

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
оркестрового дирижирования  
Винокур А.Я.

« » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки  
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника  
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2016

Программа предназначена для обучения при прохождении практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 года, приказ № 675 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств РФ  
член Союза композиторов РФ  
профессор

Проститов О.Л.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК  
заслуженный деятель искусств РФ  
кандидат педагогических наук  
профессор

Акулович В.И

**Составитель:**

Винокур А.Я., народный артист РФ, зав.кафедрой оркестрового дирижирования, к.п.н., профессор

Программа практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «\_\_» сентября 2016 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Программное обеспечение	8
7. Материально-техническое обеспечение практики	9
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – закрепление и углубление знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам, формирование профессиональной позиции дирижера, развитие личностных и профессиональных качеств, творческого потенциала будущего профессионального дирижера.

**Задачами** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- овладение умениями по постановке целей и задач в профессиональной деятельности;
- закрепление методических знаний с практическими задачами, решаемыми дирижером в профессиональной деятельности;
- формирование профессиональной позиции дирижера, развитие творческого подхода к профессиональной деятельности, приобретение навыков анализа выступлений;
- формирование установки на самосовершенствование и личностный рост.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на фортепиано и народном инструменте.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности опирается на такие дисциплины: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и аранжировка партитур». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса дирижеров.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:** репертуар для оркестра народных инструментов; принципы мануальной техники; основную методическую литературу по дирижерскому искусству.

**Уметь:** использовать приемы мануальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике методические установки ведущих дирижеров; контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; работать с методической литературой.

**Владеть:** мануальной техникой при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; навыком анализа методической литературы;

**Приобрести опыт деятельности:** в самостоятельной работе; в приобретении эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; способности к самостоятельному изучению музыкальных произведений.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется на кафедре института, на сценических площадках вуза и города. Практика проводится в течение 5-6 семестров, в контактной работе с преподавателем (36 час.) и в форме самостоятельной работы (36 час. - подготовка музыкального материала к академическим и концертным выступлениям, участие в концертных программах кафедры и института, прослушивание музыки).

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Основной этап</b>					
5	1-18	Знакомство обучающихся с целями и задачами практики. Правила заполнения документации по практике. Подготовка плана работы Изучение методической литературы по вокальному исполнительству. Анализ литературных источников. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня, привлечение к выступлению учеников. Работа со студенческим оркестром. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики Концертные афиши, совместные программы с учениками	ПК-2 ПК-5	36
<b>Итоговый этап</b>					
6	1-18	Работа со студенческим оркестром. Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Зачет	ПК-2 ПК-12	36
<b>ВСЕГО:</b>					72

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в мастер-классах, концертах

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### **5.1.1. Проверка самостоятельной работы**

Умение самостоятельно подготовить оригинальное произведение для народного оркестра.

#### **5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:**

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений с оркестром на фестивалях, концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 5-6 семестрах, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель обучающихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Уроки дирижирования профессора Мусина [Электронный ресурс] : Vade mesum: [конспект лекций в 2 ч. на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 330 мин. - 500.00
2. Уроки дирижирования профессора Мусина : Vade mesum: [конспект лекций на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 168 с. - 500.

## 6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
7. Администратор образования
8. Альма-матер  
Газеты
9. Музыкальное обозрение

## 6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
  - а. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
    - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
    - Журнальный зал (magazines.russ.ru)
    - Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )
    - arXiv.org e-Print archive (arxiv.org )
2. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
3. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
4. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )
5. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
6. Периодические издания:
7. PhotoCASA: [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
8. Аналитика культурологи: архив журнала
9. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
10. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
11. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
12. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>



13. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>  
 14. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>  
 15. Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html)  
 16. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>  
 17. Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)  
 18. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>  
 19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **6.5. Программное обеспечение**

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и \_\_\_\_\_ рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

*(наименование)*

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_

(наименование факультета)

\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

## Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
 сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

\_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ /  
 Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_  
 специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

очной/заочной формы  
 обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
 (должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
 (должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Краснодар  
 20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

**Содержание и результаты работы**

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

\_\_\_\_\_

(подпись)  
(Ф.И.О.руководителя  
практики от организации)<sup>1</sup>,

печать организации)

\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО студента)

1. В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.