

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
КОНСЕРВАТОРИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой
" ____ " _____ 2015 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б3.В.Б.ОД.7 ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

35.03.05 Дирижирование

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Составитель:

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

©

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности дирижёра, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; развитие у будущих дирижеров имеющихся полученных на предшествующем уровне образования навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с народным оркестром; получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, приобретение навыков организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; развитие у студента навыков коллективного музицирования в оркестре и музыкально-профессиональных качеств, овладение необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Оркестр народных инструментов» относится к разделу Б.3.В.ОД.7 (профессиональный цикл, вариативная часть, обязательные дисциплины). Дисциплина «Оркестр народных инструментов» является одной из наиболее важных практических дисциплин, изучаемых с 1 по 8 семестр. Параллельно с курсом изучаются народный инструмент, ансамбль, дирижирование, аранжировка и обработка народных мелодий. Для освоения программы по дисциплине необходимы теоретические и практические знания и умения по дирижированию, чтению партитур, инструментоведению, инструментовке. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Оркестр народных инструментов»

В результате освоения дисциплины (модуля) «Оркестр народных инструментов» формируются следующие компетенции:

б) профессиональные (ПК)

дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) (ПК-1);

проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения; особенности исполнительства на оркестровых инструментах, их технические возможности; принципы организации репетиционного процесса; методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;

уметь профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

владеть профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте, методикой работы с оркестром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

Аудиторная – 198 часов, время изучения – 1-8 семестры, итоговый контроль – экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Лекции/семинары	Самостоятельная	Интерактивная	
1.	Практическое освоение оркестрового репертуара	1-8		198	162+36 (экз)	198	8- экзамен

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Задачи дисциплины

Из специфической цели вытекают задачи дисциплины:

- научить оркестранта, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде;

- выработать умение слышать оркестровую фактуру произведения, соблюдая при этом ансамбль и динамическую линию звучания своей партии;

- овладевать в процессе оркестровой игры навыками быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и эпох, а также овладевать техникой их исполнения;

- уметь применять в оркестровой игре музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях в классе специального инструмента, дирижирования, инструментовки, чтения партитур и изучения инструментов русского народного оркестра;*

- воспитывать сознательную исполнительскую дисциплину и формировать творческую личность студента – будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

Место дисциплины в структуре подготовки специалиста

Оркестровый класс является одной из основных дисциплин направленных на подготовку будущего руководителя народно-инструментального коллектива. Являясь комплексной дисциплиной, она призвана на практике закреплять навыки, полученные студентами в цикле специальных дисциплин, от которой во многом зависит успешность профессиональной деятельности будущего специалиста.

Требования к знаниям и умениям, приобретаемы при изучении дисциплины

В процессе занятий выпускник должен овладеть следующими практическими навыками:

Дирижер должен уметь замечать технические ошибки и неточности исполнения:

- 1) звуковысотные;
- 2) интонационные;
- 3) ритмические;
- 4) артикуляционные;

- 5) неровность темпа и внутريدольного движения;
- 5) несоответствие динамики характеру звучания;
- 6) отсутствие звукового баланса между группами и голосами оркестра.

II. Дирижер должен замечать недочеты исполнительского характера:

- 1) нелогичность передачи развития музыкальной ткани произведения;
- 2) отсутствие ощущения перспективы музыкального движения;
- 3) неорганичность подхода к кульминации;
- 4) отсутствие дыхания и осмысленности во фразировке;
- 5) неестественность перехода к новому разделу, эпизоду и т.п.;
- 6) отсутствие образности и живости исполнения.

III. Дирижер должен находить причину неточности исполнения:

- 1) результат случайности, невнимательности исполнителя;
- 2) следствие ошибок в нотном тексте;
- 3) результат неточности технического приема дирижирования;
- 4) результат технологических трудностей (быстрый темп, ритмические сложности, чтение с листа, сложность музыкального языка произведения);
- 5) следствие непонимания исполнителями структуры произведения, его образно-эмоционального содержания;
- 6) результат невыразительного и неактивного дирижирования.

IV. Дирижер должен уметь находить средства для устранения недочетов исполнения:

- 1) путем изменения технического приема дирижирования, сделав тактирование более четким и ритмичным;
- 2) путем более конкретного руководства голосами, нуждающимися в устойчивом определении ритма дирижером;
- 3) путем применения более образного и выразительного дирижирования;
- 4) путем специальных приемов репетирования (игры в замедленном темпе, проработки по отдельным группам и голосам и пр.).

V. Дирижер должен уметь пользоваться речевыми формами общения с оркестром:

- 1) для объяснения музыкантам их исполнительских задач;
- 2) для того, чтобы дать краткий анализ структуры музыкального построения;
- 3) для объяснения образно-эмоционального содержания музыки;
- 4) для того, чтобы создать у исполнителей соответствующий настрой.

VI. Дирижер должен уметь правильно организовать репетиционную работу:

- 1) находить наиболее эффективные методы для достижения требуемого результата исполнения (репетирование по голосам и группам, в определенном сочетании голосов, в замедленном темпе, по пультам и т.п.);
- 2) правильно распределять время репетиции;
- 3) находить места произведения, требующие специальной работы.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3-4 концертные программы. Каждую из них, желательно, исполнить в нескольких концертах. Как показывает практика в учебных оркестрах ведущих активную концертную деятельность вышеперечисленные умения и навыки формируются и усваиваются в значительной мере быстрее.

5. Образовательные технологии

В процессе обучения курсу «Оркестр народных инструментов применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сложностью данного курса является охват большого исторического пространства от VI до XXI века, в течение которого рассматривается зарождение русских народных инструментов и объединение исполнителей в ансамбли, оркестры, поэтому структура предусматривает изучение отдельных исторических этапов последовательно с одновременным сопоставлением особенностей развития оркестровых инструментов и оркестровых групп.

Курс исполнительского оркестрового искусства последовательно раскрывает закономерности совершенствования инструментов, обоснованность изменения оркестровых групп, включение новых музыкальных инструментов в оркестр, обновление и развитие репертуара, обусловленными общим ходом развития музыкальной культуры.

Для расширения представления студентов об изучаемом предмете предусмотрено использование аудио и видео материалов, сравнение оркестровых партитур различных исторически периодов в развитии оркестра русских народных инструментов, посещение концертов, открытых уроков, конкурсов, докладов с последующим их обсуждением.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 23 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228>

2. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

7.2. Дополнительная литература

1. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов.

- Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».
- Атаров А Сюита. Интродукция, хорал и токката. Старинный напев.
- Бакиров Р. Сказание. Концертная фантазия на тему т.н.п. «Долгая разлука» Драматическая сюита №2: 1.Прерванная песня. 2.Танец гротеск. 3.Отголосок. 4. Финал.
- Балай Л. Русская симфония.
- Балашов А. Сардана.
- Биберган В. «Русские потешки». Чонгури.
- Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
- Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
- Бойко Р. Сюита «Звоны».
- Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная. Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфонietta №2.
- Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Родные просторы. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
- Бызов А. Золотая лихорадка. Ноктюрн. Галоп. Казаки.
- Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
- Веккер В. Сюита в стиле ретро.
- Власов В. На ярмарке. Праздник на Молдаванке.
- Волков К. Пять пьес.
- Глазунов А. Русская фантазия.
- Глиэр Р. Симфония-фантазия.
- Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
- Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п.»Выйду на улицу».«Не слышно шума городского». У зори-то у зореньки.
- Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. Лирическая пьеса. Старый трамвай. Старый автомобиль. Царь-государь. «На гулянье».
- Дербенко Е. – Беляев А. «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Старый извозчик».
- Дмитриев В. Старая карусель. Русское интермеццо.

Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
Киркор Г. Симфониетта.
Кокорин А. Русское рондо
Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы». «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра. Прогулка. Динь-бом.
Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта. Вальс. Ноктюрн.
Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
Кузнецов М. Фантазия на темы песен о любви. Цыганская рапсодия. Детская сюита в 3-х частях: 1. Удалая песня. 2. Прощальная кадрили. 3. Родная сторона
Кукубаев А. Поэма-фантазия «На долине Иряндыка». Приглашение к танцу. Народный праздник. Башкирская рапсодия.* Шествие.*
Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
Лубенников А. Лирический вальс
Львов-Компанец Д. Гармонист играет. Ноктюрн.
Лямкин В. Парафраз на цыганские темы*. Вечорошный пляс.* «Сибирские гуляния».*
Малиновский В. Семь сорок.
Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
Мордухович А. Сюита в 3-х частях: 1. Экцентрическая прелюдия. 2. Марш-гротеск. 3. Токката. Сюита в стиле «Барокко». Сюита «Звуки мира».
Муров А. Осенняя симфония.
Муромцев А. Тройка
Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец.
Белорусский танец.
Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
Пашенко А. «Улица веселая».
Пейко Н. Симфония № 7.
Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
Подгорный В. Фантазия на тему у.н.п. «Повий, витре»
Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
Рахимов К. Край родной.*
Рахимов Р. Увертюра. Напев. Сюита-фантазия.*
Ребигов В. Вальс из сказки «Елка»
Речменский Н. Ноченька
Ризоль Н. Русские напевы
Родыгин Е. Уральская рябинушка.
Рыбников А. Увертюра.
Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Вепские частушки. Сибирская увертюра.
Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия. Ах ты, степь широкая.
Троцюк Б. Четыре акварели.
Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога». Музыкальные картины.

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия. Сюита №2 (2 и 3 части)

Шаренда О. «Дмитрий Донской» Сюита для оркестра русских народных инструментов.*

Шарифуллин С. Башкирский танец

Шебалин В. Увертюра.

Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.

Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки» .Смоленский гусачок. Тимоня . Кадрильная полька.

Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита-фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», «Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни ВОВ. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. Музыкальная картинка на темы у.н.п. «Рева та стоне Днепр широкий». Песни России. «Память».

Юкечев Ю. Концерт для оркестра.

Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.

Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.

Бакиров Р. «Кария-Закария». Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.*

Беляев А. Дюк в Москве.

Бешевли Концерт для баяна с оркестром III часть.

Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Гайденко А. Вечер в горах.

Галочкин В. Черноглазая казачка.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертные вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Вариации на тему р.н.п. «Калинка». Чернобровый-черноокий.

Грехов В. Веселое кантри.* Катюша.* Кадриль.ru.*

Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая». Ехал казак за Дунай.* Карело-финская полька.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.

Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.

Лоскутов А. Концерт для 3-х струнной домры с оркестром.

Михайленко А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с оркестром.

Михайлов А. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.

Мордухович А. Еврейская рапсодия для фортепиано с оркестром.

Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В. Петрова). Фантазия для домры.

Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.

Прохоров В. Увертюра.

Пьяццолла А. Verano Porteno для балалайки с оркестром.

Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.

Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.

Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.

Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром
Феррашт А. Молдавский чардаш.
Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Плясовые наигрыши.
Травушка-муравушка для домры с оркестром.
Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.
Шалов А. «Винят меня в народе» обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Традиционная культура

Газеты

5. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.— к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- 12.Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование: учебная мебель, рояли, фортепиано, зеркало, аудио- и видеоносители, мультимедийная аппаратура, нотная библиотека.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)