

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»  
КОНСЕРВАТОРИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой  
" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б3.Б.3 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки  
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника  
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар  
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

**Составитель:**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « » г., протокол № .

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

©

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Исполнительство на народном инструменте» относится к разделу Б.3.Б.3 – обязательная дисциплина базовой части (профессиональный цикл). Дисциплина является практическим профессиональным курсом для студентов данного направления подготовки. Параллельно с курсом «народный инструмент» изучаются инструментовка, дирижирование, сольфеджио, гармония, оркестровый класс, фортепиано, инструментоведение. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### а) общекультурных (ОК)

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

### б) профессиональных (ПК)

умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

**уметь:** постигать музыкальное произведение в культурно-историческом

контексте; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Аудиторная – 72 час, время изучения – 1-4 семестры, итоговый контроль – экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная практическая	Самостоятельная	Интерактивная	
1	Обучение основным элементам техники	1	18	18	18	12	зачет
2	Работа над этюдами	2	18	18	9+9 (экз)	12	экзамен
3	Работа над полифонией	3	18	18	18	12	
4	Работа над кантиленой	4	18	18	9+9 (экз)	12	экзамен

Освоение дисциплины проводится в форме индивидуальных практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

### Содержание курса

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра.

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков, на которых ведется учебная и воспитательная работа в специальном классе. На уроке передаются знания, формируются профессиональные умения и навыки, рассматриваются и обсуждаются творческие вопросы исполнительства, содержания музыкальных произведений, вопросы стиля, жанра, формы и других особенностей изучаемых произведений, определяется целесообразность применения различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, работы над качеством звука, фразировкой, нюансировкой, агогикой аппликатурой и т.д. Все это способствует формированию будущего музыканта-исполнителя, совершенствованию его профессионального мастерства.

На индивидуальных аудиторных учебных занятиях рассматриваются и обсуждаются творческие вопросы исполнительства, музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, уточняются методические рекомендации, касающиеся способов звукоизвлечения и звуковедения, приемов игры и штрихов, работы над фактурой, темпами, мелодическим развитием, динамикой, аппликатурой. На уроках по народному инструменту намечаются основные направления, по которым студент должен работать на самостоятельных занятиях.

В воспитании исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. Педагог, учитывая возможности конкретного студента, составляет индивидуальный план, утверждаемый на заседании кафедры.

Индивидуальный план студента включает следующие разделы:

- педагогический и концертный репертуар;
- учебно-вспомогательный и инструктивный материал;
- тематика самостоятельной исполнительской работы.

Индивидуальный рабочий план студента составляется в начале каждого семестра и должен предусматривать:

- разучивание новых пьес;
- повторение произведений, которые выучены ранее и остались в репертуаре студента;
- самостоятельное разучивание произведений;
- разучивание учебно-вспомогательного материала (гамм, упражнений, этюдов).

Годовой репертуарный план должен включать 10-15 произведений, различных по форме, стилю и характеру, из них:

- два полифонических произведения;
- два сочинения крупной формы;
- четыре пьесы различного характера;
- две-три обработки народных песен и танцев;
- два-три оригинальных произведения;
- два произведения, выученных самостоятельно.

Развитию технического мастерства

способствует работа над гаммами, упражнениями и этюдами в течение первых трех семестров. На зачете по техническому минимуму студент должен исполнить два этюда на различные виды техники (с использованием готового стандартного аккомпанемента и выборной клавиатуры) и виртуозную пьесу с учетом возрастания сложности от семестра к семестру и в зависимости от типа изучаемых упражнений. Прочитать с листа произведение средней трудности:

- I семестр – старшие классы ДМШ, I курс музыкального училища;
- II семестр – I, II курсы музыкального училища;
- III семестр – II, III курсы музыкального училища.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе обучения курсу «Исполнительство на народном инструменте» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства

исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**Зачетно - экзаменационные требования:**

#### **Программный минимум для 1 курса**

Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).

Два произведения крупной формы.

Две пьесы виртуозного характера.

Две пьесы кантиленного характера.

#### **Программный минимум для 2 курса**

Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната).

Две пьесы виртуозного характера.

Две пьесы кантиленного характера.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки,

о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>

## 7.2. Дополнительная литература

Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

## Репертуар

1. Аверкин А. Концертные пьесы. М. 1979.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
3. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978
4. Альбом балалаечника. Вып.1,2. М. 2000,2003.
5. Альбом балалаечника. Вып.1. М.: 1965.
6. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
7. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М. 1984,1988,1994.
8. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
9. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
10. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч.1-2. СПб.:Сов.ком., 1998.
11. Антология литературы для балалайки. Концерты. М.:Музыка, 2011.
12. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М.:Музыка, 2005.
13. Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. Магнитогорск, 2000.
14. Банщиков Г. Соната.
15. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1989.
16. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1986
17. Бах И.С. Инвенции.
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
19. Бах И.С. Органные прелюдии и фуги.
20. Бах И.С. Французские сюиты.
21. Бах И.С. ХТК том 1, том 2.
22. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. - Л., 1974
23. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары.Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
24. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
25. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
26. Беляев В.В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра. Воронеж, Издательский дом Алейниковых, 2011.
27. Бентсон Н. В зоопарке.
28. Беринский С. «Так говорил Заратустра».
29. Библиотека балалаечника. №1-63. М.:Сов.ком., 1953-1964.
30. Библиотека балалаечника. М.:Музгиз, 1956.
31. Бонаков В. Соната-баллада.
32. Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
33. Будашкин Н. Концерт для домры. М.:Музгиз, 1951.
34. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
35. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.



36. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933. В сборнике: Антология литературы для балалайки. Концерты, М.:Музыка, 2011.
37. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
38. Вечер советской музыки. Произведения для балалайки. М.:Сов.ком., 1956.
39. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М.,1988.
40. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары.Л.1962
41. Вила-Лобос Э.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1984.1988.
42. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
43. Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
44. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
45. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А.Илюхин. М.:Музгиз, 1950.
46. Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.:Музгиз,1928.
47. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
48. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.
49. Гольц Б. Две пьесы. М.,Л.:Музгиз, 1939.
50. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
51. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
52. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
53. Дакен Ф. Избранные сочинения.
54. Данилов А. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, WM, 2010.
55. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону:WM, 2001.
56. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1998.
57. Две пьесы для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1958.
58. Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. Л.: Сов.ком., 1965.
59. Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
60. Дудник А. Соната №2.
61. Егоров В. Полифонический триптих.
62. Журбин А. Сюита. Соната.
63. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
64. Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
65. Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.
66. Золотарёв Вл. Произведения для баяна.
67. Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
68. Зубицкий В.Д. Произведения для баяна.
69. Играет А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
70. Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
71. Из репертуара А.Тихонова. М.:Музыка, 1990.
72. Из репертуара В. Аверина. Вып.1, Вып.2. Красноярск, 2000, 2006.
73. Из репертуара В.Болдырева. М.:Музыка, 2006.
74. Из репертуара Е. Блинова. Вып.1, Вып.2. Екатеринбург, 1995, 2006.
75. Из репертуара М.Рожкова. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1998-1999.
76. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
77. Из репертуара П.Нечепоренко. Вып.1,2. М.:Музыка, 1989,2001.
78. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев. М.:Музыка, 1987.
79. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.:Музгиз, 1961.
80. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
81. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
82. Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки.

83. Кати Ж. Концертный триптих.
84. Куперен Ф. Избранные сочинения.
85. Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
86. Кусяков А.И. Произведения для баяна.
87. Лондонов П. Концерт. Соната.
88. Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.
89. Лядов А.К. Прелюдии для фортепиано. М.:Музыка, 1996.
90. Мендельсон Ф. Сочинения для фортепиано.
91. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
92. Мусоргский М.П. Избранные сочинения.
93. Мясков К. Концерты №1, №2.
94. Нагаев А. Соната.
95. Наймушин Ю. Соната-поэма.
96. Пригожин Л. Соната.
97. Рамо Ж.Ф. Избранные сочинения.
98. Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
99. Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
100. Семёнов В.А. Произведения для баяна.
101. Симанский М. Концертный триптих.
102. Скарлатти Д. Сонаты.
103. Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
104. Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
105. Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
106. Чайковский П.И. Избранные сочинения.
107. Шендерев Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
108. Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».
109. Шишаков Ю.Н. Произведения для баяна.
110. Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги для фортепиано.

### **7.3. Периодические издания**

#### *Журналы*

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Традиционная культура

#### *Газеты*

5. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- 12.Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icsape.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Работа по разучиванию музыкального произведения и работе над инструктивным материалом, развитием техники проводится студентом в форме самостоятельных занятий, план, задачи и содержание которых определяется и контролируется преподавателем.

Обучение в классе народного инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования

*Методические рекомендации для преподавателя.*

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальной конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио- и видео-записи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

На первых курсах большое значение имеет работа над формированием исполнительской техники и над инструктивным материалом. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат.

Организация учебной и воспитательной работы в специальном классе предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в специальном классе фиксируются в индивидуальном плане студента, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуара;
- учебно-вспомогательный материал;
- тематику самостоятельной исполнительской и научной работы. В основной репертуар индивидуального плана студента включаются произведения крупной и малой форм. Основополагающими в репертуаре являются оригинальные произведения, произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Репертуара должен состоять из различных по жанрам, стилям и формам произведений и распределяться по степени возрастания трудности.

При составлении индивидуального плана для студентов первого курса следует учитывать преемственность образования в среднем специальном учебном заведении и вузе, индивидуальную подготовку по специальному инструменту, личностные психологические

особенности студента. Следуя принципам систематичности, последовательности и доступности обучения, необходимо ограничить число произведений повышенной трудности.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность публичных выступлений с тем, чтобы исполнять программу публично и приобрести практические навыки управления исполнительским волнением. Такие концерты являются важным средством пропаганды исполнительства на русских народных инструментах.

#### *Методические рекомендации для студента*

Занятия в специальном классе являются главным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Студенту необходимо уделять достаточно внимания формированию своих профессиональных исполнительских навыков. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в работе. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для ее повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступление в концертах и организация других творческих проектов. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения. Важно соблюдать гигиену занятий по народному инструменту и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных преподавателем на уроке,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- исправление ошибок, допущенных на уроке,
- формирование и совершенствование исполнительских навыков,
- освоение основных приемов игры,
- работа над инструктивным материалом и совершенствованием техники,
- работа над музыкальными произведениями (разбор и выучивание нотного текста, работа над фразировкой и интонацией, работа над технически сложными эпизодами, выявление художественного образа произведения и т.д.)

Примерный план самостоятельного занятия должен включать в себя следующие обязательные этапы:

- разыгрывание,
- работа над освоением приемов игры и способов звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука,
- работа над техникой, включающая в себя ежедневный комплекс упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, фактурных упражнений и т.д.,
- работа над музыкальными произведениями или их фрагментами (разбор, выучивание текста наизусть, отработка технически сложных мест, подготовка произведения к концертному исполнению и т.д.),
- повторение ранее выученных произведений.

## **7.6. Программное обеспечение**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Оркестровые народные инструменты, рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура, программы Microsoft Office, Finale 2007.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)