

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
КОНСЕРВАТОРИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой
" _____ " _____ 2015 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

БЗ.В.Б.ОД.8 НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Составитель:

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « » г., протокол № .

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

©

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно- музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Народный инструмент» относится к разделу Б.3.В.ОД.8 – обязательная дисциплина вариативной части (профессиональный цикл). Дисциплина является практическим профессиональным курсом для студентов данного направления подготовки. Параллельно с курсом «народный инструмент» изучаются инструментовка, дирижирование, сольфеджио, гармония, оркестровый класс, фортепиано, инструментовведение. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

б) профессиональных (ПК)

умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом

контексте; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Аудиторная – 180 час, время изучения – 1-7 семестры, итоговый контроль – экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная практическая	Самостоятельная		
				18	9		
1	Обучение основным элементам техники	1	18	18	9		-
2	Выражение динамики	2	18	18	9		-
3	Основные штрихи	3	18	18	18		зачет
4	Развитие внутреннего слуха	4	18	18	27		-
5	Аккомпанирование солисту и хору.	5	18	36	18+18(экз)		экзамен
6	Крупная форма	6	18	36	36		зачет
7	Работа над полифонией	7	17	36	9+36 (экз)		экзамен

Освоение дисциплины проводится в форме индивидуальных практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

Содержание курса

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на семь семестров.

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков, на которых ведется учебная и воспитательная работа в специальном классе. На уроке передаются знания, формируются профессиональные умения и навыки, рассматриваются и обсуждаются творческие вопросы исполнительства, содержания музыкальных произведений, вопросы стиля, жанра, формы и других особенностей изучаемых произведений, определяется целесообразность применения различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, работы над качеством звука, фразировкой, нюансировкой, агогикой аппликатурой и т.д. Все это способствует формированию будущего музыканта-исполнителя, совершенствованию его профессионального мастерства.

На индивидуальных аудиторных учебных занятиях рассматриваются и обсуждаются творческие вопросы исполнительства, музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, уточняются методические рекомендации, касающиеся способов звукоизвлечения и звуковедения, приемов игры и штрихов, работы над фактурой, темпами, мелодическим развитием, динамикой, аппликатурой. На уроках по народному инструменту намечаются основные направления, по которым студент должен работать на самостоятельных занятиях.

В воспитании исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. Педагог, учитывая возможности конкретного студента, составляет индивидуальный план, утверждаемый на заседании кафедры.

Индивидуальный план студента включает следующие разделы:

- педагогический и концертный репертуар;
- учебно-вспомогательный и инструктивный материал;
- тематика самостоятельной исполнительской работы.

Индивидуальный рабочий план студента составляется в начале каждого семестра и должен предусматривать:

- разучивание новых пьес;
- повторение произведений, которые выучены ранее и остались в репертуаре студента;
- самостоятельное разучивание произведений;
- разучивание учебно-вспомогательного материала (гамм, упражнений, этюдов).

Годовой репертуарный план должен включать 10-15 произведений, различных по форме, стилю и характеру, из них:

- два полифонических произведения;
- два сочинения крупной формы;
- четыре пьесы различного характера;
- две-три обработки народных песен и танцев;
- два-три оригинальных произведения;
- два произведения, выученных самостоятельно.

Развитию технического мастерства

способствует работа над гаммами, упражнениями и этюдами в течение первых трех семестров. На зачете по техническому минимуму студент должен исполнить два этюда на различные виды техники (с использованием готового стандартного аккомпанемента и выборной клавиатуры) и виртуозную пьесу с учетом возрастания сложности от семестра к семестру и в зависимости от типа изучаемых упражнений. Прочитать с листа произведение средней трудности:

- I семестр – старшие классы ДМШ, I курс музыкального училища;
- II семестр – I, II курсы музыкального училища;
- III семестр – II, III курсы музыкального училища.

Работа по разучиванию музыкального произведения и работе над инструктивным материалом, развитием техники проводится студентом в форме самостоятельных занятий, план, задачи и содержание которых определяется и контролируется преподавателем.

Обучение в классе народного инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Исполнительство на народном инструменте» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Зачетно - экзаменационные требования:

Программный минимум для 1 курса

Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).
Два произведения крупной формы.
Две пьесы виртуозного характера.
Две пьесы кантиленного характера.

Программный минимум для 2 курса

Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).
Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната).
Две пьесы виртуозного характера.
Две пьесы кантиленного характера.

Программный минимум для 3 курса

Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).
Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната или концерт).
Две-три пьесы виртуозного характера.
Две пьесы кантиленного характера.

Программный минимум для 4 курса (7 семестр)

Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).
Одно циклическое произведение крупной формы (в том числе соната или концерт).
Одна пьеса виртуозного характера.
Одна пьеса кантиленного характера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>

7.2. Дополнительная литература

Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

1. Аверкин А. Концертные пьесы. М. 1979.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
3. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978
4. Альбом балалаечника. Вып.1,2. М. 2000,2003.
5. Альбом балалаечника. Вып.1. М.: 1965.
6. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
7. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М. 1984,1988,1994.
8. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
9. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
10. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч.1-2. СПб.:Сов.ком., 1998.
11. Антология литературы для балалайки. Концерты. М.:Музыка, 2011.
12. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М.:Музыка, 2005.
13. Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. Магнитогорск, 2000.
14. Банщиков Г. Соната.
15. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1989.
16. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1986
17. Бах И.С. Инвенции.
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
19. Бах И.С. Органные прелюдии и фуги.

20. Бах И.С. Французские сюиты.
21. Бах И.С. ХТК том 1, том 2.
22. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и fuga, аллегро. - Л., 1974
23. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л. 1964.
24. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.: Сов.ком., 1961.
25. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.: Сов.ком., 1965.
26. Беляев В.В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра. Воронеж, Издательский дом Алейниковых, 2011.
27. Бентсон Н. В зоопарке.
28. Беринский С. «Так говорил Заратустра».
29. Библиотека балалаечника. №1-63. М.: Сов.ком., 1953-1964.
30. Библиотека балалаечника. М.: Музгиз, 1956.
31. Бонаков В. Соната-баллада.
32. Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
33. Будашкин Н. Концерт для домры. М.: Музгиз, 1951.
34. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
35. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1956.
36. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.: Музгиз, 1933. В сборнике: Антология литературы для балалайки. Концерты, М.: Музыка, 2011.
37. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.: Музгиз, 1937.
38. Вечер советской музыки. Произведения для балалайки. М.: Сов.ком., 1956.
39. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1988.
40. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л. 1962
41. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М. 1984. 1988.
42. Воинов Л. Концерт №2. М.: Сов.ком., 1956.
43. Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
44. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.: Рутенс, 2000.
45. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин. М.: Музгиз, 1950.
46. Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.: Музгиз, 1928.
47. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.: Музыка, 1964.
48. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.
49. Гольц Б. Две пьесы. М., Л.: Музгиз, 1939.
50. Горин И. Токката. М.: Сов.ком., 1959.
51. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону: WM, 2000.
52. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч. 188, ч. 1. М.: Сов.ком. 1961.
53. Дакен Ф. Избранные сочинения.
54. Данилов А. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, WM, 2010.
55. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Ростов-на-Дону: WM, 2001.
56. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону: WM, 1998.
57. Две пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1958.
58. Две русские песни. Концертная обработка А. Шалова. Л.: Сов.ком., 1965.
59. Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
60. Дудник А. Соната №2.
61. Егоров В. Полифонический триптих.
62. Журбин А. Сюита. Соната.
63. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.: Сов.ком., 1959.
64. Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
65. Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.
66. Золотарёв Вл. Произведения для баяна.

67. Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
68. Зубицкий В.Д. Произведения для баяна.
69. Играет А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
70. Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
71. Из репертуара А.Тихонова. М.:Музыка, 1990.
72. Из репертуара В. Аверина. Вып.1, Вып.2. Красноярск, 2000, 2006.
73. Из репертуара В.Болдырева. М.:Музыка, 2006.
74. Из репертуара Е. Блинова. Вып.1, Вып.2. Екатеринбург, 1995, 2006.
75. Из репертуара М.Рожкова. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1998-1999.
76. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
77. Из репертуара П.Нечепоренко. Вып.1,2. М.:Музыка, 1989,2001.
78. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев. М.:Музыка, 1987.
79. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.:Музгиз, 1961.
80. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
81. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
82. Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки.
83. Кати Ж. Концертный триптих.
84. Куперен Ф. Избранные сочинения.
85. Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4.Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
86. Кусяков А.И. Произведения для баяна.
87. Лондонов П. Концерт. Соната.
88. Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.
89. Лядов А.К. Прелюдии для фортепиано. М.:Музыка, 1996.
90. Мендельсон Ф. Сочинения для фортепиано.
91. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
92. Мусоргский М.П. Избранные сочинения.
93. Мясков К. Концерты №1, №2.
94. Нагаев А. Соната.
95. Наймушин Ю. Соната-поэма.
96. Пригожин Л. Соната.
97. Рамо Ж.Ф. Избранные сочинения.
98. Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
99. Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
100. Семёнов В.А. Произведения для баяна.
- 101.Симанский М. Концертный триптих.
- 102.Скарлатти Д. Сонаты.
- 103.Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
- 104.Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
- 105.Чайкин Н. Концерты№1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
- 106.Чайковский П.И. Избранные сочинения.
- 107.Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
- 108.Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».
- 109.Шишаков Ю.Н. Произведения для баяна.
110. Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги для фортепиано.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Традиционная культура

Газеты

5. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- 12.Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Работа по разучиванию музыкального произведения и работе над инструктивным материалом, развитием техники проводится студентом в форме самостоятельных занятий, план, задачи и содержание которых определяется и контролируется преподавателем.

Обучение в классе народного инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
 - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантленного характера;
 - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
 - развитие навыков чтения с листа и транспонирования
- Методические рекомендации для преподавателя.*

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальной конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио- и видео-записи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

На первых курсах большое значение имеет работа над формированием исполнительской техники и над инструктивным материалом. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат.

Организация учебной и воспитательной работы в специальном классе предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в специальном классе фиксируются в индивидуальном плане студента, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуара;
- учебно-вспомогательный материал;
- тематику самостоятельной исполнительской и научной работы. В основной репертуар индивидуального плана студента включаются произведения крупной и малой форм. Основополагающими в репертуаре являются оригинальные произведения, произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Репертуара должен состоять из различных по жанрам, стилям и формам произведений и распределяться по степени возрастания трудности.

При составлении индивидуального плана для студентов первого курса следует учитывать преемственность образования в среднем специальном учебном заведении и вузе, индивидуальную подготовку по специальному инструменту, личностные психологические особенности студента. Следуя принципам систематичности, последовательности и доступности обучения, необходимо ограничить число произведений повышенной трудности.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность публичных выступлений с тем, чтобы исполнять программу публично и приобрести практические навыки управления исполнительским волнением. Такие концерты являются важным средством пропаганды исполнительства на русских народных инструментах.

Методические рекомендации для студента

Занятия в специальном классе являются главным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Студенту необходимо уделять достаточно внимания формированию своих профессиональных исполнительских навыков. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в работе. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для ее повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступление в концертах и организация других творческих проектов. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения. Важно соблюдать гигиену занятий по народному инструменту и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных преподавателем на уроке,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- исправление ошибок, допущенных на уроке,
- формирование и совершенствование исполнительских навыков,
- освоение основных приемов игры,
- работа над инструктивным материалом и совершенствованием техники,
- работа над музыкальными произведениями (разбор и выучивание нотного текста, работа над фразировкой и интонацией, работа над технически сложными эпизодами, выявление художественного образа произведения и т.д.)

Примерный план самостоятельного занятия должен включать в себя следующие обязательные этапы:

- разыгрывание,

- работа над освоением приемов игры и способов звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука,
- работа над техникой, включающая в себя ежедневный комплекс упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, фактурных упражнений и т.д.,
- работа над музыкальными произведениями или их фрагментами (разбор, выучивание текста наизусть, отработка технически сложных мест, подготовка произведения к концертному исполнению и т.д.),
- повторение ранее выученных произведений.

7.6. Программное обеспечение

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оркестровые народные инструменты, рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура, программы Microsoft Office, Finale 2007.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)