

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
оркестрового дирижирования
Винокур А.Я.

«1» сентября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б3.Б.1.5 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доцент

Поддубский С.И.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК

заслуженный деятель искусств РФ

кандидат педагогических наук

профессор

Акулович В.И

Составитель:

Салтанов Ю.А., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования «1» сентября 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© Салтанов Ю.А.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является оснащение студента знаниями в области методики преподавания дисциплин: дирижирование, оркестровый класс, инструментоведение, чтение оркестровых партитур, инструментовка и т.д.

Задачей дисциплины является подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ названных дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла БЗ.Б.1.5. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и народном инструменте.

Параллельно с курсом изучаются спец.дисциплины «Дирижирование» «Инструментовка», «Инструментоведение». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» находится в комплиментарной логически последовательной связи с дисциплиной «Музыкальная педагогика и психология», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором, формирующим педагогические компетенции бакалавра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

б) профессиональных (ПК)

преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу,

разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: методы преподавания названных дисциплин как единого комплекса, направленного на постижение обучающимся особенностей музыкальных инструментов, входящих в состав народного оркестра, закономерностей инструментовки для народного оркестра и для различных инструментальных ансамблей, основного репертуара народного оркестра, отличительных особенностей того или стиля или художественного направления;

Уметь: объединить учебные курсы дисциплин единой идеей воспитания дирижера как всесторонне подготовленного специалиста – руководителя оркестрового коллектива; ориентироваться в классификации музыкальных инструментов, оркестровых составах, озвучивать оркестровое сочинение на фортепиано;

Владеть: навыками использования методической литературы, профессиональной терминологией.

Приобрести опыт деятельности: в навыках использования методической литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Структура процесса обучения	4	1-10	6	10		18	Устный ответ
2	Методика преподавания	4	11-18	8	12		18	Зачет

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)	
1	2	3	4	
Раздел 1. Структура процесса обучения				
Тема 1.1 Вводное занятие. Обзор содержания курса.	<u>Лекции</u> Краткое изложение наиболее существенных вопросов, связанных с преподаванием дисциплин дирижёрского цикла. Основные методические предпосылки к преподаванию дисциплин дирижёрского цикла: знание основ психологии и музыкального восприятия, советской педагогики, дидактики, сочетание профессионального мастерства с педагогическими знаниями и эрудицией. Обучение как творческий процесс. Типы взаимоотношений педагога и ученика. Педагог-воспитатель. Развитие у учащихся исполнительских данных и организаторских способностей, воспитание воли, характера. Значение личного примера педагога. Развитие оркестрового воображения оркестровой направленности мышления учащихся. Межпредметные связи дисциплин дирижёрского цикла.	2	ОК- 4; ПК- 9; ПК- 10;	
	<u>Практические занятия</u> Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения. Учёт возрастных особенностей учащихся. Два варианта учебной деятельности обучаемого: - на уроке при ведущей, направляющей роли педагога; - во время самостоятельной работы. Структура процесса усвоения знаний, умений и навыков учеником: восприятие - понимание - обобщение - закрепление - практическое применение. Тесная взаимосвязь элементов усвоения. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения. Развитие самостоятельности и творческой активности. Возрастные группы учащихся. Характеристика психологических особенностей каждой группы.			3
	<u>Самостоятельная работа</u> Проанализировать учебный план и рабочие программы, регламентирующие учебную деятельность, на примере конкретного музыкального училища.			6
Тема 1.2. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе.	<u>Лекции</u> Определение процесса обучения. Составные элементы процесса обучения и закономерная взаимосвязь всех элементов. Управляющая и организаторская функция педагога в учебном процессе. Планирование деятельности педагога. Организация деятельности учащихся и учебной работы преподавателя. Стимулирование активности учеников. Развитие оркестрового воображения. Текущий контроль и анализ результатов работы.	2	ОК- 4; ПК- 9; ПК- 10;	

	<p><u>Практические занятия</u> Использование принципов дидактики в музыкальной педагогике. Значимость осмысления принципов дидактики для практической педагогической деятельности. Содержание принципов дидактики в музыкальной педагогике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип единства эмоционального и интеллектуального. 2. Принцип направленности обучения на решение задач профессионального обучения. 3. Принцип единства воспитания, образования и развития. 4. Принцип научности обучения. 5. Принцип индивидуализации музыкальной учебной деятельности. 6. Принцип связи музыкального обучения с жизнью. 7. Принцип систематичности, последовательности, доступности. 8. Принцип сознательности, активности и самостоятельности при руководящей роли педагога. 9. Принцип наглядности. 10. Принцип прочности знаний и действенности результатов. 11. Принцип создания необходимых условий для обучения 	3	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Планирование учебной работы. Педагогический репертуар как основа обучения дисциплинам дирижёрского цикла..</p>	6	
<p>Тема 1.3. Формы и методы организации обучения.</p>	<p><u>Лекции</u> 1. Индивидуальное занятие (урок) - основная форма организации обучения в музыкальных учебных заведениях. Педагогические требования к уроку. Типология и структура уроков. Подготовка педагога и ученика к уроку. Организация учебной деятельности ученика на уроке. 2. Беседа, лекция, семинар, практическое занятие. 3. Прослушивание грамзаписей, посещение концертов. 4. Самостоятельная работа учащихся. Методы обучения: - словесные; - наглядно-практические; - индуктивные и дедуктивные; - репродуктивные; - проблемно-поисковые; - самостоятельная работа учащихся..</p>	2	<p>ОК- 4; ПК- 9; ПК- 10;</p>
	<p><u>Практические занятия</u> Контроль, оценка, учёт в учебном процессе. Понятие о контроле. Педагогические требования к контролю в процессе обучения. Содержание контроля: устный, письменный, наглядный, самоконтроль. Виды контроля: периодический, итоговый. Методы контроля: групповой, индивидуальный, комбинированный. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Количественное выражение оценки - отметка. Способы объективизации отметок. Индивидуальный план учащегося как форма учёта. Другие формы учёта в учебном процессе. Педагогические требования к</p>	4	

	индивидуальному плану учащегося.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Основные принципы использования педагогического репертуара (индивидуальный подход, педагогическая целесообразность, идейно-художественная содержательность). Взаимосвязь дисциплин дирижёрского цикла.	6	
Раздел 2. Методика преподавания			
Тема 2.1. Методика учебного процесса при изучении дисциплин «Дирижирование» и «Дирижёрская практика».	<u>Лекции</u> Особенности индивидуальных занятий в классе дирижирования. Педагогические требования к концертмейстеру класса. Методика проведения урока по дирижированию (физиологические и психологические основы движений и их значение в дирижёрской практике; дирижёрский аппарат, функции взаимодействия его частей). Принципы рациональной постановки дирижёрского аппарата (необходимость учёта индивидуальных особенностей аппарата учащегося; соотношение задач левой и правой рук; координация движений; ощущение опоры; смена позиций в дирижировании; применение дирижёрской палочки). Методика работы на начальном этапе обучения (использование подготовительных упражнений, развивающих гибкость, пластичность и координацию движений в работе дирижёрского аппарата). Множественность функций дирижёрского жеста. Темп; зависимость между скоростью и амплитудой движений; приёмы ускорений и замедлений, внезапной смены темпа. Звуковедение и фразировка. Приёмы плавного и резкого изменения динамики. Штрихи в дирижировании. Выразительные функции рук и лица дирижёра. Движения корпуса в дирижировании. Развитие координации движений и выразительные функции левой руки дирижёра. Методика репетиционной работы с оркестром (общие принципы репетиционной работы). Три стадии в работе с оркестром: подготовительная, репетиционная, завершающая (концерт). Организация и методика репетиционной работы (работа по группам; достижение ансамблевой слаженности; переход от работы над частями к охвату всего произведения; значение генеральной репетиции). Концертное исполнение. Критический разбор и обсуждение в классе работы учащегося с оркестром. Критерии выбора учебного репертуара в классе дирижирования. Работа над репертуаром.	3	ОК- 4; ПК- 9; ПК- 10;
	<u>Практические занятия</u> Структура дирижёрского жеста. Ауфтакт как один из главных элементов дирижёрского жеста; его функции; разновидности ауфтакта - начальный, междольный, полный, неполный и др. Метро-ритмическая основа тактирования (схема и	4	

	<p>рисунок дирижёрских движений; принцип построения схем тактирования и отбор их при дирижировании).</p> <p>Подача вступлений и снятий звучания.</p> <p>Тактирование пауз, показ фермат. Виды фермат.</p> <p>Примерный план начальных уроков по дирижированию. Три основных стадии в работе над музыкальным произведением в дирижёрских классах: а) общее ознакомление с произведением (педагогический анализ, определение исполнительского плана);</p> <p>б) работа над произведением по частям; определение конкретной исполнительской задачи; работа над фразировкой, динамикой, штрихами; дирижирование на память;</p> <p>в) исполнение произведения целиком (раскрытие образного содержания, передача авторского замысла, стиля, формы и выразительных особенностей, оркестровые краски в процессе дирижирования).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная детальная работа над партитурой (подготовка к репетиции; составление программы; подготовка нотного материала; определение оркестровых трудностей и методы их преодоления; расстановка штрихов).</p>	6	
<p>Тема 2.2. Методика учебного процесса при изучении дисциплины «Инструментоведение».</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>1. Цели и задачи дисциплины.</p> <p>2. Лекция как основная форма подачи учебного материала в курсе «Инструментоведение» (тема лекции; круг вопросов, освещаемых в лекции; логика развития материала; внешний вид, поведение и речь лектора; подготовка к лекции; технические средства и наглядные пособия, используемые в лекционном курсе «Инструментоведение»).</p> <p>3. План изложения лекционного материала о каждом инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история данного инструмента, его тесная связь с определёнными традициями народной жизни; - описание инструмента, его тембровые характеристики, полный и оркестровый диапазоны; - приёмы игры и способы звукоизвлечения; - современное состояние инструмента и возможности его использования. 	2	<p>ОК- 4; ПК- 9; ПК- 10;</p>
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Важное значение при чтении курса лекций по инструментоведению приобретает момент иллюстрации, позволяющий тесно связать теоретический материал с живыми традициями народного музицирования. С этой целью привлекаются инструменталисты-иллюстраторы, все виды записи музыки, включая и видеозапись.</p> <p>Возможности использования народного инструментария в профессиональной практике. Попытки усовершенствования народных инструментов.</p> <p>Область применения народных инструментов.</p>	4	

	<p>Классификация русских народных инструментов: струнные, язычковые клавишные, духовые (флейтовые и язычковые), ударные (деревянные, металлические, мембранные).</p> <p>Инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестров, используемые в оркестре русских народных инструментов.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Задачи по организации классной работы учащегося: составление расписания, составление индивидуальных планов и определение основных задач на полугодие, контроль за работой учащегося и оценка знаний.</p> <p>Организация домашней работы учащегося: чёткое определение самостоятельных заданий, выполнимость их и расчёт времени.</p> <p>Воспитательная работа в классе и вне класса.</p>	6	
<p>Тема 2.3. Методика учебного процесса при изучении дисциплин: «Инструментовка» и «Чтение оркестровых партитур».</p>	<p><u>Лекции</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи дисциплин инструментовка и чтение оркестровых партитур. 2. Комплементарность этих курсов и взаимосвязь их с остальными дисциплинами дирижёрского цикла и общемузыкальных (гармония, сольфеджио, анализ музыкальных форм, история музыки и др.). 3. Основная форма проведения учебных занятий - индивидуальная. 4. Основные положения рабочих программ. 5. Инструментовка как творческий процесс изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании какого-либо оркестра. 6. Оркестровая фактура. Мелодия, фигурация бас, оркестровая педаль, контрапункт. Взаимодействие элементов фактуры. 7. Функции элементов фактуры. Способы их изложения. 8. Переосмысление фортепианного изложения в оркестровое. Приёмы переработки фортепианной фактуры. 9. Эскизное изложение вариантов переработки. 10. Оркестровый план инструментовки. 11. Оркестровые приёмы: дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти. 12. Приёмы расчленения мелодии в случае, когда большой её диапазон не может быть исполнен только одним инструментом. Приёмы «стыковки» и «сцепления». 	3	<p>ОК- 4; ПК- 9; ПК- 10;</p>
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Методы изучения оркестровых партитур:</p> <p>- Предварительный анализ, сочетающийся с проигрыванием на фортепиано основных фактурных элементов партитуры. Он включает зрительный просмотр, охват всей пьесы (состав инструментов, тональность, темп, музыкальная форма, тематический материал, фактура, тональный план, оркестровый план, удвоения, регистры, приёмы игры и т.д.). При анализе партитуры учащийся</p>	4	

	<p>должен дать им краткую формулировку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод постепенного добавления голосов: самое первое исполнение начинается с ознакомления с каждым голосом, двумя, тремя, четырьмя и более голосами, с последующим распределением их между обеими руками. Устанавливается фортепианная аппликатура. Проводится анализ каждой оркестровой функции. Этот метод применим при чтении партитур для смешанных или однородных ансамблей. - Метод вычленения отдельных элементов фактуры, например, гармоническая фигурация и бас. При исполнении аккомпанемента следует обратить внимание учащегося на ритмическое строение, способ изложения, на расположение аккордов и функциональное значение баса и его роль во всей пьесе, на удвоения. - Метод последовательного выявления элементов фактуры - определение оркестровой педали, контрапункта, имитаций и др. Целесообразно их проигрывание в совокупности с мелодией, отдельно с аккомпанементом. - Метод сольфеджирования поочерёдно мелодических и подголосочных линий, с одновременным исполнением на фортепиано остальных голосов. - Метод чтения партитур по группам. Полезен для выявления фактурных изменений, выполняемых оркестровыми группами функций, смену приёмов игры и т. д. <p>Основной принцип аналитической работы над партитурой - от общего к частному, должен выражаться в форме логически связанного устного объяснения структурных и исполнительских средств. Обязательный элемент анализа - определение роли фактурных элементов в раскрытии содержания музыкального произведения, создании художественно-выразительных средств в партитуре. Только при чётком представлении изложения всех компонентов изучаемой партитуры наиболее верно складывается исполнительский замысел произведения.</p> <p>Приёмы "переработки" оркестровых партитур; сокращение удвоения мелодии и баса, замена оркестровой педали фортепианной, упрощение сложных фигурации, исполнение баса и аккордов форшлагообразно и арпеджиато. Переработка оркестровой фактуры в фортепианную может потребовать исключения, либо видоизменения отдельных элементов фактуры.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Чтение партитур и в три, или в четыре руки (два студента, либо учащийся и педагог). Попеременная игра фактурных элементов партитуры на фортепиано позволяет глубже разобраться в их взаимосвязях и роли.</p>	6	
<p>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</p>		заче т	
<p>ВСЕГО:</p>		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится в форме аудиторных лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности дирижера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устные ответы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение процесса обучения. Обучение как творческий процесс.
2. Особенности обучения в классе дирижирования. Педагогические требования к концертмейстеру класса.
3. Составные элементы процесса обучения. Закономерная связь всех элементов.
4. Методика работы педагога на начальном этапе обучения в классе дирижирования.

5. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе.
6. Принципы рациональной постановки дирижерского аппарата.
7. Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения.
8. Методика учебного процесса при изучении дисциплин «Дирижирование» и «Дирижерская практика».
9. Возрастные группы учащихся. Характеристика психологических особенностей каждой группы.
10. Методика репетиционной работы с оркестром.
11. Принципы дидактики в музыкальной педагогике.
12. Критерии выбора репертуара в классе дирижирования. Работа над репертуаром.
13. Индивидуальное занятие – основная форма организации обучения в музыкальных учебных заведениях. Педагогические требования к уроку.
14. Организация работы учащихся в классе дирижирования.
15. Формы организации обучения: беседа, лекция, семинар, практические занятия. Использование этих форм при изучении дисциплин дирижерского цикла.
16. Методика учебного процесса при изучении дисциплины «Инструментоведение».
17. Методы обучения.
18. Организация домашней работы учащегося по дисциплинам дирижерского цикла.
19. Контроль в учебном процессе. Содержание, виды и методы контроля.
20. Методика учебного процесса при изучении инструментовки.
21. Учет в учебном процессе. Индивидуальный план учащегося как форма учета. Педагогические требования к индивидуальному учебному плану.
22. Методика учебного процесса при изучении дисциплины «Чтение оркестровых партитур».
23. Планирование учебной работы. Учебный план педагога.
24. Комплиментарность курсов инструментовка и чтение оркестровых партитур. Взаимосвязь их с остальными дисциплинами дирижерского цикла.
25. Рабочие программы в учебном процессе.
26. Методика преподавания дисциплины «Инструментоведение».
27. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Отметка. Способы объективизации отметок.
28. Классификация русских народных инструментов и инструментов симфонического и духового оркестров.
29. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения знаний. Развитие самостоятельности и творческой активности учащихся.
30. Самостоятельная работа учащихся при изучении дисциплин дирижерского цикла.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Уроки дирижирования профессора Мусина [Электронный ресурс] : Vade mecum: [конспект лекций в 2 ч. на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 330 мин. - 500.00
2. Уроки дирижирования профессора Мусина : Vade mecum: [конспект лекций на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 168 с. - 500.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога- музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

7.2.Дополнительная литература

5. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Грум-Гржимайло, Т.Н. Об искусстве дирижера / Т. Н. Грум-Гржимайло ; Тамара Николаевна Грум-Гржимайло. - М. : Знание, 1973. - 40 с.
7. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с.
8. Колчева, М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов / М. Колчева ; ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983. – 104 с.
9. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. – Л.-М. : Сов. композитор, 1970. – 152 с.
10. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 191 с.
11. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – М.- Л. : Музыка, 1965. – 220 с.
12. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники : метод. пособ. / Л. Н. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. - М. : Сов. композитор, 1986. - 208 с
13. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>

14. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
15. Музыкальные дисциплины в вузе культуры : вопросы методики преподавания : сб. науч. тр. – Л. : ЛГИК, 1984. – 184 с.
16. Мусин, И. О воспитании дирижера : Очерки / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
17. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1967. – 352 с.
18. Слостенин, В.А. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин ; В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Слостенина; [гриф УМО]. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007. - 576 с.
19. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле: ст. / Б. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 264 с.
20. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле: ст. / Б. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 264 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, в том числе с использованием автоматизированных обучающих систем, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Организуется, обеспечивается и контролируется данный вид деятельности студентов выпускающей кафедрой.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения. Главными особенностями организации обучения в вузе являются специфика применяемых методик учебной работы и степень самостоятельности обучаемых. Преподаватель только направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы.

Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине проходит в форме практических занятий, прослушивания аудио-, видеодисков, посещения концертов и мастер-классов.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

7.6. Программное обеспечение

1. программы Microsoft Office, Windows XP,

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной

безопасности от 16.12.2015 № 113).

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

В наличии большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, подставками для хора), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)