

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
оркестрового дирижирования
Винокур А.Я.

« » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2016

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 5-7 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 года, приказ № 675 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор

Проститов О.Л.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК
заслуженный деятель искусств РФ
кандидат педагогических наук
профессор

Акулович В.И

Составитель:

Винокур А.Я., народный артист РФ, зав.кафедрой оркестрового дирижирования, к.п.н., профессор

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «__» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Винокур А.Я. 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1.Цели и задачи практики.....	4
2.Место практики в структуре ООП ВО.....	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4.Структура и содержание практики.....	6
5.Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11.
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13
Приложение.....	14...
..	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачами педагогической практики являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Педагогическая практика относится к разделу Б2.П (Раздел «Практики», «Производственная практика»). Педагогическая практика является сквозной, изучаемой с 5 по 7 семестр. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и народном инструменте.

Практика базируется на освоении дисциплин «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и аранжировка партитур». При освоении программы по дисциплине необходимы теоретические и практические знания и умения по дисциплинам профессионального цикла.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) профессиональных (ПК)

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

Владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Приобрести опыт деятельности: в преподавании дисциплин профильной направленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедрах института. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 5-7 семестрах. Практика проводится рассредоточенно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Пассивная практика					
5	1-10	Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением.	Индивидуальные консультации и	ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-22	18
	11-18	Первичное прочтение авторского текста. Вопросы постижения выразительных свойств жанра, стиля, музыкального языка произведения, расшифровка авторских и редакторских исполнительских указаний в тексте музыкального произведения. Работа над элементами дирижерской техники и развитием внутреннего и исполнительского слуха учащегося.	Контрольный урок	ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-22	18
Активная практика					
6	1-10	Активная практика. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте.	Индивидуальные консультации и	ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-22	18
	11-18	Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики. Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Контрольный урок	ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-22	18
Активная практика и анализ полученной информации					
7	1-10	Нормативно-правовая база среднего профессионального и дополнительного образования. Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Индивидуальные консультации и	ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-22	18
	11-18	Проверка умения анализировать исполняемые сочинения. Ученик должен на доступном ему уровне раскрыть образное содержание и стилевые особенности музыки, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический	Дифференцированный зачет	ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-22	18

	материал, форму пьесы, фактурные особенности, задачи исполнения, пути преодоления технических трудностей и т. д.			
ВСЕГО:				108

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольный урок

5.1.1. Примерные задания для контрольного урока

Учащийся должен:

- продирижировать одним произведением под фортепиано (с участием концертмейстера);

- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольный урок в присутствии педагога-консультанта и комиссии, организованной на кафедре. Критерии защиты контрольного урока:

а) систематичность и активность практики наблюдения, отражаемой в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), проявленной студентом заинтересованности и профессионализме при анализе хода урока, педагогических приемов, индивидуальных особенностей работы с учащимися и т. д. Все это выявляется в ходе собеседований и индивидуальных консультаций с педагогом.

б) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы и т. д.

в) показ фрагмента открытого урока с определенной тематикой (возможно, по билетам), например:

- работа над определенными видами техники, исполнительскими приемами;

- над определенными музыкальными формами, стилями (в т. ч. отдельных композиторов);

- над конкретной методико-исполнительской проблемой и т. п.

По ходу урока или после студентами даются соответствующие пояснения методического характера. (Роль учащегося могут исполнить и студенты-сокурсники или студенты младших курсов, т. е. создаются условия «деловой игры»).

г) Дирижирование (или исполнение на инструменте) учащимися выученных со студентом-практикантом небольшого произведения;

д) присутствие студента на экзамене или зачете ученика в муз. училище (или учреждении дополнительного образования) с последующим участием в обсуждении оценки (возможно, в письменной форме);

е) составленные студентом-практикантом характеристика учащегося, а также индивидуальный план ученика в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.

Критерии сдачи зачета

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к

их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Результат педагогической практики студента: открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учащийся должен:

- продирижировать двумя разножанровыми произведениями для народного оркестра под фортепиано (с участием концертмейстера);

- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии.

Примерные программы:

1. Н.Фомин - «Не одна-то во поле дороженька» (по партитуре)

Л. Бетховен. Соната №8 (2-я часть)

2. А.Холминов - Сюита №1 (3-я часть, по партитуре)

А. Дворжак. Славянский танец №2

3. Ю.Шишаков - «Все-то веточки-кусточки» (по партитуре)

П.Чайковский - «Баркарола» (или «Осенняя песня»)

4. Н.Будашкин - Хороводная (по партитуре)

Э. Григ - «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

5. Д.Шостакович - Три фантастических танца

С.Прокофьев - Гавот из Классической симфонии (по партитуре).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1.Основная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014- 512 с

2. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (22.06.2015)
3. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / Г.М. Цыпин. - М. : Прометей, 2011. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517> (22.06.2015).
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика, делающая мир лучше... [Текст] : междунар. науч.-конф. Краснодар, 10-14 апреля 2014 г. / под общ. ред. Б.П. Борисова, И.В. Кочубея. - Нью-Йорк; Краснодар : б.и., 2014. - 102 с. - (ACA Internation Sciences Series. T. 21). - ISBN 978-1-60585-156-3 (T. 21) : 150.00.
2. Мхитарян, О.В. Формирование готовности к профессиональному саморазвитию у студентов-музыкантов в вузах культуры и искусств [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 27 ноября 2013 г. / О. В. Мхитарян ; Мхитарян Ольга Викторовна. - М. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.
3. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 8 октября 2013 г. / Е. А. Неусыпова ; Неусыпова Елена Александровна. - СПб. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.
4. Павловская, Е.И. Начальный этап формирования мануальной техники дирижера [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. И. Павловская. - Краснодар : б.и., 2013. - 100 с. - 120.00.
5. Юрченко, Н.Е. Формирование культуры творческого общения в профессиональной подготовке дирижера - будущего руководителя музыкально-инструментального коллектива [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Н. Е. Юрченко ; Юрченко Наталья Евгеньевна. - М. : б.и., 2013. - 22 с. - б.ц.
6. Маргунова А.И. Педагогическая практика Учебное пособие. МГК им. П.И. Чайковского, 2000

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество

4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>,
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система
<http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office

- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к программе педагогической практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

(ФИО в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки/специальности _____

профильной _____ направленности/специализации

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Краснодар

20 ____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод практики о выполнении задания	руководителя о выполнении

(подпись)
(ф.и.о.руководителя
практики от организации¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____ *(вид)* практики

в период с _____ по _____

студент(ом/кой) ___ курса группы _____ направления
подготовки/специальности _____ профильной
направленности/специализации _____.

_____ *(вид)* практика проходила в *(название
организации с указанием отдела, где студент проходил
практику)*.

*(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько
высокий уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были
им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)*

Руководитель практики от вуза

(должность)

(подпись)
ФИО

«___» _____ 20___ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО _____ (в _____ родительном _____ надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
направления _____ подготовки/специальности

_____ профильной _____ направленности/специализации

очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место _____ прохождения
практики _____

_____ (дата
предоставления отчета на кафедру) _____ (подпись студента)

Руководитель практики от организации²

(должность) _____

(подпись) _____

ФИО _____

Руководитель практики от вуза

(должность) _____

(подпись) _____

ФИО _____

дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность) _____

(подпись) _____

ФИО _____

Краснодар

20____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Заключение.....	
.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что

обуславливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).