, Э. Бразильская бахиана №1 [Ноты] / Э. Вила-Лобос ; Концертное перелож. для двух фп. А.С. Бубельникова. - СПб. : Композитор, 2007.
116. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
117. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
118. Крамер Д. «14 джазовых этюдов» М.: Сов. композитор,
119. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
120. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
121. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
122. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М.,1959.
123. Шмитц М. “Jazz Parnass” I. II. III тетради. Лейпциг.
124. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
125. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
126. Якушенко И. Джазовый альбом. -, 1984.

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий. Оборудование: учебная мебель, рояли, фортепиано, аудио- и видеоносители, мультимедийная аппаратура. Для осуществления подготовки по дисциплине «Фортепиано» необходимо иметь в наличии: малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотека, читальный зал, фонотека,

видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий. Компьютерные классы и доступ к Интернет-сети; проектор, совмещенный с ноутбуком, для презентации материалов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)