

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
общего фортепиано
Коробейникова Н.П.

«__» _____ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б3.В.ДВ.5 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 года, приказ № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный артист РФ
профессор

Коробейникова Н.П.

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств
Республики Мордовия
кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального фортепиано
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Составитель:

Бошук Г.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего фортепиано «1» сентября 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на клавишных инструментах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2015 г., протокол № 1.

© Бошук Г.А., 2015

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание специалиста в области дирижирования, подготовленного для преподавания игры на клавишных инструментах, в том числе игры на фортепиано и аккордеоне, обучающимся в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, камерных произведений в двух- и четырехручном переложении, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов, совершенствование имеющихся навыков чтения с листа. В задачи дисциплины входит развитие умения планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Методика обучения игре на клавишных инструментах» относится к разделу Б.3.В.ДВ.5 – дисциплина по выбору вариативной части профессионального цикла. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и народном инструменте.

Дисциплина является методическим профессиональным курсом для студентов данного направления подготовки. Параллельно с курсом «Методика обучения игре на клавишных инструментах» изучаются «Инструментовка», «Оркестровая аранжировка», «Современный репертуар для оркестра народных инструментов», «Оркестровый класс». Для освоения программы по дисциплине «Работа с оркестром» необходимо постижение теоретических профессиональных дисциплин учебного плана, изучение дисциплины «Народный инструмент». Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2)
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

б) профессиональных (ПК)

- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста/солиста оркестра народных инструментов (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров стилей; принципы теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; основные композиторские стили; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; методическую литературу; основы планирования учебного процесса; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы преподавания;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы; навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Приобрести опыт деятельности: в использовании наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; планировании учебного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Актуальные вопросы методики	6	1-18	14	22		36	Устный ответ Зачет
2	Изучение репертуара ДШИ для клавишных инструментов	7	1-17	14	22		9	Экзамен (27)
	Итого			28	44		45	63

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и видам самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование раздела в и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Актуальные вопросы методики			
Тема 1.1 Устройство клавишных инструментов	<p>Лекции</p> <p>Клавишные музыкальные инструменты — инструменты, извлечение звука в которых осуществляется при помощи системы рычагов и управляется при помощи клавиш, расположенных в определенном порядке и составляющих клавиатуру инструмента.</p> <p>Клавиатура может быть статической или динамической. Статическая клавиатура определяет положение клавиши (нажата или отпущена); сила звука определяется другими средствами. Динамическая клавиатура определяет также и силу нажатия, соответственно и изменяет силу звучания инструмента.</p> <p>Клавиатуры органа, аккордеона, клавесина и фисгармонии — статические, фортепиано, клавикорда и челесты — динамические. В электронных клавишных инструментах возможны оба варианта.</p> <p>Клавиатуры бывают для рук, у органа и клавесина могут быть несколько клавиатур и тогда их называют «мануалами», а также для ног — педальная клавиатура.</p> <p>Функция самообучения - автоаккомпанемент. Суть данной функции заключается в том, что левой рукой исполнитель задает управляющее действие (нажимает клавиши), на основе</p>	6	ОК- 2 ОК- 4; ОК- 11; ПК- 3; ПК- 4; ПК- 5;

	<p>которого синтезатор сам создает и воспроизводит партии аккомпанирующих инструментов в соответствии с выбранным пользователем музыкальным стилем и темпом. Игру в режиме “автоаккомпанемент” нужно рассматривать как тренажер, с помощью которого можно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести навык игры мелодии в выбранном музыкальном стиле • Отрабатывать технику игры правой рукой • Научиться играть различные аккордовые последовательности • Улучшить чувство ритма и навык игры под аккомпанемент • Приобрести навык импровизации, сочинения партий, мелодий и композиций <p>В бюджетных синтезаторах для управления автоаккомпанементом используется только одно событие - нажатие на клавишу. После этого партия аккомпанемента воспроизводится циклически независимо от того, удерживается клавиша или она отпущена после нажатия. Можно сказать, что клавиши, входящие в область автоаккомпанемента, представляют собой кнопки, которые нажимают пальцы левой руки. При этом синтезатор привязывает события (нажатия на клавиши в области действия автоаккомпанемента) к ритму и тем самым скрывает неточности в нажатиях клавиш левой рукой. С одной стороны это упрощает процесс игры на синтезаторе, а с другой стороны крайне ограничивает подвижность левой руки. Для обучения игре на синтезаторе в режиме "автоаккомпанемент" главную роль играет не навык игры двумя руками, как на пианино, а чувство ритма и синхронизация движений пальцев обеих рук. Это намного сложнее, чем играть детскую песенку одним пальцем правой руки. Здесь необходима определенная начальная подготовка. С этой позиции предлагаемая методика обучения игре на синтезаторе под автоаккомпанемент не является универсальной, в отличие от классической фортепианной школы игры, когда сначала производится обучение игре правой рукой, затем левой, а затем двумя руками.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Все клавишные синтезаторы можно условно разделить на две большие группы: исполнительские - синтезаторы без автоаккомпанемента и синтезаторы с автоаккомпанементом ("самоиграйки").</p> <p>Исполнительские синтезаторы исходно создавались для исполнения партии клавишных в составе ансамбля. Игра на 4-х и более октавных исполнительских синтезаторах предполагает игру двумя руками.</p> <p>Различные модели синтезаторов с автоаккомпанементом предлагают пользователям как функции для упрощения игры, например, игра аккорда одним пальцем, так и функции для самообучения - подсветка клавиш, отображение нот и аккордов на экране, встроенная библиотека песен для</p>	10	

	разучивания.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение устройства клавишных инструментов	18	
Тема 1.2. Методика обучения на электро нных клавиш ных инструм ентах	<u>Лекции</u> Обучение игре на электронных клавишных инструментах рассматривается в качестве предмета новой частной методики. Методика включает разделы, посвященные истории создания синтезатора, его строению и функциям, работе над музыкальным произведением и иным формам музицирования в классе синтезатора (импровизации, игре по слуху, игре в ансамбле и др.) Охарактеризованы актуальные в данной педагогической практике методы (свыше 20-ти). В приложении приводятся темы учебных программ "Клавишный синтезатор" и "Ансамбль клавишных синтезаторов", одобренных Министерством культуры РФ, Министерством образования и науки РФ, а также задачник по электронной аранжировке музыкальных произведений. Издание предназначено для студентов и преподавателей базового и дополнительного музыкального образования.	8	ОК- 2 ОК- 4; ОК- 11; ПК- 3; ПК- 4; ПК- 5;
	<u>Практические занятия</u> Электромеханические (электропиано, клavierнет) Электронные (синтезаторы, электроорган) Духовые. Клавишно-духовой (орган и его разновидности) Язычковые (фисгармония, баян, аккордеон, мелодика) Струнные. Ударно-клавишные (клавикорд, фортепиано) Щипково-клавишные (клавесин и его разновидности) Самозвучащие ударно-клавишные. Челеста.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> .	18	
Раздел 2. Изучение репертуара ДШИ для клавишных инструментов			
Тема 2.1. Навыки игры на фортепи ано	<u>Лекции</u> В течение первого года обучения по программе бакалавриата приобретаются и закрепляются навыки игры на фортепиано. Учитывая, что абитуриенты профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» имеют разную степень подготовки по курсу фортепиано, подбор программы следует производить с учетом этого определяющего фактора и индивидуальных возможностей каждого студента. Разбор произведения - медленное, тщательное прочтение текста с обязательным соблюдением правильной аппликатуры, штрихов, разбором метроритмических трудностей. Ознакомление с музыкальными терминами. Большое внимание уделяется достижению ровного кантиленного звучания, приобретению навыков правильной аппликатуры, дается понятие фразировки. Обязательность определения тональности произведения.	6	ОК- 2 ОК- 4; ОК- 11; ПК- 3; ПК- 4; ПК- 5;
	<u>Практические занятия</u> Осваиваются характерные приемы штриховой техники, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Ознакомление студента со структурой исполняемого	10	

	произведения, его формой, тональным планом, гармонической основой. Обучение самостоятельной работе над тембровой окраской различных голосов произведения. Работа над звуковой палитрой и характером..		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над формированием исполнительской интерпретации, выявлением музыкальной драматургии произведения, развитием навыка внутреннего слышания партитуры	4	
Тема 2.2. Работа над произведением	Лекции Развитие у студента гармонического слуха. Обучение навыкам слышания самостоятельного развития каждого голоса в полифонической ткани произведения. Внимание студентов следует обратить на различие голосов по степени их значения, по их развитию, на различие голосов в темброво-динамическом отношении, в метроритмическом отношении. Углубленная работа над полифоническим произведением – из сборников «Маленькие прелюдии и фуги» и «Инвенции» И.С. Баха. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров. Работа над крупной формой. Работ над техникой.	8	ОК- 2 ОК- 4; ОК- 11; ПК- 3; ПК- 4; ПК- 5;
	Практические занятия Исполнение концертной программы Формирование чувства целостности ритмической канвы произведения. Обучение навыкам создания самостоятельного плана трактовки исполняемого произведения. На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики. Работа над тем, чтобы максимально приблизить исполнение произведения студентом к основному композиторскому замыслу, исполнение произведения в указанном автором темпе с соблюдением всех требований текста. Воспитание артистических качеств. Самостоятельная оценка студентом его выступления и достигнутых результатов.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Вопросы работы над художественным образом	5	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	
	ВСЕГО:	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на клавишных инструментах» проводится в форме аудиторных лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности.

Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности дирижера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в

программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устные ответы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в формах зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Клавишные музыкальные инструменты
2. Статическая клавиатура
3. Динамическая клавиатура
4. Автоаккомпанемент
5. Методика преподавания на синтезаторе
6. Формы музицирования
7. Вопросы импровизации
8. Игра по слуху
9. Игра в ансамбле

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на клавишных инструментах.
2. Проблема общих и специальных способностей в методической литературе.
3. Развитие музыкально-ритмического чувства. Накопление музыкально-ритмических представлений учащихся. Освоение различных ритмических фигур.
4. Проблемы музыкальной памяти. Развитие различных видов памяти.
5. Развитие творческих способностей ученика. Роль воображения в исполнительском процессе.
6. Развитие мелкой пальцевой техники. Методические задачи, этапы работы на примере этюда.
7. Роль педагога на уроке. Формы занятий.
8. Видоизменение характера музыкально-воспитательной работы педагога на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Роль педагога специального класса в профессиональной ориентации ученика.
9. Развитие музыкального слуха.
10. Начальный период обучения игре на клавишном инструменте. Постановка методических задач и их постепенное усложнение в программном материале ДМШ.
11. Поэтапное освоение музыкального произведения – на примере по выбору.
12. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Планирование урока.
13. Содержание и компоненты урока.
14. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере.
15. Составление индивидуального плана учащегося. Критерии выбора произведений при составлении индивидуального плана. Накопление репертуара.
16. Организация домашних занятий ученика.
17. Проблемы эстрадного самочувствия. Подготовка и анализ публичного выступления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>

2. Красильников, И.М. Школа игры на синтезаторе / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 208 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 979-0-9003105-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234904>

7.2. Дополнительная литература

1. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
3. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
4. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
5. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.-СПб.,2007.-26 с.
6. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
7. Вопросы методики фортепианного обучения [Текст]:сб. статей.Вып. 1/сост. Н.П. Коробейникова, В.А. Фролкин.-Краснодар:Краснодарский государственный университет культуры и искусств,2009.-172 с.
8. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия

3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
- Газеты
6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>,
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система
<http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru>
14. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
15. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»
<http://piano.ru/library.html>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов проходит в форме практических занятий, прослушивания аудио-, видеодисков, посещения концертов и мастер-классов.

Курс «Методика обучения игре на клавишных инструментах» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе

обучения. Для активизации занятий используются такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, научно-практические конференции, моделирование различных методических ситуаций по типу деловых игр.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, изучение педагогического репертуара, посещение мастер-классов и открытых уроков педагогов кафедры и профессоров других вузов, наблюдение и анализ работы педагога в классе, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины.

Итоги работы студентов подводятся на экзамене. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков из сочинения.

При выведении оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение двух семестров.

7.6. Программное обеспечение

1. программы Microsoft Office, Windows XP,
2. операционная система Windows 8.1
3. проигрыватели Windows Media Player и Winamp,
4. аудиоредактор Sound Forge,
5. графические нотные редакторы Encore, Finale и Sibelius,
6. программа для работы с audio-файлами «Transcribe».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Оборудование: учебная мебель, рояли, фортепиано, зеркало, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура, нотная библиотека.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)