

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
оркестрового дирижирования
Винокур А.Я.

« » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2016

Программа предназначена для обучения при прохождении творческой практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» во 2-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 года, приказ № 675 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор

Проститов О.Л.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК
заслуженный деятель искусств РФ
кандидат педагогических наук
профессор

Акулович В.И

Составитель:

Винокур А.Я., народный артист РФ, зав.кафедрой оркестрового дирижирования, к.п.н., профессор

Программа творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «__» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	21
6.3. Периодические издания	24
6.4. Интернет-ресурсы	24
6.5. Программное обеспечение	24
7. Материально-техническое обеспечение практики	24
8. Дополнения и изменения к программе практики	26
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной творческой практики – высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами учебной творческой практики являются приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой дирижерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара для оркестра народных инструментов.

2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная творческая практика входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.У «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и народном инструменте. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения творческой практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется творческая практика: «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Народный инструмент», «Сольфеджио», «Гармония», «Оркестровый класс», «Фортепиано».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Творческая практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать: знать основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь: самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

Владеть: техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

Приобрести опыт деятельности: в работе с оркестром русских народных инструментов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и края. Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется со студенческим оркестром КГИК, на сценических площадках города.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2-8 семестрах в течение 1-4 курсов. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Формирование репертуара					
2	1-18	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с классическими принципами художественного творчества, работ над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Академический концерт	ПК-2	36
Начальная практика					
3	1-18	Большое внимание на занятиях с оркестром должно уделяться строю в оркестре. Под хорошим строем подразумевается чистота интонаций, как по горизонтали, так и по вертикали. Знакомство с составом оркестра.	Академический концерт	ПК-1 ПК-5	36
Работа над планом работы с оркестром.					
4	1-18	План занятий с оркестром сводится к следующим стадиям: Организационный момент. Настройка оркестра. Проигрывание произведения целиком. Работа над деталями. Окончательный охват целого.	Академический концерт	ПК-2 ПК-6 ПК-6	36
Обогащение репертуара					
5	1-18	Дальнейшее развитие и совершенствование технических мануальных навыков, творческой самостоятельности. Подготовка одного оригинального произведения	Академический концерт	ПК-1 ПК-6 ПК-8	18
Активная практика					

6	1-19	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Примечание: перед проигрыванием произведения целиком преподаватель оркестрового класса должен дать краткую аннотацию исполняемого произведения.	Академический концерт	ПК-8 ПК-2	18
Совершенствование навыков выступления					
7	1-18	Объединение выступления единым замыслом Исполнение 2 произведений с оркестром. Одно из них – аккомпанемент.	Академический концерт	ПК-1 ПК-2	18
Заключительный этап					
8	1-18	Подготовка программы ВКР. Выступления с концертной программой на сценических площадках города, участие в фестивале/конкурсе	Академический концерт	ПК-5 ПК-6	18
ВСЕГО:					180

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Программы академических концертов

Аттестация по практике «Работа с оркестром народных инструментов» проводится в форме выступления в качестве дирижера студенческого оркестра русских народных инструментов.

Примерные программные требования:

Андреев В. Вальсы. Полонезы

Бояшов В. Элегия. Обработки пяти русских народных песен.

Танцевальная сюита. Хороводная. Хоровод. Сюита «Конек-Горубнок».

Сюита «Северные пейзажи». Скерцо ми мажор. Скерцо ре мажор.

Лирическая поэма. Уральская плясовая. Концертино для флейты с оркестром

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 8 семестра по прохождению творческой практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося учебной творческой практики о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. *(Приложение)*

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

На зачете студент должен продирижировать двумя разножанровыми произведениями для народного оркестра и защитить отчет о прохождении практики.

Самостоятельная работа студентов проходит в форме практических занятий, прослушивания аудио-, видеодисков, посещения концертов и мастер-классов. Самостоятельная работа студента-дирижера является важнейшей частью процесса его профессиональной подготовки. Ее значение вытекает как из самой постановки учебно-воспитательного процесса, особенностей форм и методов вузовского обучения, так и специфики дирижерской профессии. Она важна прежде всего тем, что именно благодаря ей получаемые на уроках теоретические знания и практические навыки не просто обогащаются, а перерастают в убеждения и умения. Самостоятельная работа значима и тем, что в процессе ее выполнения приобретаются навыки самообразования, вырабатываются и такие необходимые дирижеру качества, как трудолюбие, сила воли, целеустремленность и т.д.

Самостоятельная работа, будучи важнейшим средством формирования необходимых дирижеру народного оркестра, способностей, навыков и умения, только тогда может в полной мере выполнить это свое предназначение, когда будет отвечать целому ряду требований–условий, выработанных педагогической практикой и теорией. К числу таких взаимосвязанных требований-условий относятся:

- оптимальность временных затрат;
- систематичность;
- целенаправленность;
- организованность;
- сосредоточенность;
- наличие самоконтроля;

- эффективность методики.

Первое из этих требований предполагает такие временные затраты на выполнение домашних заданий, которые в своей совокупности обеспечивали бы студенту успешное освоение дирижерского мастерства.

В обучении дирижированию, как и в овладении игрой на музыкальном инструменте, идет постепенное накопление исполнительского потенциала. Целенаправленность занятий выражается в ясном, детальном понимании студентом-дирижером своих самостоятельных учебных действий. При этом имеется ввиду не только глубокое понимание художественно-технических задач, обуславливаемых разучиваемым произведением. Студенту столь же необходимо хорошо знать, какие недостатки характерны для него, какие ошибки допускает он в процессе освоения данного музыкального материала, чтобы последовательно и настойчиво работать над их устранением.

Организация любой работы, как известно, начинается с ее планирования. Спланировать самостоятельные занятия по дирижированию – это значит заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место ее проведения. Планирование позволяет уже предварительно настроиться на самостоятельные занятия, заблаговременно подготовить необходимый нотный материал и музыковедческую литературу, требующийся инструментарий, аудиозапись и соответствующую звуковоспроизводящую аппаратуру.

Дирижёр оркестрового класса - организатор, руководитель и воспитатель исполнительского коллектива. Специфика деятельности педагога-дирижера требует от него глубоких и многосторонних знаний различных теоретических предметов, инструментов оркестра, оркестровых стилей; педагог-дирижер должен владеть анализом формы и фактуры произведения, хорошо читать партитуру, знать оркестровку, основы вокального искусства, иметь развитый слух (гармонический, интонационный, тембровый и пр.), хорошую память и внимание.

Сложную и многогранную деятельность руководителя оркестрового класса, начиная от первоначального знакомства с произведением и заканчивая его исполнением, следует рассматривать как единый творческий процесс, все этапы которого тесно связаны между собой. Значительным этапом его является исполнение произведения в концерте, но концертному исполнению предшествует большая предварительная работа дирижера и репетиции с оркестром.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия

знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

Критерии сдачи зачета

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333>

6.2. Дополнительная литература

1. Уроки дирижирования профессора Мусина : Vade mesum: [конспект лекций на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский.
2. Хрестоматия по дирижированию : Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 / Сост. А.Поздняков. - Партитура. - М. : Музыка, 1970. - 160 с

Оригинальный репертуар

3. Александров Б. Концерт-фантазия для фортепиано с оркестром
4. Андреев В. Вальсы. Полонезы
5. Атаров А. Две части из сюиты: Старинный напев. Шуточная
6. Балай Л. Русская симфония
7. Барчунов П. Лирическая поэма. Травы, мои травы. Концертная пьеса на тему русских
8. народных песен
9. Блок В. Акварели на карельские и финские темы. Рапсодия-поэма на народные темы коми
10. Болдырев И. Болгарская рапсодия
11. Бойко Р. Звоны времен Петра I
12. Бояшов В. Элегия. Обработки пяти русских народных песен. Танцевальная сюита. Хороводная. Хоровод. Сюита «Конек-Горубнок».

- Сюита «Северные пейзажи». Скерцо ми мажор. Скерцо ре мажор
 .Лирическая поэма. Уральская плясовая. Концертино для флейты с оркестром
13. Будашкин Н. Думка. Родные просторы. Хороводная и плясовая. Рапсодия № 1. Рапсодия № 2. Лирическая сюита. Музыкальная картинка «На ярмарке». Сказ о Байкале. Русская фантазия. Русская увертюра. Увертюра-фантазия. Праздничная увертюра. Концерт для домры с оркестром. Концертные вариации для балалайки с оркестром
 14. Василенко С. Праздничная увертюра. Итальянская симфония
 15. Владимирцев А. На гулянье
 16. Гарбарь В. Украинская фантазия
 17. Гевиксман В. Симфониетта
 18. Глазунов А. Русская фантазия
 19. Глиэр Р. Симфония-фантазия (ч. III)
 20. Глыбовский Б. Интермеццо. Сюита «Детское лето». Увертюра «Дорога». Романтическая поэма для домры с оркестром. Каприз для малой домры с оркестром. Концерт для оркестра
 21. Горлов Н. По сибирскому краю
 22. Городовская В. Плескач. Русский вальс. Русская зима. Фантазия на две русские народные песни. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Обработка русской народной песни «На улице дождик»
 23. Дербенко Е. Русская миниатюра
 24. Доминчен К. Вариации на украинскую песню «Летит галка через балку». Украинский танец. Увертюра на украинские темы. Фантазия на украинскую песню «Взяв бы я бандуру»
 25. Зарицкий Ю. Русский танец № 1. Сюита «Ивановские ситцы». Три вальса. Увертюра на русскую тему. Концерт для домры с оркестром. Метелица (для баяна с оркестром). Рожок (для гобоя с оркестром). Ярославская кадрили (для балалайки с оркестром)
 26. Захаров Э. Концерт для фортепиано с оркестром
 27. Зацарный Ю. Брыньковский казачок
 28. Звонарев О. Поэма о Волге
 29. Золотарев В. Русское скерцо
 30. Иванов Н. Русская молодежная пляска
 31. Ильин И. Русские сувениры
 32. Четыре пьесы на темы украинских народных песен
 33. Ипполитов-Иванов М. На посиделках
 34. Каминский Д. Праздничная увертюра. Фантазия на темы песен революционного подполья
 35. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Три фрагмента из поэмы «Василиса Микулишна»
 36. Клебанов Д. Марш-увертюра
 37. Книппер Л. Протяжная
 38. Кравченко Б. Лирическая поэма «Терема». Музыкальные картины «Красный Петроград». Сюита «Псковские терема». Сюита «Русские

- кружева». Три концертные пьесы для оркестра. Увертюра. Цикл «Старая Москва». Веселые гусли (для гуслей с оркестром). Концерт для домры с оркестром
39. Крюковский С. «Как на Волге-матушке, на быстрой реке». Хороводная. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской»
 40. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Думка. Молдавская фантазия. Обработки народных песен. «Уж ты сад». Фантазия на темы русских революционных песен. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Размышление (для балалайки с оркестром)
 41. Кусс М. Обработки народных песен: «Ой орел, мой орел» и «По бугру, бугру». Фантазия на три песни А. Оленичевой
 42. Левашов В. Скерцо
 43. Леви Н. Концертная сюита. Сюита «Русский север». Веселая увертюра.
 44. Лондонов П. Поэма «С берегов Енисея»
 45. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет. Лирическая поэма. Разговоры.
 46. Магиденко М. Симфониетта
 47. Матвеев М. Русские миниатюры. Русская сюита. Сельские просторы. Сюита «Родина»
 48. Мясков К. Белорусский танец. Украинский танец. Фантазия на закарпатские темы
 49. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «Утушка луговая»
 50. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту»
 51. Оловников В. Хороводный напев
 52. Осетрова-Яковлева Н. Краковяк. Рязанская медленная. Рязанская быстрая. Фантазия «Ермак»
 53. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник»
 54. Пашенко А. Улица веселая
 55. Пейко Н. Симфония № 7. Концерт-поэма для кларнета, балалайки и оркестра. Оратория «Ночь царя Ивана» для солистов, хора и оркестра
 56. Петренко М. Концерт для домры
 57. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем». Сюита «Палехские картинки». Скерцо для домры с оркестром
 58. Раков Н. Восемь пьес для оркестра. Сюита для оркестра. Увертюра
 59. Репников А. Вечерняя песня (для гобоя с оркестром). Диалог и частушки (для балалайки с оркестром). Каприччио (для баяна с оркестром). Музыкальная шкатулка (для гуслей с оркестром). Огненный танец (для баяна с оркестром). Скерцо (для домры с оркестром)
 60. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром
 61. Рыбников А. Увертюра
 62. Салиман-Владимиров Д. Сюита на казахские народны темы. Фантазии на темы белорусских народных песен. Цикл пьес на народные темы «Родная Якутия». Четыре концертные пьесы. Якутские напевы
 63. Сироткин Е. Фантазия «Частушки и страдания». Концертная полька

- для балалайки с оркестром
64. Скорульский М. Интермеццо
 65. Соловьев Ю. Концерт для оркестра
 66. Таранов Г. Симфония для оркестра народных инструментов
 67. Троицкий Е. Сюита на темы современных белорусских народных песен
 68. Тихомиров Г. Героическое сказание. Весенняя поэма. Пьесы на карельские темы. Сибирская увертюра. Симфониетта на темы донских казаков. Счастливая Белоруссия. Сюита «По Дунаю». Цикл «Созвездие республик»
 69. Триодин П. Сюита «По мотивам русских сказок»
 70. Троцюк Б. Акварели
 71. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра. Русский танец. Сказ о России
 72. Фомин Н. Березонька
 73. Фрид Г. Незатейливые пьесы. Сказы по мотивам П. Бажова. Сюита «Лес шумит». Сюита «Пять русских пьес». Четыре оркестровые картины
 74. Холминов А. Думка. Приветственная увертюра. Сюита № 1. Сюита № 2. Увертюра ля мажор. Украинская фантазия
 75. Чернов Г. Полифоническая симфониетта. Симфония № 2. Концерт для ударных инструментов с оркестром баянов
 76. Чайкин Н. Русское скерцо. Торжественная ода
 77. Шахматов Н. По пушкинским местам (музыкальные зарисовки для оркестра народных инструментов)
 78. Шебалин В. Увертюра
 79. Шендерев А. Узоры луговые
 80. Шишаков Ю. Венок воронежских песен. Вятские плотогоны. Мелодии Октября. Пассакалья на тему партизанской песни Великой Отечественной войны. Псковская кадрили. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Увертюра ре мажор. Симфония-концерт для оркестра народных инструментов
 81. Шишков Г. Якутские эскизы
 82. Эманов А. Юмореска
 83. Юцевич Е. Украинская рапсодия
 84. Яковлев В. Озорные частушки (фантазия)

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Академия
7. Книжное обозрение (с приложением)

8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
10. Альма-матер
Газеты
11. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным

правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
 сроки прохождения практики – с _____ по _____

(ФИО в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки/специальности _____

профильной направленности/специализации _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
 (должность)

(подпись)
 (ФИО)

Руководитель практики от вуза
 (должность)

(подпись)
 (ФИО)

Краснодар

20__

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации)¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____ (вид) практики

в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления
подготовки/специальности _____ профильной
направленности/специализации _____.

Исполнительская практика проходила в (название организации с
указанием отдела, где студент проходил практику).

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

«__» _____ 20__ г.